

Adolphe Nysenholc

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SON / SPECTACLE VIVANT



© Christine Blanchez

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Littérature
générale Théâtre Documentaire
Radio

Genre

homme

Adolphe Nysenholc est auteur d'essais sur le cinéma, notamment sur Charles Chaplin dont il est un des meilleurs spécialistes avec 'l'Age d'or du comique', Ed.ULB, 1979 et 'La Légende des images', Méridiens Klincksieck, 1987. Il a organisé le 1er colloque international sur Charles Chaplin, en 1989, à la Sorbonne, publié chez Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 1991. Son théâtre s'inspire au départ de Charles De Coster et du Dibbouk d'Anski et s'articule, non sans humour, autour de thèmes forts, comme la possession, la mémoire, les morts.

Œuvres

2018

Écrit – Littérature générale

Charlie Chaplin : le rêve

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mère de guerre au Yad Vashem

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ibid 2017

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le Dictateur, l'adieu à Charlot

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le Dibbouk : une pièce de théâtre, un film

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Genèse de Bubelè

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Vous avez dit enfant caché ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Amour et Juifs au cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Vous avez dit 'solution finale' ?

2015

Écrit – Littérature générale

Icône du 7e art, Charles Chaplin à Angers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'image de Charlot et scénario de Chaplin

Écrit – Littérature générale

The Freak. Le dernier film de Chaplin (Préface)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'adoption dans Bubelè l'enfant à l'ombre

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Al-Dura, l'icône

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chaplin écrivain

2007

Écrit – Littérature générale

Bubelè, l'enfant à l'ombre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La rivalité Hitler-Chaplin

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

André Delvaux, écrivain de cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

André Delvaux écrivain

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La judéité de Chaplin ?

Son – Radio

Deux enfants de la Shoah

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"Le Fils" des Frères Dardennes

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bibliographie (d'A. Delvaux)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chaplin et Brecht

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Images d'Auschwitz: sur G. Pontecorvo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les Belles de Delvaux

Écrit – Littérature générale

William - Shakespeare

Écrit – Littérature générale

Le Livre des homes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'enfance de Delvaux. Au fond de l'image

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Nuit et brouillard. Défense et illustration

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Samy Szlingerbaum

Spectacle vivant – Théâtre

L'an prochain à Jérusalem

Écrit – Littérature générale

Mes parents flamands

Écrit – Littérature générale

Charles Chaplin. L'âge d'or du comique

Écrit – Littérature générale

André Delvaux ou le réalisme magique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Delvaux

2001

Écrit – Littérature générale

Théâtre et autobiographie

Spectacle vivant – Théâtre

Overleven of de lege herinnering

Écrit – Littérature générale

Les Amants de Thèbes

Écrit – Littérature générale

Big Bang

Écrit – Littérature générale

Ground zéro

Écrit – Littérature générale

Un lapsus

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Stanislas Cotton

Écrit – Littérature générale

Europe. Entrée de l'Est

2000

Écrit – Littérature générale

Mère de guerre

Écrit – Littérature générale

D'un moi, l'autre

Son – Radio

L'Ancien de Ganshoren

Écrit – Littérature générale

Profondsart

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Information et persuasion. Argumenter

1999

Écrit – Littérature générale

La rigueur du comique, une tarte à la crème

Écrit – Littérature générale

De l'image à la narration

Écrit – Littérature générale

Zelig (une construction télescopique)

Écrit – Littérature générale

Cinéma et monde juif

Écrit – Littérature générale

L'air est à tout le monde

Écrit – Littérature générale

L'autre dans le cinéma

Écrit – Littérature générale

Belgique : à jamais

Écrit – Littérature générale

L'oignon de Bruxelles

Écrit – Littérature générale

Duke Ellington, Alfred Hitchcock (milestones)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Esthétique et philosophie du cinéma II

Écrit – Littérature générale

Cinéma américain, cinéma européen

1998

Écrit – Littérature générale

Les Nuits de ma mémoire

Écrit – Littérature générale

Semira, mort post-industrielle

Écrit – Littérature générale

Du rêve au mythe vivant (Charles Chaplin)

1997

Écrit – Littérature générale

L'humour juif, gage de survie

Écrit – Littérature générale

Falsh, la culpabilité du fils

Écrit – Littérature générale

Pour une 'grande' Belgique

Écrit – Littérature générale
Le cinéma, rêve de ce temps

1996

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Charles Spaak

Écrit – Littérature générale
Pourquoi on n'enseigne pas sa culture ?

1995

Écrit – Littérature générale
La passion du diable

Écrit – Littérature générale
André Delvaux, Orphée ou la quête de communion

Écrit – Littérature générale
Survivre ou la mémoire blanche

Écrit – Littérature générale
La belgitude (d'André Delvaux)

Écrit – Littérature générale
La recherche de l'innocence

Écrit – Littérature générale
Delvaux et la musique

Écrit – Littérature générale
L'alchimie de l'adaptation

Écrit – Littérature générale

L'amour de la vie

Écrit – Littérature générale

Charles Chaplin et la France

Écrit – Littérature générale

L'athéisme de Rabelais, mythe ou réalité ?

1994

Écrit – Littérature générale

Le héros comique et l'enfance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le mot d'esprit, l'originalité de Freud

Écrit – Littérature générale

La salle des profs : lecture

Écrit – Littérature générale

Je est un autre

1993

Audiovisuel – Documentaire

Survivre ou la mémoire blanche

Écrit – Littérature générale

Bruxelles ou l'exil intérieur

1989

Écrit – Littérature générale

Kammerspiel

1988

Écrit – Littérature générale

André Delvaux, une œuvre, un film. L'Œuvre au noir, d'après le roman de Marguerite Yourcenar

1987

Écrit – Littérature générale

Charles Chaplin ou la légende des images

1986

Écrit – Littérature générale

A la vie comme à la mort

1985

Écrit – Littérature générale

De la vie à l'oeuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les génériques. Les résumés (films de Delvaux)

1979

Écrit – Littérature générale

L'âge d'or du comique

1978

Audiovisuel – Documentaire

Jules Verne

1976

Audiovisuel – Documentaire

La saint-Nicolas, fête des Jouets

1973

Audiovisuel – Documentaire

Charles Chaplin I et II

Prix

2002

Prix du Texte au Festival international du Théâtre

1998

Prix littéraire du Parlement de la Communauté fran

1993

Prix Louis Musin

1991

Lauréat des Troisièmes Nocturnes (Botanique)

1990

Grand prix du public au Concours international "Va

1989

Premier Lauréat des Premières Nocturnes (Botanique)
