

Stanislas Cotton

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture

Genre

homme

Langue(s)

français

Belge, né en 1963, Premier Prix d'Art dramatique au Conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé durant une douzaine d'années comme comédien dans la mouvance des jeunes compagnies.

Sa participation active au mouvement des « Etats généraux du Jeune Théâtre » a certainement nourri son écriture d'une dimension sociale et politique. Il a participé au sein de RépliQ – association d'auteurs qu'il présida en 1997 et 1998 – à plusieurs initiatives visant à promouvoir l'écriture contemporaine.

Depuis le début des années 90, il se consacre entièrement à l'écriture de théâtre et de romans. Il a obtenu, à Bruxelles, Le Prix du Théâtre 2001 du meilleur auteur pour « Bureau national des Allogènes » et, la même année, le Prix SACD de la création théâtrale ; en 2003, le Prix André Praga de l'Académie de langue et de littérature de Belgique pour « Le sourire de Sagamore » ; il a été finaliste du Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2008 avec « Bureau national des Allogènes ». Il était également finaliste du Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique 2010 avec « La dictée ». Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 1999 et en 2013, finaliste du Prix Collidram 2015, finaliste du Prix SACD de la dramaturgie francophone 2015 et finaliste du Grand Prix de littérature dramatique – Artcena 2016, pour « Et dans le trou de mon coeur, le monde entier ». Prix Annick Lansman et Grand prix des Arts du spectacle de l'Académie de langue et de littérature française de Belgique 2020 pour « Mes papas, l'ogre et moi »...

La plupart des pièces de son répertoire ont été créées, notamment « Les dents », « Le rapport des enfants sur l'état du monde », « L'humanité plage », « Le ventre de la baleine », « Si j'avais su j'aurais fait des chiens », « Coro nero », « La gêne du clown », « La profondeur des forêts », « Le complexe de Robinson »...

Il a participé à une résidence d'auteurs au Québec, en 2003, à l'invitation du Centre des auteurs dramatiques, à une résidence à Beyrouth en novembre 2005 à l'invitation de l'association francophones en Valais, à Monthey en Suisse en janvier 2015. Il a présidé en 2007, le jury du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande « Auteur engagé » au Théâtre de l'Est parisien pour la saison 2008/2009. Auteur associé au Théâtre du Peuple de Bussang pour la saison 2012/2013. Son théâtre est publié aux éditions Lansman. Dernières parutions : « Mes papas l'ogre et moi » et « Ce que baleine veut ».

Derniers romans parus chez Murmure des soirs : « Le joli monde » et « Léa, l'été ».

Œuvres

2024

Écrit – Littérature générale
La moitié du jour, il fait nuit

2022

Écrit – Littérature générale



Léa, l'été

2021

Spectacle vivant – Spectacle vivant



Ce que baleine veut

2020

Écrit – Littérature générale



Le joli monde

2019

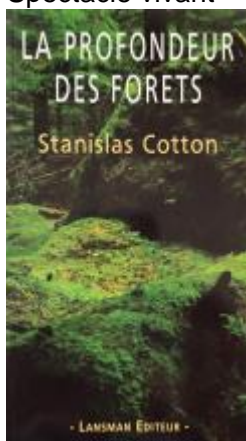
Spectacle vivant – Spectacle vivant



La complexe de Robinson

2018

Spectacle vivant – Spectacle vivant



La profondeur des forêts

2015

Spectacle vivant – Spectacle vivant



Et dans le trou de mon coeur, le monde entier

2014

Spectacle vivant – Spectacle vivant



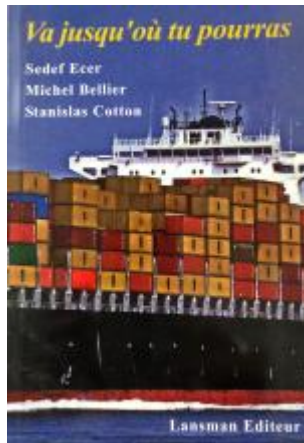
La gêne du clown

2013

Spectacle vivant – Spectacle vivant

La princesse, l'ailleurs et les Sioux

Spectacle vivant – Théâtre



Va jusqu'ou tu pourras

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Et si nos pas nous portent

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Le roi bohème - Clod et son Auguste

