Bernard Wodon

ÉCRIT

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Arts visuels

Œuvres

2021

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
1500 ans d'arts et de musique en Belgique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Mémento de l'écrit - Étudiant aujourd'hui, cadre et auteur demain

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'artiste au service du sacré

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Passe-partout 2019

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Hotel de ville de Liège

Écrit – Arts visuels

Fers forgés dans l'architecture européenne : du Moyen Age au XXe siècle

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'opéra dans l'Histoire

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
1000 ans de rayonnement artistique liégeois

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'ancienne abbaye de Saint-Laurent de Liège

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Histoire de la musique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dictionnaire de l'ornement

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Fers forgés et boiseries

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Liège. Abbaye Saint-Laurent, rue Saint-Laurent

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Fer forgés

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
-2000 +2000. 4000 ans de patrimoine

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conservation et restauration du fer forgé

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le tram vicinal de Burdinne : un remarquable ensemble

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le fer forgé dans les demeures namuroises patriciennes du XVIIIe siècle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La rue Vivegnis : un ensemble architectural à promouvoir dans le Centre ancien protégé du quartier nord de Liège

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Architecture et musique? D'un Patrimoine à l'autre au fil des idées

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'époque contemporainde de 1789 à 1918 (Arts et civilisation)

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
D'un empire à l'autre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Paysages et sites européens de l'aube d'un empire au crépuscule d'un autre (1500-1815)

1996

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les fers forgés

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Parentés stylistiques dans le fer forgé liégeois et lorrain de la première moitié du XVIIIe siècle

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'hôtel de ville de Verviers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Piété baroque en Luxembourg

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Découvrir l'art du fer forgé : traditions, styles et techniques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dictionnaire des peintre belges du XIVe siècle à nos jours

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'autel de Saint Sébastien de l'église d'Awenne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Saint-Hubert. La basilique et l'ancienne abbaye

1992

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un des "sept merveilles d'Europe" à Awenne?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Styles musicaux en Wallonie du XVIIIe siècle à nos jours

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Catalogue de l'exposition Mirwart. Château et alentours

1991

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La rampe en fer forgé du palais abbatial de Saint-Hubert : un témoignage de serrurerie au coeur de l'Ardenne

1990

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Itinéraire pour la publication. Guide de la communication écrite

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Wallons et Bruxellois, figures de proue de la musique européenne du XVIe au début du XIXe siècle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La chasuble dite de Charlemagne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quand un Wallon régnait sur la musique de la cocarde tricolore

1989

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Clés du XIe jusqu'au début du XIXe siècle aux Musées royaux d'art et d'histoire. Milieu artisanal. Technique et styles

1988

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La clôture d'apparat de l'Hôtel Dieu à Troyes : un grand document en fer forgé du XVIIIe siècle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
"Ferronnerie" ou "serrurerie"?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Florilège du fer forgé liégeois au XVIIIe siècle

1987

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La serrurerie en Lorraine et à Liège au XVIIIe siècle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Historiographie de la serrurerie européenne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quand ce "ténébreux M. de Lully" régnait sur la musique du Roi Soleil

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La clôture provenant d'Aix-la-Chapelle : un spécimen de fer forgé allemand du milieu du XVIIIe siècle dans l'ancien diocèse de Liège

---

1986

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Histoire d'horreur : le "Feu Saint-Antoine"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un aspect négligé de la musique de scène du XVIIe siècle français : l'oeuvre de Jean-Baptiste Moreau (16565-1733), musicien de Jean Racine

---

1984

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nicolas le Lorrain, serrurier maréchal-ferrant gaumais (1757-1816) : son milieu, ses dessins. Dessins de grilles, de balcon et de rampes d'escalier

---

1982

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'hôtel de ville de Verviers : un milieu, un monument, un style du dernier quart du XVIIIe siècle

---

1981

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Aperçu sur l'évolution stylistique des grilles, des balcons et des rampes d'escalier en fer forgé à travers les modèles français de serrurerie du XVIIe jusqu'au milieu du XVIIIe siècle

1980

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Nicolas de Fassin, portraitiste de Voltaire

1977

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Châteaux de plaisance

1976

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Châteaux forts et châteaux-fermes

1975

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Trompettes, tambours et carillonneurs de la Cité de Liège, de1713 à 1793

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La technique du fer forgé au XVIIIe siècle. De l'élaboration du fer marchand à l'exécution de la grille

1973

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jean lamour (1698-1771), maître serrurier de Nancy

1972

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'influence des modèles français dans le fer forgé de la première moitié du XVIIIe siècle à Liège