Patrick Bonté

SPECTACLE VIVANT / SON / ÉCRIT / AUDIOVISUEL

© BELA/www.bela.be. Photo/montage : Alice Piemme, Thierry Julliand

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Danse Bande dessinée / illustration Documentaire Fiction sonore Théâtre

Genre

homme

Né à Bruxelles en 1956, Patrick Bonté a écrit pour la radio, le cinéma et le théâtre et réalisé de nombreuses mises en scène.
Associé depuis 1985 avec la chorégraphe Nicole Mossoux, il crée des spectacles de théâtre-danse qui ont été présentés dans une trentaine de pays.
'Simulation', 'Les petites morts', 'Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien', 'Twin Houses', 'Hurricane', 'Light !'… sont des oeuvres de suggestion qui tentent une exploration des zones troubles de la sensibilité afin de donner à voir et à penser autrement le rapport au monde : à travers une étrange familiarité, un humour, une intimité froide.
Patrick Bonté est également co-directeur artistique du Festival International Bellone Brigittines à Bruxelles.

Œuvres

2007

Spectacle vivant – Danse
Nuit sur le monde

Écrit – Littérature générale
Jumeaux imaginaires

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Programme de saison de la Compagnie Mossoux-Bonté

2006

Spectacle vivant – Danse
Le corps et la mélancolie

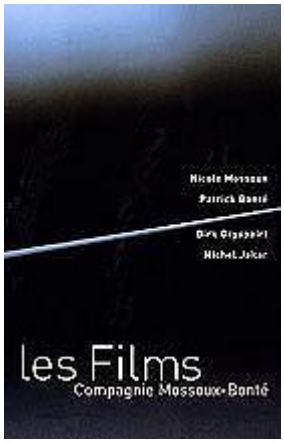
Spectacle vivant – Théâtre

Noli me tangere

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

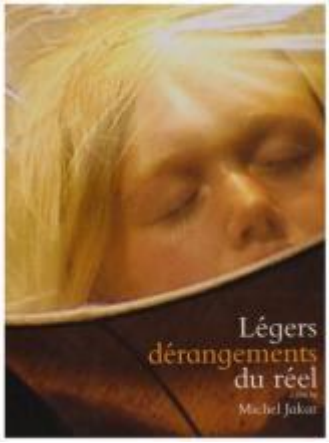
Light !

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



Les films

Écrit – Bande dessinée / illustration



Légers dérangements du réel : un film de Michel Jakar

2005

Spectacle vivant – Théâtre
Hélium

2003

Écrit – Littérature générale
Rencontres et décalages

2002

Son – Radio
Radiographie d'un caméléon

2001

Écrit – Littérature générale

Comme le présent promet

Spectacle vivant – Théâtre
Hurricane

1998

Écrit – Littérature générale
Balcon N° 2

Spectacle vivant – Théâtre
L'amour à mort

Spectacle vivant – Théâtre
Simonetta Vespucci (Portrait, détails et perspective)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ce n'est jamais la première fois

Écrit – Littérature générale
Le théâtre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Théâtres et images

1996

Spectacle vivant – Théâtre
Contre Saturne

Spectacle vivant – Théâtre
Spectacles

Écrit – Littérature générale
Théâtre - Danse - Image : un langage hybride

1995

Spectacle vivant – Théâtre

Les soeurs de Sardanapale

1994

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
La partie d'échecs

Audiovisuel – Documentaire
Rien de réel - le film

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Artes Bruxellae

1993

Écrit – Littérature générale
Une esthétique de l'ambiguité

1992

Spectacle vivant – Théâtre
Rien de réel

Écrit – Littérature générale
Représenter l'intime

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le théâtre-danse : refus et intentions

Spectacle vivant – Théâtre
L'Intime, l'étrange

1991

Spectacle vivant – Théâtre
Les enfers secondaires

Spectacle vivant – Théâtre
L'irréconciliation

Spectacle vivant – Théâtre
Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien

Son – Radio
Orson dans l'angle mort

1990

Son – Radio
Toute la Pologne contre la mort

1989

Spectacle vivant – Théâtre
Simulation

1986

Spectacle vivant – Théâtre
La dernière tentation

1985

Spectacle vivant – Théâtre
L'ordure lyrique

1984

Spectacle vivant – Théâtre
Caméléon

1980

Son – Radio
Bale Terminus

Spectacle vivant – Théâtre
Eructe, Rops

Spectacle vivant – Théâtre
Le tiers des trois

1979

Spectacle vivant – Théâtre
Corbillard d'étoiles

1978

Spectacle vivant – Théâtre
Demain, je t'aime

Prix

1999

Prix Oce des Arts de la Scène

1994

Prix de la SACD pour l'ensemble de l'oeuvre (avec

Prix Vidéo - Liège

Prix Vidéo - Liège

1989

Prix du Théâtre de la Cocof

1980

Prix de la ville de Namur