

Vinciane Despret

ÉCRIT



© Valentin Bianchi - Hans Lucas

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage Littérature jeunesse
Arts visuels

Profession(s) artistique(s)

romancier.ère essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement exposition recherche
table ronde/débat

Thème(s) de prédilection

animaux écologie philosophie

psychologie savoirs &

connaissances sciences humaines

société

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Liège

Née à Anderlecht, Vinciane Despret a grandi et vécu à Liège. Elle y habite toujours, dans l'un des endroits les plus typiques de la ville, en son cœur historique. D'abord étudiante en philosophie, elle a vite repris des études de psychologie. Elle croise rapidement l'éthologie, l'étude du comportement des animaux, et se passionne pour les humains qui travaillent avec eux. Hasard étonnant de son parcours : c'est lorsqu'elle est munie de son diplôme de psychologue que la faculté de... philosophie de l'ULg l'embauche. Sa seule vraie question, à ce moment, sera de savoir comment elle pourra concilier les deux disciplines, ses deux motifs d'enthousiasme.

Elle va logiquement emprunter la voie de la philosophie des sciences et mettre ses pas dans ceux de deux grands penseurs qu'elle cite – et fréquente – souvent, aujourd'hui encore : Isabelle Stengers et Bruno Latour. Elle veut désormais suivre les scientifiques dans leur pratique, comprendre « comment ils rendent leurs objets intéressants », raconter leur œuvre de « traduction », d'invention. Elle entend comprendre et expliquer comment ils bâtissent une théorie, quelles influences ils subissent, comment l'animal qu'ils observent devient acteur de cette création de savoir. Son premier essai d'anthropologie de l'éthologie sera consacré à un oiseau, le babbler, observé par un éthologue israélien. Sa thèse de doctorat (*Savoir des passions, passion des savoirs*, en 1997) se situe dans le droit de fil de sa démarche : elle tente de comprendre comment les théories des émotions peuvent être analysées de la même manière.

La suite de son parcours oscillera entre la psychologie humaine et l'éthologie. Elle voudra, en fait, associer les deux disciplines et s'intéresser à ce qu'elle nomme « les conséquences politiques de nos choix théoriques ». Elle étudiera donc aussi bien le « comment vivre » avec l'animal que les questions, proprement politiques à ses yeux, posées par les pratiques psychothérapeutiques avec l'homme.

Le premier domaine a été illustré, avant la parution de *Bêtes et hommes* (Gallimard), par son livre *Quand le loup habitera avec l'agneau* (Le Seuil/Les empêcheurs de penser en rond), dont le point de départ était l'étude des modifications dans notre conception de la nature et des hommes en fonction des mutations politiques, religieuses, sociales du monde : Charles Darwin a retrouvé dans le monde animal la compétition et la concurrence – sans oublier les rapports de domination entre les sexes, autre sujet-clé pour la scientifique – qui caractérisaient la société industrielle du 19e siècle. Kropotkine, naturaliste et anarchiste russe, y

trouvait, quant à lui, les preuves de l'existence d'une solidarité et plus seulement d'une lutte pour l'existence...

Auteur prolifique d'articles, de conférences et de contributions diverses – sans oublier ses divers enseignements – Vinciane Despret a assuré le commissariat de la grande exposition « Bêtes et hommes », à la Grande halle de La Villette, à Paris. Elle s'est également vu décerner deux prix : le Prix des humanités scientifiques octroyé par sciences Po, à Paris, en septembre 2008 et le Prix du Fonds international Wernaers pour la recherche et la diffusion des connaissances.

Dans son ouvrage *Habiter en oiseau*, paru en 2019, l'autrice continue d'approfondir les rapports entre l'homme et les animaux et, plus globalement, le regard qu'on porte à toutes les formes de vie, y compris les virus.

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface à La confiance une clé pour la connaissance (Sarah McMullin)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface à En plien Vol (Thom Van Dooren)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Comment accueillir les mammouths (in Le Cri de Gaïa)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Et si on découvrait que les corneilles savent écrire

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface à Les sentinelles des pandémies (Frédéric Keck)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface à Le ravissement de Darwin (Hustack et Myers)

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Habiter en oiseau

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface à Manifeste des espèce compagnes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Habiter en oiseau

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Etre vivant, un appel à multiplier les mondes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Peut-on encore réparer la nature?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Enquêter auprès des morts

Écrit – Arts visuels

OSS Objets sans statuts stables

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

P is for passenger pigeon

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Can animals fuel our imagination

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Habiter le trouble avec Donna Haraway (postface)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La tentation de l'innocence (in Habiter le trouble avec Donna Haraway)

Écrit – Arts visuels
OSS Objets sans statuts stables (ANG)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Habiter en oiseau

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Préface à Sur la piste animale

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Préface à Manifeste des espèce compagnes (Donna Haraway)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
une autre existence

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le chez-soi des animaux

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Composer avec les moutons. Comment les brebis apprennent à leurs bergers à leur apprendre.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bring the dead into ethology

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Figures de la re-composition

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"Comme si...": des récits de présence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Comment les animaux sont-ils devenus intelligents ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ne pas oublier les talents

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cosmoecological Sheep and the Arts of Living on a Damaged Planet



Composer avec les moutons

2015



Au bonheur des morts

2014



Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Les faiseuses d'histoires

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Toréer sans la mort ou l'art des conséquences

Écrit – Littérature générale

l'effeuilleur de romans

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Animal

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pourquoi les vaches?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Intelligence des animaux: la réponse dépend de la question

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Des intelligences contagieuses

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Expérimenter la dissémination

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quand les mâles dominaient

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Penser comme un rat

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
rencontrer un animal avec Donna Haraway

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Comprendre l'homme à partir de l'animal?

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
« Culture and Gender do not Dissolve into how Scientists Read the World »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
« Ethnopsychologie des contradictions »,

2007

Écrit – Littérature générale



Bêtes et hommes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Etre bête

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Hans, le cheval qui savait compter

2002

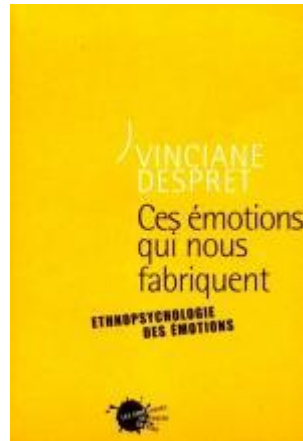
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Quand le loup habitera avec l'agneau

1999

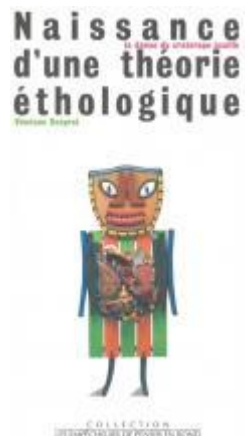
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Ces émotions qui nous fabriquent : ethnopsychologie de l'authenticité

1996

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Naissance d'une théorie éthologique : la danse du cratérope écaillé

Prix

2019

Prix littéraire
