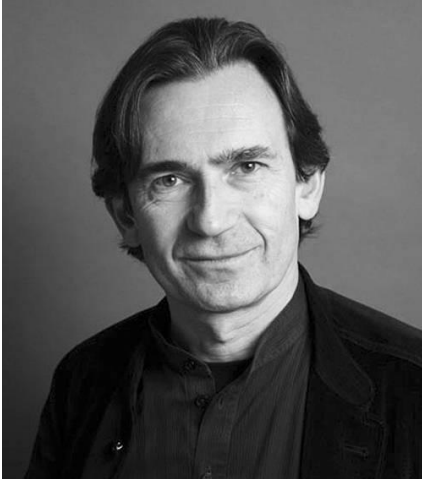


Benoît Peeters

ÉCRIT / AUDIOVISUEL



© Isabelle Franciosa

Spécialité(s)

Littérature générale Bande dessinée / illustration
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Film documentaire

Profession(s) artistique(s)

scénariste essayiste
réalisateur.trice romancier.ière

Prestation(s) para-artistique(s)

consultance enseignement
exposition jury table ronde/débat

Genre

homme

Langue(s)

français anglais

Résidence

Île-de-France (France)

Né à Paris le 28 août 1956, Benoît Peeters est écrivain, scénariste et professeur à l'Université de Lancaster.

Après une licence de philosophie à la Sorbonne (Université de Paris 1), il a préparé le diplôme de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) sous la direction de Roland Barthes. Il est titulaire d'une habilitation à diriger la recherche (Université de Paris 1).

Il a publié son premier roman, *Omnibus*, aux éditions de Minuit en 1976 et s'est consacré entièrement à l'écriture à partir de 1982, multipliant les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions.

Spécialiste d'Hergé, il a publié trois ouvrages qui ont fait date : *Le Monde d'Hergé* (Casterman, 1983), *Hergé, fils de Tintin* (Flammarion, 2002) et *Lire Tintin. Les Bijoux ravis* (Les Impressions Nouvelles, 2007).

Théoricien et critique, il est l'auteur plusieurs essais sur la bande dessinée, le scénario et l'écriture en collaboration, ainsi que sur Chris Ware et Raoul Ruiz.

Une longue complicité avec François Schuiten lui a permis de construire avec lui la série d'albums *Les Cités obscures*. Seize volumes (alternant bandes dessinées et récits illustrés) sont parus aux éditions Casterman (1983-2009) ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans une dizaine de langues.

Passionné par le récit sous toutes ses formes, et les rapports du texte et de l'image, Benoît Peeters collabore aussi avec d'autres dessinateurs (Frédéric Boilet, Alain Goffin, Anne Baltus), une photographe (Marie-Françoise Plissart), des musiciens (Didier Denis, Bruno Letort) et des cinéastes (Raoul Ruiz, Jaco Van Dormael).

Il a réalisé trois courts métrages, de nombreux documentaires (dont la série « Comix » pour Arte), ainsi qu'un long métrage, *Le dernier plan* (2000). Il est également l'auteur de grands entretiens filmés avec Alain Robbe-Grillet.

Souvent avec François Schuiten, il a conçu plusieurs expositions dont *Le Musée des Ombres*, *Hergé dessinateur*, *Au Tibet avec Tintin*, *Architectures rêvées*, *Les Métamorphoses de Nadar*, *Rêves de pierre*, *Le Théâtre des images*, *Tu parles !? le français dans tous ses états*, ainsi que la scénographie de la Maison Autrique à Bruxelles.

Auteur de la première biographie de Jacques Derrida, traduite dans six langues, il publie aussi la biographie de Paul Valéry intitulé *Valéry. Tenter de vivre* (Flammarion, 2014).

Conseiller éditorial chez Casterman, il est aussi le directeur des Impressions Nouvelles.

Œuvres

2020

Écrit – Bande dessinée / illustration

La Fièvre d'Urbicande

Écrit – Bande dessinée / illustration

De Koorts van Urbicande

Écrit – Bande dessinée / illustration

La Fièvre d'Urbicande LUXE

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sandor Ferenczi, l'enfant terrible de la psychanalyse

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Michel Guérard, mémoire de la cuisine française

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hergé, une longue séquence dépressive

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mondes (im)parfaits

Écrit – Bande dessinée / illustration

La frontière invisible

Écrit – Bande dessinée / illustration

Brüsel

Écrit – Bande dessinée / illustration

La théorie du grain de sable

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entretien avec Christin et Bilal

Écrit – Bande dessinée / illustration

Les Cités obscures : l'intégrale, livre 4

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Une longue passion

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Troisgros à Ouches, une naissance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Dans les coulisses des Aventures de Tintin