2011

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Le petit boucher

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Le sourire de l'ange

2009

Spectacle vivant – Spectacle vivant

Petites pièces pour dire le monde

Spectacle vivant – Spectacle vivant

La Dictée

2008

Spectacle vivant – Théâtre



Le ventre de la baleine

Spectacle vivant – Théâtre

Poum !

Spectacle vivant – Théâtre

Coro Nero

2006

Spectacle vivant – Théâtre

La révolution et autres petits drames

Spectacle vivant – Théâtre

Elles - alphabet

Spectacle vivant – Théâtre

Le ministère des intérieurs

Spectacle vivant – Théâtre

Le ministère des intérieurs (version courte)

Écrit – Littérature générale



Stanislas Coston

La Compagnie
de l'Éphémère

Estimoteur Louis Wlodek

La compagnie de l'éphémère

2005

Spectacle vivant – Théâtre



Si j'avais su j'aurais fait des chiens

Spectacle vivant – Théâtre

Eden

Écrit – Littérature générale

Robert et les Totos

2004

Spectacle vivant – Théâtre

Le rapport des enfants sur l'état du monde

Spectacle vivant – Théâtre

Vilains petits canards

Spectacle vivant – Théâtre

Falbafiols et mestoubafs

Spectacle vivant – Théâtre

L'humanité plage

Spectacle vivant – Théâtre



Orphéon et le raton laveur

Écrit – Littérature générale

Quelles nouvelles, Apolline ?

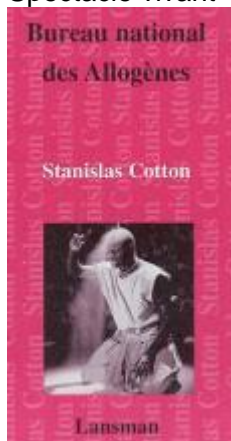
2003

Spectacle vivant – Théâtre

Le A

2002

Spectacle vivant – Théâtre



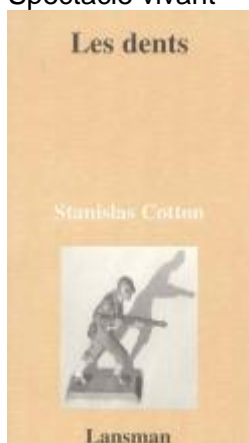
Bureau national des Allogènes

Spectacle vivant – Théâtre



Le sourire de Sagamore

Spectacle vivant – Théâtre



Les dents

2001

Spectacle vivant – Théâtre

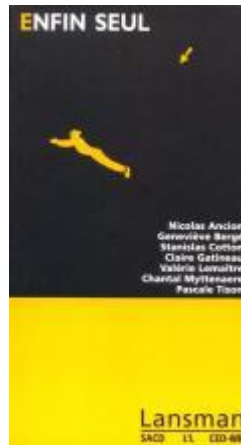
Le fauteuil

Spectacle vivant – Théâtre

Viens voir Antoinelle

2000

Spectacle vivant – Théâtre



Appoline Lonlère à Rome

Spectacle vivant – Théâtre

Le joli monde

1999

Spectacle vivant – Théâtre

Everybody wants to leave Las Vegas and go back to the Garden of Eden

1998

Spectacle vivant – Théâtre

Le ballon

Spectacle vivant – Théâtre

Acta est Fabula

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Tragitotomédies

1996

Spectacle vivant – Théâtre

J'ai perdu mon chapeau

1995

Spectacle vivant – Théâtre

NM.doc ou Le rêve d'Icare

1994

Spectacle vivant – Théâtre

Une nuit dans la campagne occidentale
