

Frédéric Sojcher

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL



Né le 11 mai 1967 à Bruxelles, Frédéric Sojcher est le fils de l'écrivain Jacques Sojcher.

Il multiplie les casquettes de cinéaste, d'enseignant (de Maître de Conférences à l'Université de Rennes II, aux cours à l'INSAS (Bruxelles) à la fonction de directeur du Master professionnel en scénario, réalisation et production de l'Université de Paris I Panthéon - Sorbonne), de coordinateur d'ouvrages sur le cinéma européen et sur les rapports entre les enjeux artistiques et économiques du cinéma. Il dirige également des collections de livres sur le cinéma aux éditions du Rocher (la collection "Caméra subjective") et aux éditions Klincksieck (la collection "Essai caméra"), tout en présidant l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films, en Belgique.

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage Bande dessinée /
illustration Fiction sonore Radio
Documentaire

Genre

homme

Œuvres

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'Art du montage, ou comment les cinéastes et les
monteurs réécrivent les films**

Écrit – Littérature générale

La Vie rêvée de Fred Super

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Economie de la réalisation, enjeux actuels

2016

Écrit – Littérature générale

Scénario et réalisation : modes d'emploi ?

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'art du scénario

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Manifeste du cinéaste

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Pratiques du cinéma

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéaste et le producteur : un duo infernal ?

2009

Son – Fiction sonore
Hitler à Hollywood

Son – Fiction sonore
Climax

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La star, un sujet polémique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Manifeste du cinéaste (2ème édition revue et augmentée)

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jean-Jacques Rousseau, cinéaste de l'absurde

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Plaidoyer pour l'avenir du cinéma d'auteur

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les films à petits budgets : contrainte ou liberté ?

Audiovisuel – Documentaire
The End

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un troublant jeu de miroirs

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Economie de la réalisation

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quel cinéma pour quels spectateurs ?

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un cinéma à plusieurs vitesses

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Arte et le cinéma, le désir d'autre chose

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Manifeste du cinéaste

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

André Delvaux, le cinéma ou l'art des rencontres

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les frères Dardenne

Écrit – Littérature générale

Mention très bien

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La direction d'acteurs

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Luc Besson, un Don Quichotte face à Hollywood

2004

Audiovisuel – Documentaire

Beauté cachée

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cinéastes à tout prix

Écrit – Littérature générale

Quel modèle audiovisuel européen?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le documentaire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Quel modèle audiovisuel européen ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le cinéma à l'épreuve du système télévisuel

Son – Radio

Le secret des femmes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le statut des différentes fonctions du cinéaste

2002

Écrit – Bande dessinée / illustration

Dossier de presse du film "Regarde-moi"

Écrit – Littérature générale

Main basse sur le film

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Economie et droits du spectacles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Peut-on lutter contre l'hégémonie hollywoodienne?

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le scénario, atelier d'écriture

Son – Radio

Inquiétante étrangeté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cinéma, audiovisuel et nouveaux médias : la convergence, un enjeu européen ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Introduction à l'Économie du cinéma et de l'audiovisuel

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Questions de mise en scène

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nouvelle Vague. Une École artistique

Son – Fiction sonore
Regarde-moi

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma et Audiovisuel

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La kermesse héroïque du cinéma belge (3 volumes)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéma d'auteur et le statut d'auteur au cinéma

Écrit – Littérature générale
La kermesse héroïque du cinéma belge

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les multiplexes: quel avenir pour les salles de cinéma?

Écrit – Littérature générale

Cinéma européen et identités culturelles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

On m'a volé mon pays

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le cinéma belge

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

André Delvaux: "To Woody Allen, from Europe with love"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le cinéma belge: un "laboratoire" pour l'Europe ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Belgitude et européanité dans l'oeuvre de Jacques Feyder

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pour un cinéma d'auteur impersonnel

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Décades

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Histoire économique du cinéma français (1895-1995), regards croisés franco-américains

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Rêve et cinéma

1996

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Economie du cinéma. Perspectives stratégiques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cinéma européen et identités culturelles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Divers comptes rendus dans la revue "1895"

Prix

2007

Prix Jean-Jacques Rousseau pour le livre le "Manif

Académie des Sciences et des Beaux-Arts de Dijon

Prix Jean-Jacques Rousseau

Académie des Sciences et Beaux-Arts de Dijon

2006

Prix Coq de la critique

Communauté française de Belgique

1996

Prix de la meilleure thèse européenne sur le ciném
