

† Jean Louvet

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SON



© Jean Louvet

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre Presse

/ sciences humaines / pratique /

apprentissage Documentaire

Fiction sonore

Genre

homme

Jean Louvet est né en 1934 et est décédé à La Louvière le 29 août 2015, durant sa jeunesse à Moustier-sur-Sambre, dans un milieu de mineurs et d'ouvriers. Il fut pris en charge par un aristocrate cultivé qui lui donne accès à sa bibliothèque, il accomplit ses humanités classiques à Namur, puis s'engage dans l'armée pendant trois ans pour payer ses études de philologie à l'Université Libre de Bruxelles. Il devient ensuite professeur de français à l'Athénée Provincial de Morlanwelz et vivra les grands événements sociaux de 1960-1961.

Influencé d'abord par Sartre, puis par Brecht, il fonde avec un groupe d'amis, d'ouvriers et d'intellectuels, le Théâtre Proletarien de La Louvière qui présentera dès 1962, sa première pièce, 'Le train du bon Dieu', reprise au Festival d'Avignon en 1975 et publiée en 1976. En 1964, le Théâtre National de Belgique lui ouvre ses portes avec 'L'An 1'. Le spectacle sera également présenté à Berlin-Est et en Flandre.

Joué en France, aux Pays-Bas, en Belgique, traduit en anglais, puis en italien, Jean Louvet écrit les dialogues de deux films ('L'ombre rouge' réalisé par Jean-Louis Comoli et 'Hiver 60' de Thierry Michel). Il adapte aussi pour le théâtre, 'Sauvés' d'Edward Bond et obtient plusieurs distinctions dont le prix de la SACD et le prix triennal de littérature dramatique en 1985. En 1982, Philippe Sireuil ouvre le Théâtre Varia avec 'L'homme qui avait le soleil dans sa poche'. Citons encore, parmi ses pièces, 'Un homme de compagnie', 'Simenon', 'L'annonce faite à Benoît' et 'Devant le mur élevé'. (éd. Lansman, octobre 2000)

A consulter : *Marest Etienne, Lecture de Louvet, suivi de Une biobibliographie de Jean Louvet*, Carnières, Lansman, coll. Regards singuliers, 2001.

Œuvres

2008

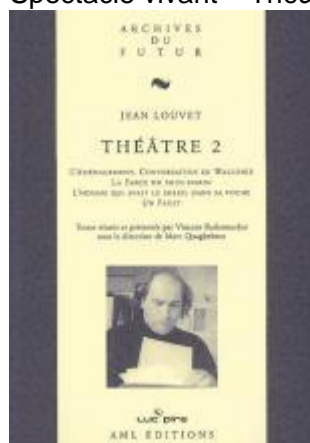
Spectacle vivant – Théâtre

THEATRE 2

Écrit – Littérature générale

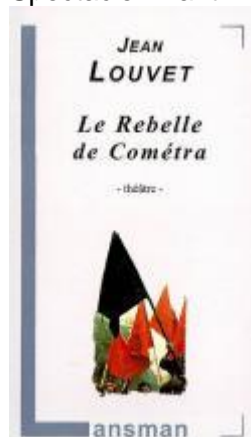
Le Rebelle de Cométra

Spectacle vivant – Théâtre



Théâtre Volume 2

Spectacle vivant – Théâtre



Le rebelle de Cométra

2006

Spectacle vivant – Théâtre

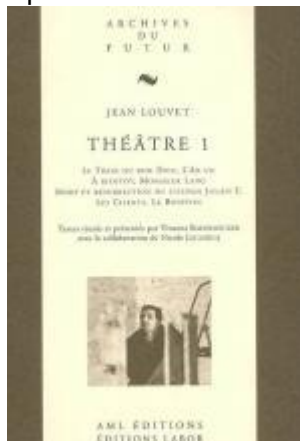


Un goût de menthe poivrée

Spectacle vivant – Théâtre

L'annonce faite à Benoit

Spectacle vivant – Théâtre



Théâtre Volume 1

Spectacle vivant – Théâtre



L'annonce faite à Benoit

Spectacle vivant – Théâtre



Bois du Cazier

2005

Spectacle vivant – Théâtre



Pierre Harmignie : numéro 17, prêtre

2002

Spectacle vivant – Théâtre



Ma nuit est plus profonde que la tienne

2001

Spectacle vivant – Théâtre

L'annonce faite à Benoît

Écrit – Littérature générale

Le soir tombe. Un enfant chante

2000

Spectacle vivant – Théâtre
Devant le mur élevé

Écrit – Littérature générale
Hommage à Philippe Ivernel

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un regard sur la question nationale belge.

Spectacle vivant – Théâtre
Madame Parfondry est revenue

1996

Spectacle vivant – Théâtre
Colette

1995

Spectacle vivant – Théâtre
Le coup de semonce

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les coulisses d'un Homme de compagnie

Écrit – Littérature générale
**Entretien avec Jacques Dubois, Pierre Mertens et
Jean Louvet**

Écrit – Littérature générale

Un Faust. Quelques intercesseurs

Écrit – Littérature générale

Impresario

Écrit – Littérature générale

Blessures

Écrit – Littérature générale

Entretien avec Jacques De Decker

Écrit – Littérature générale

La dette démocratique

Écrit – Littérature générale

Introduction à Conversation en Wallonie

Écrit – Littérature générale

Corps blanc des hommes de l'ombre

Écrit – Littérature générale

Une idée du bonheur

Spectacle vivant – Théâtre

Simenon

Écrit – Littérature générale

La souffrance, pour quoi faire?

Spectacle vivant – Théâtre

La nuit de Courcelles

Spectacle vivant – Théâtre

Sauvés

1993

Spectacle vivant – Théâtre

Le sabre de Tolède

Spectacle vivant – Théâtre

Un homme de compagnie

Écrit – Littérature générale

Quelle écriture pour quelle démocratie

1991

Spectacle vivant – Théâtre

Au nom du père

1990

Spectacle vivant – Théâtre

L'aménagement

Spectacle vivant – Théâtre

Le grand complot

1989

Spectacle vivant – Théâtre

Jacob seul

Écrit – Littérature générale

Incertitudes et résistances

Écrit – Littérature générale

Grandeur et misère de la commande

1988

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Communauté française et Wallonie

1987

Écrit – Littérature générale
**Changements dans l'écriture dramatique
d'aujourd'hui**

1985

Écrit – Littérature générale



Un Faust

1982

Écrit – Littérature générale
Toutes ces précautions ont disparu

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Hiver 60

Spectacle vivant – Théâtre
L'homme qui avait le soleil dans sa poche

1981

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Physiologie d'un marcheur

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore



L'ombre rouge

1978

Écrit – Littérature générale

Les terrils

Écrit – Littérature générale

Un théâtre populaire wallon

1974

Spectacle vivant – Théâtre

Les clients

1972

Spectacle vivant – Théâtre

Le bouffon

Spectacle vivant – Théâtre



A bientôt Monsieur Lang

1967

Spectacle vivant – Théâtre

Mort et résurrection du citoyen Julien T.

1963

Spectacle vivant – Théâtre

L'an 1

1962

Spectacle vivant – Théâtre

Le train du Bon Dieu

1955

Écrit – Littérature générale

Soif de la Terre

Prix

1991

Prix Braga de l'Académie Belge

1975

PRIX SACD
