

# Adolphe Nysenholc

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Christine Blanchez

## Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Radio Théâtre

## Profession(s) artistique(s)

dramaturge nouvelliste  
romancier.ère essayiste  
metteur.euse en scène

## Prestation(s) para-artistique(s)

associatif enseignement rédaction  
de critiques/éloges/hommages  
rédaction de récit de vie/biographie  
rencontre en classe table  
ronde/débat

## Thème(s) de prédilection

émotions enfance humour identité  
initiation mémoire résilience Shoah

## Genre

homme

## Langue(s)

français hébreu néerlandais anglais  
italien

## Résidence

Auderghem

Adolphe Nysenholc est romancier (*Bubele l'enfant à l'ombre*), dramaturge (*Mère de guerre*), essayiste .

*Bubele l'enfant à l'ombre*, réédité dans la Collection du Patrimoine littéraire belge Espace Nord, a fait l'objet d'une exposition (à la CFW-B), d'une émission radiophonique (Par Ouï-Dire, RTBF1), a suscité un courrier enthousiaste, a été présenté en Erasmus Mundus, a été traduit par le poète Stefaan van den Bremt en néerlandais (Schaduwkind).

*Mère de guerre*, pièce traduite en anglais, néerlandais, hongrois, a été présentée dans 7 pays.

Son théâtre s'inspire au départ de Charles De Coster et du Dibbouk d'Anski et s'articule, non sans humour, autour de thèmes forts, comme la possession, la mémoire, les morts.

AdN est "un des meilleurs spécialistes mondiaux de Chaplin " (selon *Positif*, Paris), avec *L'Age d'or du comique*, 1979, rééd. 2002, *La Légende des images'* Méridiens Klincksieck, 1987, *Le rêve*, 2019. Il a organisé le 1er colloque international sur Charles Chaplin, en 1989, à la Sorbonne, publié chez Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 1991, inauguré par Simone Veil, avec le concours de Géraldine Chaplin.

\*\*\*

Né à Anderlecht. Toute sa famille (des dizaines de personnes) assassinée dans la Shoah, sauf 1 oncle et 1 frère. Enfance dans des orphelinats. Licencié en Philologie romane. Dr en Philosophie et Lettres. Prof. ULB. Président de l'Enfant Caché asbl.

## Œuvres

2019

Écrit – Littérature générale



## **Charlie Chaplin. Le rêve**

---

**2018**

---

Écrit – Littérature générale

### **Charlie Chaplin : le rêve**

---

**2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Mère de guerre au Yad Vashem**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Ibid 2017**

---

**2016**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Le Dibbouk : une pièce de théâtre, un film**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Genèse de Babel**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Vous avez dit enfant caché ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Amour et Juifs au cinéma**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Vous avez dit 'solution finale' ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Le Dictateur, l'adieu à Charlot**

---

**2015**

---

Écrit – Littérature générale  
**The Freak. Le dernier film de Chaplin (Préface)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'adoption dans Babel à l'ombre**

---

Écrit – Littérature générale  
**Icone du 7e art, Charles Chaplin à Angers**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'image de Charlot et scénario de Chaplin**

---

**2009**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Al-Dura, l'icône**

---

**2008**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Chaplin écrivain**

---

**2007**

---

Écrit – Littérature générale



---

## **Bubelè, l'enfant à l'ombre**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **La rivalité Hitler-Chaplin**

---

## **2006**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **André Delvaux, écrivain de cinéma**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **André Delvaux écrivain**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **La judéité de Chaplin ?**

---

Son – Radio

### **Deux enfants de la Shoah**

---

---

## **2005**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **"Le Fils" des Frères Dardennes**

---

## **2004**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Chaplin et Brecht

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Images d'Auschwitz: sur G. Pontecorvo**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Les Belles de Delvaux**

---

Écrit – Littérature générale  
**William - Shakespeare**

---

Écrit – Littérature générale  
**Le Livre des homes**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'enfance de Delvaux. Au fond de l'image**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Bibliographie (d'A. Delvaux)**

---

**2003**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Nuit et brouillard. Défense et illustration**

---

**2002**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**L'an prochain à Jérusalem**

---

Écrit – Littérature générale  
**Mes parents flamands**

---

Écrit – Littérature générale  
**Charles Chaplin. L'âge d'or du comique**

---

Écrit – Littérature générale

**André Delvaux ou le réalisme magique**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Delvaux**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Samy Szlingerbaum**

---

**2001**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Overleven of de lege herinnering**

---

Écrit – Littérature générale

**Les Amants de Thèbes**

---

Écrit – Littérature générale

**Big Bang**

---

Écrit – Littérature générale

**Ground zéro**

---

Écrit – Littérature générale

**Un lapsus**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Stanislas Cotton**

---

Écrit – Littérature générale

**Europe. Entrée de l'Est**

---

Écrit – Littérature générale

**Théâtre et autobiographie**

---

**2000**

---

Écrit – Littérature générale

**Mère de guerre**

---

Écrit – Littérature générale

**D'un moi, l'autre**

---

Son – Radio

**L'Ancien de Ganshoren**

---

Écrit – Littérature générale

**Profondsart**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Information et persuasion. Argumenter**

---

**1999**

---

Écrit – Littérature générale

**Zelig (une construction télescopique)**

---

Écrit – Littérature générale

**Cinéma et monde juif**

---

Écrit – Littérature générale

**L'air est à tout le monde**

---

Écrit – Littérature générale

**L'autre dans le cinéma**

---

Écrit – Littérature générale

**Belgique : à jamais**

---

Écrit – Littérature générale

## L'oignon de Bruxelles

---

Écrit – Littérature générale

**Duke Ellington, Alfred Hitchcock (milestones)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Esthétique et philosophie du cinéma II**

