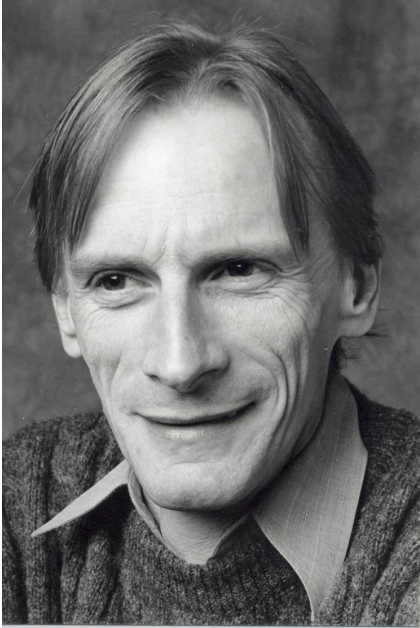


Paul Pourveur

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Luk Van Eeckhout

Spécialité(s)

Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge scénariste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture

Thème(s) de prédilection

actualité

Genre

homme

Langue(s)

français néerlandais

Résidence

Bruxelles

Paul Pourveur a suivi une formation de monteur au RITS de Bruxelles et s'est dirigé ensuite vers l'écriture de scénario. Dans un premier temps, il a été scénariste et scriptdoctor pour le cinéma et la télévision. C'est au milieu des années 80 qu'il a parallèlement commencé à écrire des textes pour le théâtre. En tant que scénariste, il a collaboré à des documentaires, ainsi qu'à des films pour la jeunesse et à des films de long métrage. Il a également collaboré à diverses séries télé populaires, telles 'Adriaen Brouwer', 'Congo' et 'Windkracht 10' (toutes pour la VRT). Entre les pièces de théâtre 'le Diable au corps', qui a été jouée en 1986 par la compagnie de witte Kraai, et 'Shakespeare is dead, get over it' (2002, Keesen & Co), il a composé un répertoire extraordinairement riche, réunissant d'intrigants textes de théâtre grâce auxquels il s'est hissé parmi les plus importants pourvoyeurs matière textuelle sur le territoire néerlandophone. Dans son travail, il oppose à la dramaturgie traditionnelle un récit bien structuré, clair, linéaire, portant une belle finition, qui respecte l'unité de temps, de lieu et d'action. Paul Pourveur puise son inspiration dans les grands idéaux, les faits et les événements d'actualité, l'apparence et la réalité. Au sein de son œuvre dramatique, il organise la rencontre de différents genres et styles et traite aussi volontiers les idées et les phrases tirées de textes scientifiques. Il offre au spectateur diverses matières, dans lesquelles ils peuvent puiser pour construire leur propre récit. Auteur bilingue (Paul Pourveur a été élevé dans les deux langues, il écrit donc aussi bien en néerlandais qu'en français) il utilise la langue avec entêtement: non seulement comme moyen d'expression, mais aussi comme objet d'intérêt artistique.

Œuvres

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Survivre à la fin des grandes histoires

Spectacle vivant – Théâtre

Des mondes meilleurs



Survivre à la fin des grandes histoires

2013

Spectacle vivant – Théâtre

L'Art d'être belge



L'abécédaire des temps post-modernes

2012

Spectacle vivant – Théâtre
Plot Your City

2011

Spectacle vivant – Théâtre
Godelieve & Clique

2010

Spectacle vivant – Théâtre
White out

2009

Spectacle vivant – Théâtre
L'Abécédaire des temps modernes - Tome 2 & 3

2008

Spectacle vivant – Théâtre
DE DUIVEL BEDUVELD

Spectacle vivant – Théâtre

Shakespeare is dead, get over it !

