

Sandrine Willems

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / SON



© Sandrine Willems

Spécialité(s)

Littérature générale Documentaire
Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Théâtre
Fiction sonore

Genre

femme

Sandrine Willems est née à Bruxelles en 1968. Ayant commencé très jeune un parcours de comédienne, elle entreprend ensuite des études de philosophie, qui s'achèvent par une thèse de doctorat sur Georges Bataille. Une licence d'études théâtrales à Strasbourg la ramène alors au théâtre par la mise en scène. Elle réalise ensuite, pour le cinéma et la télévision, plusieurs courts et moyens métrages, ainsi que des documentaires musicaux. Enfin, l'écriture de scénarios l'ayant conduite à la littérature, c'est à celle-ci qu'elle se consacre depuis quelques années.

Œuvres

2006

Écrit – Littérature générale
Chardin et le lièvre

2005

Écrit – Littérature générale
Élégie à Michel-Ange

2004

Écrit – Littérature générale
Le Sourire de Bérénice

2003

Écrit – Littérature générale

Le roman dans les ronces, ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa servante

Écrit – Littérature générale

Le roman dans les ronces

Écrit – Littérature générale

La petite pie du rossignol

Écrit – Littérature générale

Sans état d'âme

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

A corps perdu

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Lecture de Victor Hugo

Écrit – Littérature générale

Les petits dieux

Écrit – Littérature générale

Nietzsche et les oiseaux

Écrit – Littérature générale

Abraham et l'agneau

Écrit – Littérature générale

Saint Jérôme et le lion

Écrit – Littérature générale

Balthazar et moi

Écrit – Littérature générale
Je t'aime, question d'époque

Écrit – Littérature générale
Borges et la lézarde

Écrit – Littérature générale
Franju et le porc

2001

Écrit – Littérature générale
Artémis et le cerf

Écrit – Littérature générale
La dame et la licorne

Écrit – Littérature générale
Carmen et le taureau

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
**Chants et soupirs des Renaissants, selon Paul Van
Nevel**

Écrit – Littérature générale
Tchang et le yéti

Écrit – Littérature générale
L'homme et les loups

2000

Écrit – Littérature générale
Una voce poco fà

Écrit – Littérature générale

Una voce poco fa, un chant de Maria Malibran

Audiovisuel – Documentaire

De melancholie der polifonisten

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Les Rêveurs

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La cantate au chèvrefeuille

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Traviata

1999

Écrit – Littérature générale

Les rats, lever de rideau

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

L´anneau de Freud

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Philippe Herreweghe, et le Verbe s'est fait chant

Spectacle vivant – Théâtre

Les Rêveurs

1998

Écrit – Littérature générale

La Crudelta

Spectacle vivant – Théâtre

Les Rats

Audiovisuel – Documentaire

Philippe Herreweghe, en het woord werd lied

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

L´amourante

Spectacle vivant – Théâtre

Mon Oscar

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Le Dernier plan

1997

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La Tendresse sur pattes

1995

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La Comédie qui pleure

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'instant retrouvé, temps et mouvement dialectique chez George Bataille