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La bande dessinée entre la presse et le livre. Fragments d'une histoire

2018

Écrit – Bande dessinée / illustration

Revoir Paris, l'intégrale

Écrit – Bande dessinée / illustration

"Tokyo est mon jardin" précédé de "Love Hotel"

Écrit – Bande dessinée / illustration

Brüsel

Écrit – Bande dessinée / illustration

La Tour

Écrit – Bande dessinée / illustration

La Fièvre d'Urbicande

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hergé à l'oeuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Paul Valéry est un excitant pour l'esprit

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface - "(À suivre), archives d'une revue culte

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Rodolphe Töppfer, celui qui a tout inventé

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La bande dessinée

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Urbatectes de papier

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tintin a 90 ans

Écrit – Bande dessinée / illustration

Les Cités obscures, Livre 1

Écrit – Bande dessinée / illustration

Les Cités obscures, Livre 2

Écrit – Bande dessinée / illustration

Comme un chef

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hergé à l'oeuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface à "Salle d'attente"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pour saluer Otomo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Une écriture spécifique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Préface

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Roland Barthes, livres d'images

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hergé dans la tourmente

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Little Nemo - De Little Nemo au Lusitania

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De l'artisan à l'auteur

Écrit – Bande dessinée / illustration

Les Murailles de Samaris - suivi de Les Mystères de Pâhry

Écrit – Bande dessinée / illustration

Les Cités obscures. Livre 1

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tintin l'inconcevable

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entretien avec Chris Ware

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pour une histoire de la bande dessinée

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Des marges d'Hergé aux secrets des cités obscures

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un auteur universel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un objet singulier: la planche de bande dessinée

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Redécouvrir Paul Valéry

Écrit – Bande dessinée / illustration

Revoir Paris, la nuit des constellations

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

En écrivant Derrida. Réflexions d'un biographe

Écrit – Bande dessinée / illustration

Machines à dessiner

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Lire Tintin, Les Bijoux ravis

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Paul Valéry, une vie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hergé à l'oeuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Machines à dessiner

2011

Écrit – Littérature jeunesse

Le guide des cités

Écrit – Littérature jeunesse

De gids der steden

Écrit – Bande dessinée / illustration

Tokyo est mon jardin

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Retrouver la ligne claire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Possédé par Faust

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Spielberg fait un cadeau à Hergé

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chris Ware, la bande dessinée réinventée

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La bande dessinée est l'un des arts les plus créatifs

d'aujourd'hui

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La bande dessinée et l'esprit de l'utopie

Écrit – Bande dessinée / illustration

Demi-tour 2.0

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Derrida

Écrit – Littérature générale

Trois ans avec Derrida

Écrit – Bande dessinée / illustration

De Archivaris

Écrit – Bande dessinée / illustration

Herinneringen aan het Eeuwige Heden

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Meeting with Benoît Peeters, author, screenwriter, editor

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hommage à Henri Van Lier

Écrit – Bande dessinée / illustration

Souvenirs de l'éternel présent

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Quelques images de Roland Barthes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"Vive la crise ?" ou "Vive la crise..."

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De quelques mutations

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le terrain et la chaîne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

En guise de conclusion

Écrit – Bande dessinée / illustration

Le théorème de Morcom

Écrit – Bande dessinée / illustration

Plagiat

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Carnets, esquisses et redessin

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ecrire l'image

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

One-cat-show

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le lotus bleu

Écrit – Bande dessinée / illustration

L'ombre d'un homme

Écrit – Bande dessinée / illustration

L'Archiviste

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hommage à Daumal

Écrit – Bande dessinée / illustration

La théorie du grain de sable - tome 2

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hommage à Alain Robbe-Grillet

Écrit – Bande dessinée / illustration

La théorie du grain de sable tome 2

Écrit – Bande dessinée / illustration

De theorie van de zandkorrel D2

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pratique de l'édition littéraire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La bande dessinée s'attaque au musée

Écrit – Bande dessinée / illustration

Les Cités obscures, Livre 3

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Marie Plissart ou la réinvention permanente.
Entretien avec Benoit Peeters**

2007

Écrit – Bande dessinée / illustration



La théorie du grain de sable - tome 1

Écrit – Littérature générale

Lire Tintin, les bijoux ravis

Prix

2002

Prix E.B.I. attribué à Schuiten et Peeters

1998

Prix Hermann Closson pour l'ensemble de son oeuvre

1987

Grand prix de la ville de Sierre

Connexions

François Schuiten

Écrit

Audiovisuel

