

# Frédéric Sojcher

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL



Né le 11 mai 1967 à Bruxelles, Frédéric Sojcher est le fils de l'écrivain Jacques Sojcher.

Il multiplie les casquettes de cinéaste, d'enseignant ( de Maître de Conférences à l'Université de Rennes II, aux cours à l'INSAS (Bruxelles) à la fonction de directeur du Master professionnel en scénario, réalisation et production de l'Université de Paris I Panthéon - Sorbonne), de coordinateur d'ouvrages sur le cinéma européen et sur les rapports entre les enjeux artistiques et économiques du cinéma. Il dirige également des collections de livres sur le cinéma aux éditions du Rocher (la collection "Caméra subjective") et aux éditions Klincksieck (la collection "Essai caméra"), tout en présidant l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films, en Belgique.

## Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Fiction sonore Radio Documentaire

## Genre

homme

## Œuvres

### 2017

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### **L'Art du montage, ou comment les cinéastes et les monteurs réécrivent les films**

---

Écrit – Littérature générale

#### **La Vie rêvée de Fred Super**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### **Economie de la réalisation, enjeux actuels**

---

### 2016

---

Écrit – Littérature générale

#### **Scénario et réalisation : modes d'emploi ?**

---

**2012**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'art du scénario**

---

**2011**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Manifeste du cinéaste**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Pratiques du cinéma**

---

**2010**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le cinéaste et le producteur : un duo infernal ?**

---

**2009**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le Manifeste du cinéaste (2ème édition revue et augmentée)**

---

Son – Fiction sonore

**Hitler à Hollywood**

---

Son – Fiction sonore

**Climax**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La star, un sujet polémique**

---

**2008**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Jean-Jacques Rousseau, cinéaste de l'absurde**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Plaidoyer pour l'avenir du cinéma d'auteur**

---

**2007**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Quel cinéma pour quels spectateurs ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Les films à petits budgets : contrainte ou liberté ?**

---

Audiovisuel – Documentaire  
**The End**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Un troublant jeu de miroirs**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Economie de la réalisation**

---

**2006**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Un cinéma à plusieurs vitesses**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Arte et le cinéma, le désir d'autre chose**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Manifeste du cinéaste**

---

**2005**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**André Delvaux, le cinéma ou l'art des rencontres**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Les frères Dardenne**

---

Écrit – Littérature générale

**Mention très bien**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**La direction d'acteurs**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Luc Besson, un Don Quichotte face à Hollywood**

---

**2004**

---

Audiovisuel – Documentaire

**Beauté cachée**

---

Son – Fiction sonore

**Cinéastes à tout prix**

---

**2003**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le statut des différentes fonctions du cinéaste**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Cinéastes à tout prix**

---

Écrit – Littérature générale

## **Quel modèle audiovisuel européen?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le documentaire**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Quel modèle audiovisuel européen ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le cinéma à l'épreuve du système télévisuel**

---

Son – Radio

### **Le secret des femmes**

---

## **2002**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Peut-on lutter contre l'hégémonie hollywoodienne?**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration

### **Dossier de presse du film "Regarde-moi"**

---

Écrit – Littérature générale

### **Main basse sur le film**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Economie et droits du spectacles**

---

## **2001**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le scénario, atelier d'écriture**

---

Son – Radio

### **Inquiétante étrangeté**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma, audiovisuel et nouveaux médias : la convergence, un enjeu européen ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Introduction à l'Économie du cinéma et de l'audiovisuel**

---

**2000**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Questions de mise en scène**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Nouvelle Vague. Une École artistique**

---

Son – Fiction sonore  
**Regarde-moi**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma et Audiovisuel**

---

**1999**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**La kermesse héroïque du cinéma belge (3 volumes)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Le cinéma d'auteur et le statut d'auteur au cinéma**

---

Écrit – Littérature générale  
**La kermesse héroïque du cinéma belge**

---

**1998**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Les multiplexes: quel avenir pour les salles de cinéma?**

---

Écrit – Littérature générale

**Cinéma européen et identités culturelles**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**On m'a volé mon pays**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le cinéma belge**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**André Delvaux: "To Woody Allen, from Europe with love"**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le cinéma belge: un "laboratoire" pour l'Europe ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Belgitude et européanité dans l'oeuvre de Jacques Feyder**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Pour un cinéma d'auteur impersonnel**

---

**1997**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Décades**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

# **Histoire économique du cinéma français (1895-1995), regards croisés franco-américains**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Rêve et cinéma**

---

**1996**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Economie du cinéma. Perspectives stratégiques**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Cinéma européen et identités culturelles**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Divers comptes rendus dans la revue "1895"**

---

## **Prix**

**2007**

---

**Prix Jean-Jacques Rousseau pour le livre le "Manif**

Académie des Sciences et des Beaux-Arts de Dijon

---

**Prix Jean-Jacques Rousseau**

Académie des Sciences et Beaux-Arts de Dijon

---

**2006**

---

**Prix Coq de la critique**

Communauté française de Belgique

---



**1996**

---

**Prix de la meilleure thèse européenne sur le ciném**

---