

Martine Doyen

ÉCRIT / AUDIOVISUEL



Spécialité(s)

Arts visuels Fiction Documentaire

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice scénariste

plasticien.ienne

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement programmation

scriptdoctoring

Thème(s) de prédilection

art corps écologie Injustice sociale

philosophie

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais anglais

Résidence

Bruxelles

Cinéaste belge en activité depuis les années '90.

Études d'art et de communication (CAD), formations intensives en théâtre et écriture cinématographique (LASSAAD, RTBF workshop Yves Lavandier, Ateliers SACD,etc.). Plus récemment, Master en Cultures et Pensées cinématographiques à la Faculté de Philosophie et Lettres de L'Unamur 2024 (distinction).

Après un bref passage dans le monde de la création publicitaire, passionnée de cinéma, elle s'exerce au langage cinématographique à travers la réalisation de divers essais en vidéos et S8, puis débute comme journaliste-réalisatrice à la télévision (RTBF, Canal +) . Elle passe ensuite à la fiction cinéma en réalisant 4 courts métrages . “HERMAN LE GANGSTER”, “L'INSOUPÇONNABLE UNIVERS DE JOSIANE”, “NOEL AU BALCON” et “PAQUES AU TISON” primés dans des festivals internationaux dont un GRAND PRIX à Clermont Ferrand.

Son premier long “KOMMA” avec le chanteur belge Arno est sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes (2006). Elle enchaîne avec l'écriture d'un deuxième long « PETITS OISEAUX » sélectionné à l'Atelier Grand Nord », à « Equinoxe To be Continued » et à la BERLINALE TALENT CAMPUS » mais non réalisé à ce jour faute de financement. En parallèle, elle crée la petite structure de production SPINACH PRODUCTIONS Asbl pour expérimenter d'autres façons de faire du cinéma. Suivent deux longs métrages "guerilla" (tournés au caméscope, seule à la caméra, avec des amis) TOMORROW et HAMSTERS, films sélectionné à l'IFFR de Rotterdam en 2017 et sorti en salle à Flagey.

“WITZ“, son quatrième long métrage de fiction produit par Hélicotronc et Spinach Productions est sorti en 2019, à Bruxelles.

Tous ces films ont été produits par diverses maisons de production (ATELIER JEUNES CINEASTES, ARTEMIS, ALEXIS FIMS, LA PARTI, SPINACH PRODUCTIONS Asbl,

HELICOTRONC) et avec l'aide du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles.

En 2021, son premier livre d'images initié sur Instagram est édité à la Lette Volée "Alfreda Hitchcock & Sisters.

?

A ce jour, deux projets de fiction cinéma sont en écriture et/ou en développement. MONOS et LE CHEVREUIL SANS TÊTE. Un nouveau projet expérimental, un journal filmé présenté via un site est visible en ligne "GEOGRAPHIE DU FANTÔME" depuis le novembre 2023 et se met régulièrement à jour à travers un blog.

?

Autres activités

Gérante et directrice artistique de l'ASBL SPINACH PRODUCTIONS.

Consultante, lectrice et scriptdoctoring (courts et longs fiction/doc/Exprmtl)

En 2015 et 2022, consultant expert pour l'Atelier Grand Nord (Sodec/Sacd)

En 2023, mentorat pour le Pour-cent culturel Migros Story Lab.

Activités ponctuelles d'enseignante : Programme du Centre du Cinéma "Cinéaste en classe", Workshop à l'ERG,

accompagnement de film de fin d'études à l'IAD (2023).

Programmation de ciné-club, présentation de films et modérateur de Q&A (Ciné-club Alfreda, Kinoféroce)

Membre de la commission du film du Centre du Cinéma (F.W. B)

Peinture à l'Académie des Art de Bruxelles (2018-2023)

Recherches picturales et tridimensionnelles à l'académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles.

Ecriture de fiction.

Photographie.