

Patrick Bonté

SPECTACLE VIVANT / SON / ÉCRIT / AUDIOVISUEL



© BELA/www.bela.be. Photo/montage : Alice Piemme, Thierry Julliard

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage Danse Bande
dessinée / illustration
Documentaire Fiction sonore
Théâtre

Genre

homme

Né à Bruxelles en 1956, Patrick Bonté a écrit pour la radio, le cinéma et le théâtre et réalisé de nombreuses mises en scène.

Associé depuis 1985 avec la chorégraphe Nicole Mossoux, il crée des spectacles de théâtre-danse qui ont été présentés dans une trentaine de pays.

'Simulation', 'Les petites morts', 'Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien', 'Twin Houses', 'Hurricane', 'Light !'... sont des oeuvres de suggestion qui tentent une exploration des zones troubles de la sensibilité afin de donner à voir et à penser autrement le rapport au monde : à travers une étrange familiarité, un humour, une intimité froide.

Patrick Bonté est également co-directeur artistique du Festival International Bellone Brigittines à Bruxelles.

Œuvres

2007

Spectacle vivant – Danse

Nuit sur le monde

Écrit – Littérature générale

Jumeaux imaginaires

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Programme de saison de la Compagnie Mossoux-Bonté

2006

Spectacle vivant – Théâtre

Noli me tangere

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



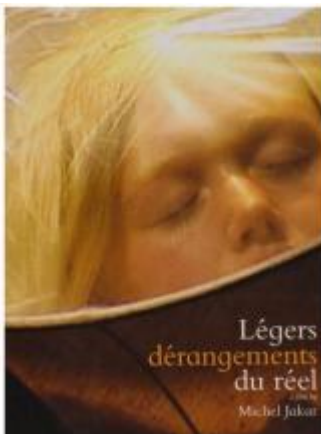
Light !

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



Les films

Écrit – Bande dessinée / illustration



Légers dérangements du réel : un film de Michel Jakar

Spectacle vivant – Danse

Le corps et la mélancolie

2005

Spectacle vivant – Théâtre

Hélium

2003

Écrit – Littérature générale

Rencontres et décalages

2002

Son – Radio

Radiographie d'un caméléon

2001

Spectacle vivant – Théâtre

Hurricane

Écrit – Littérature générale



Comme le présent promet

1998

Écrit – Littérature générale

Balcon N° 2

Spectacle vivant – Théâtre

L'amour à mort

Spectacle vivant – Théâtre

Simonetta Vespucci (Portrait, détails et perspective)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ce n'est jamais la première fois

Écrit – Littérature générale

Le théâtre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Théâtres et images

1996

Écrit – Littérature générale

Théâtre - Danse - Image : un langage hybride

Spectacle vivant – Théâtre

Contre Saturne

Spectacle vivant – Théâtre

Spectacles

1995

Spectacle vivant – Théâtre

Les soeurs de Sardanapale

1994

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

La partie d'échecs

Audiovisuel – Documentaire

Rien de réel - le film

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Artes Bruxellae

1993

Écrit – Littérature générale

Une esthétique de l'ambiguïté

1992

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le théâtre-danse : refus et intentions

Spectacle vivant – Théâtre

L'Intime, l'étrange

Spectacle vivant – Théâtre

Rien de réel

Écrit – Littérature générale

Représenter l'intime

1991

Spectacle vivant – Théâtre

Les dernières hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien

Son – Radio

Orson dans l'angle mort

Spectacle vivant – Théâtre

Les enfers secondaires

Spectacle vivant – Théâtre

L'irréconciliation

1990

Son – Radio

Toute la Pologne contre la mort

1989

Spectacle vivant – Théâtre

Simulation

1986

Spectacle vivant – Théâtre

La dernière tentation

1985

Spectacle vivant – Théâtre

L'ordure lyrique

1984

Spectacle vivant – Théâtre

Caméléon

1980

Spectacle vivant – Théâtre

Le tiers des trois

Son – Radio

Bale Terminus

Spectacle vivant – Théâtre

Eructe, Rops

1979

Spectacle vivant – Théâtre

Corbillard d'étoiles

1978

Spectacle vivant – Théâtre

Demain, je t'aime

Prix

1999

Prix Océ des Arts de la Scène

1994

Prix Vidéo - Liège

Prix de la SACD pour l'ensemble de l'oeuvre (avec

Prix Vidéo - Liège

1989

Prix du Théâtre de la Cocof

1980

Prix de la ville de Namur
