

# Sandrine Willems

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / SON



© Sandrine Willems

Spécialité(s)

Littérature générale Documentaire  
Presse / sciences humaines /  
pratique / apprentissage Théâtre  
Fiction sonore

Genre

femme

Sandrine Willems est née à Bruxelles en 1968. Ayant commencé très jeune un parcours de comédienne, elle entreprend ensuite des études de philosophie, qui s'achèvent par une thèse de doctorat sur Georges Bataille. Une licence d'études théâtrales à Strasbourg la ramène alors au théâtre par la mise en scène. Elle réalise ensuite, pour le cinéma et la télévision, plusieurs courts et moyens métrages, ainsi que des documentaires musicaux. Enfin, l'écriture de scénarios l'ayant conduite à la littérature, c'est à celle-ci qu'elle se consacre depuis quelques années.

## Œuvres

---

### 2006

Écrit – Littérature générale

#### **Chardin et le lièvre**

---

### 2005

Écrit – Littérature générale

#### **Élégie à Michel-Ange**

---

### 2004

Écrit – Littérature générale

#### **Le Sourire de Bérénice**

---

### 2003

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

## **A corps perdu**

---

Écrit – Littérature générale

### **Le roman dans les ronces, ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa servante**

---

Écrit – Littérature générale

### **Le roman dans les ronces**

---

Écrit – Littérature générale

### **La petite pie du rossignol**

---

Écrit – Littérature générale

### **Sans état d'âme**

---

**2002**

---

Écrit – Littérature générale

### **Borges et la lézarde**

---

Écrit – Littérature générale

### **Franju et le porc**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Lecture de Victor Hugo**

---

Écrit – Littérature générale

### **Les petits dieux**

---

Écrit – Littérature générale

### **Nietzsche et les oiseaux**

---

Écrit – Littérature générale

### **Abraham et l'agneau**

---

Écrit – Littérature générale

## **Saint Jérôme et le lion**

---

Écrit – Littérature générale

### **Balthazar et moi**

---

Écrit – Littérature générale

### **Je t'aime, question d'époque**

---

## **2001**

---

Écrit – Littérature générale

### **L'homme et les loups**

---

Écrit – Littérature générale

### **Artémis et le cerf**

---

Écrit – Littérature générale

### **La dame et la licorne**

---

Écrit – Littérature générale

### **Carmen et le taureau**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

### **Chants et soupirs des Renaissants, selon Paul Van Nevel**

---

Écrit – Littérature générale

### **Tchang et le yéti**

---

## **2000**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

### **Les Rêveurs**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

## **La cantate au chèvrefeuille**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **La Traviata**

---

Écrit – Littérature générale

## **Una voce poco fà**

---

Écrit – Littérature générale

## **Una voce poco fa, un chant de Maria Malibran**

---

Audiovisuel – Documentaire

## **De melancholie der polifonisten**

---

## **1999**

---

Écrit – Littérature générale

## **Les rats, lever de rideau**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

## **L´anneau de Freud**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

## **Philippe Herreweghe, et le Verbe s'est fait chant**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Les Rêveurs**

---

## **1998**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

## Le Dernier plan

---

Écrit – Littérature générale

### **La Crudelta**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Les Rats**

---

Audiovisuel – Documentaire

### **Philippe Herreweghe, en het woord werd lied**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

### **L'amourante**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Mon Oscar**

---

## **1997**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

### **La Tendresse sur pattes**

---

## **1995**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

### **La Comédie qui pleure**

---

## **1993**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **L'instant retrouvé, temps et mouvement dialectique chez George Bataille**

---