

# Béregère Deprez

ÉCRIT



Photo de Béregère Deprez

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage

Genre

femme

Béregère Deprez est née à Bruxelles en 1960 et y vit. Elle a fait des études de lettres et de journalisme et partage aujourd'hui ses activités entre l'édition scientifique, l'édition littéraire, la recherche en littérature et l'écriture. Docteur en lettres (Université de Louvain), spécialiste de Marguerite Yourcenar, elle a publié à ce jour une trentaine d'articles concernant des aspects divers de son œuvre et édité deux volumes collectifs et deux essais sur l'écrivaine, le premier en français, le second en anglais. En 2007, grâce à une bourse Fulbright, elle est partie à Harvard University étudier les relations de Marguerite Yourcenar avec les États-Unis, notamment par l'analyse des archives de l'écrivaine (Houghton Library) et de la riche bibliothèque de sa maison dans le Maine.

Béregère Deprez est parmi les sept fondateurs des Éditions Quadrature, qui publie exclusivement des nouvelles au rythme de quatre recueils par an.

## Œuvres

---

### 2012

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'imaginaire usurpateur ?**

---

Écrit – Littérature générale  
**Derrière moi**

---

Écrit – Littérature générale  
**Marguerite Yourcenar et les États-Unis**

---

### 2010

---

Écrit – Littérature générale

## La tête de l'emploi

---

Écrit – Littérature générale

### **Photo de famille**

---

Écrit – Littérature générale

### **Facteur de réussite**

---

Écrit – Littérature générale

### **Bahubab**

---

Écrit – Littérature générale

### **Félicitations !**

---

Écrit – Littérature générale

### **Trois feuilles de papier**

---

## **2009**

---

Écrit – Littérature générale

### **Le sablier du jour**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Marguerite Yourcenar and the USA. From Prophecy to Protest**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Ecrire aujourd'hui, sous quelle inspiration ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le récit altergénérique**

---

Écrit – Littérature générale

### **Qwerty**

---

2008

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Un peu plus près de la vie. Construction d'un personnage historique de fiction : Zénon dans "L'Œuvre au Noir" de Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Génie, Roma : GeRONiMA allégorique dans Tempo di Roma d'Alexis Curvers**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Je ne me trouve plus qu'en me cherchant ailleurs. Identité et altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar**

---

2007

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Ce plaisir un peu plus secret qu'un autre. Variations sur le thème de l'homosexualité chez Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Leçon de ténèbres avant les Lumières. Pensée scientifique et continuité intellectuelle dans L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar et Le rêve de d'Alembert de Denis Diderot**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**C'e di meglio da fare per mettere al mondo l'avvenire. Morire e partorire : la donna tragica nell'opera di Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Littérature générale  
**7x7labonne.com**

---

Écrit – Littérature générale  
**Apartitude Belgheid**

---

Écrit – Littérature générale  
**Poèmes**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Ces souvenirs, qui sont miens. Traces grecques de soi dans "Mémoires d'Hadrien"**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**La fe y las raices**

---

**2006**

---

Écrit – Littérature générale  
**Moi, j'aime pas Mozart**

---

Écrit – Littérature générale  
**Saint-Antoine-du-Boulevard**

---

Écrit – Littérature générale



*Bérengère Deprez*

**Kilomètre 7**

Éditions Les Wajones

**Kilomètre 7**

---

Écrit – Littérature générale  
**Ma toute petite**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Le séjour à Namur fut une diversion. Présence de Marguerite Yourcenar dans le Namurois**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **L'importance du prince. Lectures croisées de Yourcenar et de Machiavel**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **L'optimisme tragique d'Alexis Curvers dans Tempo di Roma (1957)**

---

## **2005**

---

Écrit – Littérature générale

### **Derrière moi**

---

Écrit – Littérature générale

### **Douleur brouillard**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **La force qui crée les mondes. Le féminin chez Marguerite Yourcenar, absence politique et omniprésence cosmique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Où une femme peut en cacher une autre**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **On s'émerveillait de ma douceur. Guerroyer pour guérir dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur**

---

2004

---

Écrit – Littérature générale



**Le livre des deuils**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Déchirures**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Eminem, Shakespeare et alors ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Tout simplement ce qu'il a vu. Images du fascisme dans Ce que j'ai vu à Rome d'Henri Béraud (1929) et Denier du rêve de Marguerite Yourcenar (1934)**

---

2003

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Barbara, Jeanne... en Fernande. Drie gezichten van de moeder in "Le Labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



---

**Marguerite Yourcenar. Écriture, maternité, démiurgie**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Auteur de soi. OEuvre de naissance et naissance de l'œuvre**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Marguerite Yourcenar, déesse-mère de son univers littéraire**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'enfant ressuscité : Lazare**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Université catholique de Louvain. Enseigner, chercher, servir**

---

**2002**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Un détail minuscule**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Autour de l'arobase**

---

**2000**

---

Écrit – Littérature générale

## Socrate aura un œillet à la boutonnière

---

Écrit – Littérature générale

**Un vin presque solide**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Les écrivains distingués qu'on n'a jamais beaucoup lus. Présence d'Octave Pirmez dans "Le labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar**

---

**1999**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Portrait de l'auteur en vieille servante. Marguerite Yourcenar se met en scène dans "L'Œuvre au Noir"**

---

Écrit – Littérature générale

**Opération Boîte Noire**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'humble mesure du possible. Engagement et détachement dans les essais yourcenariens**

---

**1998**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La ville impossible. Ælia Capitolina et Jérusalem dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar : "une fausse note dans l'harmonie des sphères"**

---

**1997**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Étapes et vanité de l'exil. La conversation sur la route et la conversation à Innsbruck dans "L'Œuvre au noir" de Marguerite Yourcenar**

---



Écrit – Littérature générale  
**Petite chanson d'exil**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Aula Magna**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Quand l'écriture conduit l'attelage. Repentir et correctif chez Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Louvain-la-Neuve, droit de cité**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Aux confins du genre. Traitement de la nouvelle par Marguerite Yourcenar pour trois sujets revisités entre La mort conduit l'attelage (1933), "L'Œuvre au noir" (1968) et "Comme l'eau qui coule" (1982)**

---

**1996**

---

Écrit – Littérature générale



**Le vent syrien**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**À peine un père. Expressions de l'amour parental dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar**

---

**1995**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Marguerite Yourcenar et les camps : une banalisation à cloisons étanches ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Prométhée réconcilié ? Portrait de Philippe de Woot**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**75 ans de Vie féminine**

---

**1994**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Ferveur et scepticisme. Présence et directions des sources bibliques dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar**

---

**1993**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La Symbolique de la parenté dans "Un homme obscur" de Marguerite Yourcenar**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Surhomme hadrianique et Surhomme nietzchéen : un pari sur l'humain**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'élargissement de la perspective dans "Mémoires d'Hadrien"**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La visite à Suarlée. Méditation sur la naissance et rapport à la mère dans "Souvenirs pieux"**

---

**1992**

---

Écrit – Littérature générale



**Jusqu'à preuve du contraire**

---