---

Écrit – Littérature générale

**Cinéma américain, cinéma européen**

---

Écrit – Littérature générale

**La rigueur du comique, une tarte à la crème**

---

Écrit – Littérature générale

**De l'image à la narration**

---

**1998**

---

Écrit – Littérature générale

**Les Nuits de ma mémoire**

---

Écrit – Littérature générale

**Semira, mort post-industrielle**

---

Écrit – Littérature générale

**Du rêve au mythe vivant (Charles Chaplin)**

---

**1997**

---

Écrit – Littérature générale

**Pour une 'grande' Belgique**

---

Écrit – Littérature générale

**Le cinéma, rêve de ce temps**

---

Écrit – Littérature générale  
**L'humour juif, gage de survie**

---

Écrit – Littérature générale  
**Falsh, la culpabilité du fils**

---

**1996**

---

Écrit – Littérature générale  
**Pourquoi on n'enseigne pas sa culture ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Charles Spaak**

---

**1995**

---

Écrit – Littérature générale  
**Survivre ou la mémoire blanche**

---

Écrit – Littérature générale  
**La belgitude (d'André Delvaux)**

---

Écrit – Littérature générale  
**La recherche de l'innocence**

---

Écrit – Littérature générale  
**Delvaux et la musique**

---

Écrit – Littérature générale  
**L'alchimie de l'adaptation**

---

Écrit – Littérature générale  
**L'amour de la vie**

---

Écrit – Littérature générale

## Charles Chaplin et la France

---

Écrit – Littérature générale

**L'athéisme de Rabelais, mythe ou réalité ?**

---

Écrit – Littérature générale

**La passion du diable**

---

Écrit – Littérature générale

**André Delvaux, Orphée ou la quête de communion**

---

**1994**

---

Écrit – Littérature générale

**Le héros comique et l'enfance**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Le mot d'esprit, l'originalité de Freud**

---

Écrit – Littérature générale

**La salle des profs : lecture**

---

Écrit – Littérature générale

**Je est un autre**

---

**1993**

---

Audiovisuel – Documentaire

**Survivre ou la mémoire blanche**

---

Écrit – Littérature générale

**Bruxelles ou l'exil intérieur**

---

**1989**

---

Écrit – Littérature générale  
**Kammerspiel**

---

**1988**

---

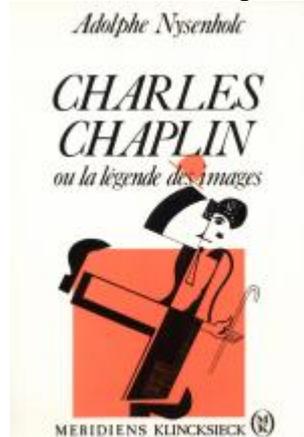
Écrit – Littérature générale  
**André Delvaux, une œuvre, un film. L'Œuvre au noir, d'après le roman de Marguerite Yourcenar**

---

**1987**

---

Écrit – Littérature générale



**Charles Chaplin ou la légende des images**

---

**1986**

---

Écrit – Littérature générale  
**A la vie comme à la mort**

---

**1985**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Les génériques. Les résumés (films de Delvaux)**

---

Écrit – Littérature générale  
**De la vie à l'oeuvre**

---

**1979**

---

Écrit – Littérature générale  
**L'âge d'or du comique**

---

**1978**

---

Audiovisuel – Documentaire  
**Jules Verne**

---

**1976**

---

Audiovisuel – Documentaire  
**La saint-Nicolas, fête des Jouets**

---

**1973**

---

Audiovisuel – Documentaire  
**Charles Chaplin I et II**

---

**Prix**

**2021**

---

**Prix Gilles Nélod**

Pour la nouvelle : "1942 : Le tiroir"

---

**2002**

---

**Prix du Texte au Festival international du Théâtre**

---

**1998**

---

**Prix littéraire du Parlement de la Communauté fran**

---

**1993**

---

**Prix Louis Musin**

---

**1991**

---

**Lauréat des Troisièmes Nocturnes (Botanique)**

---

**1990**

---

**Grand prix du public au Concours international "Va**

---

**1989**

---

**Premier Lauréat des Premières Nocturnes (Botanique**

---

## **Connexions**

Geneviève Damas

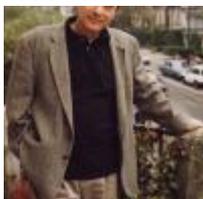
Écrit

Spectacle vivant



MARIAN HANDWERKER

Audiovisuel



Richard Kalisz  
Spectacle vivant  
Son



Claire Lejeune  
Écrit



† Jean Louvet  
Spectacle vivant  
Écrit  
Audiovisuel  
Son



Jacques Neefs  
Écrit  
Spectacle vivant



Rossano Rosi  
Écrit



Jacques Sojcher  
Écrit



Pascale Tison  
Spectacle vivant  
Écrit  
Son



