

Béregère Deprez

ÉCRIT



Photo de Béregère Deprez

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage

Genre

femme

Béregère Deprez est née à Bruxelles en 1960 et y vit. Elle a fait des études de lettres et de journalisme et partage aujourd'hui ses activités entre l'édition scientifique, l'édition littéraire, la recherche en littérature et l'écriture. Docteur en lettres (Université de Louvain), spécialiste de Marguerite Yourcenar, elle a publié à ce jour une trentaine d'articles concernant des aspects divers de son œuvre et édité deux volumes collectifs et deux essais sur l'écrivaine, le premier en français, le second en anglais. En 2007, grâce à une bourse Fulbright, elle est partie à Harvard University étudier les relations de Marguerite Yourcenar avec les États-Unis, notamment par l'analyse des archives de l'écrivaine (Houghton Library) et de la riche bibliothèque de sa maison dans le Maine.

Béregère Deprez est parmi les sept fondateurs des Éditions Quadrature, qui publient exclusivement des nouvelles au rythme de quatre recueils par an.

Œuvres

2012

Écrit – Littérature générale

Derrière moi

Écrit – Littérature générale

Marguerite Yourcenar et les États-Unis

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'imaginaire usurpateur ?

2010

Écrit – Littérature générale

La tête de l'emploi

Écrit – Littérature générale

Photo de famille

Écrit – Littérature générale

Facteur de réussite

Écrit – Littérature générale

Bahubab

Écrit – Littérature générale

Félicitations !

Écrit – Littérature générale

Trois feuilles de papier

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ecrire aujourd'hui, sous quelle inspiration ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le récit altergénérique

Écrit – Littérature générale

Qwerty

Écrit – Littérature générale

Le sablier du jour

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Marguerite Yourcenar and the USA. From Prophecy to Protest

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un peu plus près de la vie. Construction d'un personnage historique de fiction : Zénon dans "L'Œuvre au Noir" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Génie, Roma : GeRONiMA allégorique dans Tempo di Roma d'Alexis Curvers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Je ne me trouve plus qu'en me cherchant ailleurs. Identité et altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ces souvenirs, qui sont miens. Traces grecques de soi dans "Mémoires d'Hadrien"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fe y las raices

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ce plaisir un peu plus secret qu'un autre. Variations sur le thème de l'homosexualité chez Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Leçon de ténèbres avant les Lumières. Pensée scientifique et continuité intellectuelle dans L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar et Le rêve de d'Alembert de Denis Diderot

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**C'e di meglio da fare per mettere al mondo l'avvenire.
Morire e partorire : la donna tragica nell'opera di
Marguerite Yourcenar**

Écrit – Littérature générale
7x7labonne.com

Écrit – Littérature générale
Apartitude Belgheid

Écrit – Littérature générale
Poèmes

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Le séjour à Namur fut une diversion. Présence de
Marguerite Yourcenar dans le Namurois**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**L'importance du prince. Lectures croisées de
Yourcenar et de Machiavel**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**L'optimisme tragique d'Alexis Curvers dans Tempo
di Roma (1957)**

Écrit – Littérature générale
Moi, j'aime pas Mozart

Écrit – Littérature générale
Saint-Antoine-du-Boulevard

Écrit – Littérature générale



Bérengère Deprez

Kilomètre 7

Éditions Les Wajigos

Kilomètre 7

Écrit – Littérature générale

Ma toute petite

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La force qui crée les mondes. Le féminin chez Marguerite Yourcenar, absence politique et omniprésence cosmique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Où une femme peut en cacher une autre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

On s'émerveillait de ma douceur. Guerroyer pour guérir dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur

Écrit – Littérature générale

Derrière moi

Écrit – Littérature générale

Douleur brouillard

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Eminem, Shakespeare et alors ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Tout simplement ce qu'il a vu. Images du fascisme dans Ce que j'ai vu à Rome d'Henri Béraud (1929) et Denier du rêve de Marguerite Yourcenar (1934)

Écrit – Littérature générale



Le livre des deuils

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Déchirures

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'enfant ressuscité : Lazare

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Université catholique de Louvain. Enseigner, chercher, servir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Barbara, Jeanne... en Fernande. Drie gezichten van de moeder in "Le Labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Marguerite Yourcenar. Écriture, maternité, démiurgie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Auteur de soi. OEuvre de naissance et naissance de l'œuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Marguerite Yourcenar, déesse-mère de son univers littéraire

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un détail minuscule

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Autour de l'arobase

2000

Écrit – Littérature générale
Socrate aura un œillet à la boutonnière

Écrit – Littérature générale
Un vin presque solide

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les écrivains distingués qu'on n'a jamais beaucoup lus. Présence d'Octave Pirmez dans "Le labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'humble mesure du possible. Engagement et détachement dans les essais yourcenariens

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Portrait de l'auteur en vieille servante. Marguerite Yourcenar se met en scène dans "L'Œuvre au Noir"

Écrit – Littérature générale
Opération Boîte Noire

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La ville impossible. Ælia Capitolina et Jérusalem dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar : "une fausse note dans l'harmonie des sphères"

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Aula Magna

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quand l'écriture conduit l'attelage. Repentir et correctif chez Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Louvain-la-Neuve, droit de cité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Aux confins du genre. Traitement de la nouvelle par Marguerite Yourcenar pour trois sujets revisités entre La mort conduit l'attelage (1933), "L'Œuvre au noir" (1968) et "Comme l'eau qui coule" (1982)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Étapes et vanité de l'exil. La conversation sur la route et la conversation à Innsbruck dans "L'Œuvre au noir" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Littérature générale
Petite chanson d'exil

1996

Écrit – Littérature générale



Le vent syrien

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
À peine un père. Expressions de l'amour parental dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

75 ans de Vie féminine

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Marguerite Yourcenar et les camps : une banalisation à cloisons étanches ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Prométhée réconcilié ? Portrait de Philippe de Woot

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ferveur et scepticisme. Présence et directions des sources bibliques dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'élargissement de la perspective dans "Mémoires d'Hadrien"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La visite à Suarlée. Méditation sur la naissance et rapport à la mère dans "Souvenirs pieux"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Symbolique de la parenté dans "Un homme obscur" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Surhomme hadrianique et Surhomme nietzchéen : un pari sur l'humain

1992

Écrit – Littérature générale



Jusqu'à preuve du contraire