Spectacle vivant – Théâtre

Mère Sauvage

Spectacle vivant – Théâtre

**Marrakech : cauchemars et fantasmes d'une femme
au seuil de la ménopause**

Spectacle vivant – Théâtre

Godelieve and Clique

2007

Spectacle vivant – Théâtre

Stormgek

Spectacle vivant – Théâtre

Neerlantis (No Dogs Allowed)

Spectacle vivant – Théâtre

Marrakech

Spectacle vivant – Théâtre

Vette tristesse

2006

Spectacle vivant – Théâtre

L'Abécédaire des Temps modernes - Tome 1

Spectacle vivant – Théâtre

De Vrouwen van Westkapelle

Spectacle vivant – Théâtre

Sivas

2005

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Practical Pistol Shooting

Spectacle vivant – Théâtre

Noorderlicht

Spectacle vivant – Théâtre

Aurore boréale

Spectacle vivant – Théâtre

Bagdad blues

Spectacle vivant – Théâtre

Tirannie van de tijd

Spectacle vivant – Théâtre

XYZ

2004

Spectacle vivant – Théâtre

De moeder van de moeder

Spectacle vivant – Théâtre

De Moeder van mijn moeder

Spectacle vivant – Théâtre

Shakespeare is dead, Get over it

Spectacle vivant – Théâtre

Le Corps incendiaire

2003

Écrit – Littérature générale

Le Mystère de la Chambre Jaune

Spectacle vivant – Théâtre

Les B@lges

2002

Spectacle vivant – Théâtre

Dood Zand

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De Verspeelde Werkelijkheid

Spectacle vivant – Théâtre

De Belgen/Les Belges

Spectacle vivant – Théâtre

Dood Zand

2001

Spectacle vivant – Théâtre

Decontamination

2000

Spectacle vivant – Théâtre

Locked-In

Audiovisuel – Documentaire

The Cutting

1999

Spectacle vivant – Théâtre
Lilith@online

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Disziplin Muss Sein

Spectacle vivant – Théâtre
Contusione è minima

Écrit – Littérature générale
Etcetera

Spectacle vivant – Théâtre
Stiefmoeders/Klein Magazijn

Écrit – Littérature générale
Wie zou ik zijn als ik zijn kon

Spectacle vivant – Théâtre
Een theater van tekst

Spectacle vivant – Théâtre
Soortelijk Gewicht/Soortelijk Gewicht van Sneeuwvitje

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Iconografie van het verlangen

Spectacle vivant – Théâtre
Le Coucher d'Yvette

Écrit – Littérature générale
Windkracht 10

Écrit – Littérature générale
DWB

Écrit – Littérature générale
Over het verleden en geheugenverlies

1996

Spectacle vivant – Théâtre
Le Diable au corps

Spectacle vivant – Théâtre
Congo

Spectacle vivant – Théâtre
Le Diable au Corps/Soortelijk Gewicht van Sneeuwvitje

Spectacle vivant – Théâtre
Sonic

Spectacle vivant – Théâtre
White-Out

Spectacle vivant – Théâtre
Inspiraties 3

Spectacle vivant – Théâtre
Eco-Romance

Spectacle vivant – Théâtre

Alice#2

Spectacle vivant – Théâtre

About Raoul

Spectacle vivant – Théâtre

La chasse au Snark

Spectacle vivant – Théâtre

La minute anacoustique

Écrit – Littérature générale

Ecrire pour le théâtre jeune public

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Propositions d'attitudes pour spectateurs de théâtre

1995

Spectacle vivant – Théâtre

Zevendrienul

1994

Audiovisuel – Documentaire

Schaduwtijd

Audiovisuel – Documentaire

Max

Spectacle vivant – Théâtre

Elle n'est pas moi

1992

Spectacle vivant – Théâtre
Venise

1989

Spectacle vivant – Théâtre
L'homme blanc

1988

Spectacle vivant – Théâtre
Baron Von Munchhausen

Audiovisuel – Documentaire
Mady

1986

Écrit – Littérature générale
Adriaan Brouwer

1985

Audiovisuel – Documentaire
Nena

Audiovisuel – Documentaire
De Boot

1983

Audiovisuel – Documentaire

Nand Funktie

Prix

2021

Prix triennal de littérature dramatique en langue française

Prix triennal de littérature dramatique en langue française pour Aurore boréale

2009

Prix de la Critique / Meilleur auteur

Prix de la Critique / Meilleur auteur pour *L'Abécédaire des temps (post)modernes* (édition Espace Nord) et *Shakespeare is dead, get over it* (édition : Lansman)

1999

Toneelschrijfprijs

1988

Prijs van de Vlaamse gemeenschap

Prijs International Children Film-TV festival

Bert Leysen Prijs

Prix Enfance (URTI&Unicef)

1986

Prijs van de TV-kritiek
