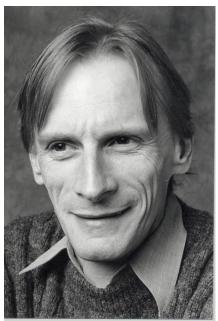
Paul Pourveur

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Luk Van Eeckhout

Spécialité(s)

Théâtre

dramaturge scénariste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture

Thème(s) de prédilection

actualité

homme

Langue(s)

français néerlandais

Résidence

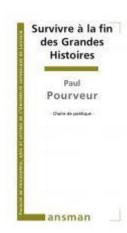
Bruxelles

Paul Pourveur a suivi une formation de monteur au RITS de Bruxelles et s'est dirigé ensuite vers l'écriture de scénario. Dans un premier temps, il a été scénariste et scriptdoctor pour le cinéma et la télévision. C'est au milieu des années 80 qu'il a parallèlement commencé à écrire des textes pour le théâtre. En tant que scénariste, il a collaboré à des documentaires, ainsi qu'à des films pour la jeunesse et à des films de long métrage. Il a également collaboré à diverses séries télé populaires, telles 'Adriaen Brouwer', 'Congo' et 'Windkracht 10' (toutes pour la VRT). Entre les pièces de théâtre 'le Diable au corps', qui a été jouée en 1986 par la compagnie de witte Kraai, et 'Shakespeare is dead, get over it' (2002, Keesen & Co), il a composé un répertoire extraordinairement riche, réunissant d'intrigants textes de théâtre grâce auxquels il s'est hissé parmi les plus importants pourvoyeurs matière textuelle sur le territoire néerlandophone. Dans son travail, il oppose à la dramaturgie traditionnelle un récit bien structuré, clair, linéaire, portant une belle finition, qui respecte l'unité de temps, de lieu et d'action. Paul Pourveur puise son inspiration dans les grands idéaux, les faits et les évènements d'actualité, l'apparence et la réalité. Au sein de son œuvre dramatique, il organise la rencontre de différents genres et styles et traite aussi volontiers les idées et les phrases tirées de textes scientifiques. Il offre au spectateur diverses matières, dans lesquelles ils peuvent puiser pour construire leur propre récit. Auteur bilingue (Paul Pourveur a été élevé dans les deux langues, il écrit donc aussi bien en néerlandais qu'en français) il utilise la langue avec entêtement: non seulement comme moyen d'expression, mais aussi comme objet d'intérêt artistique.

Œuvres

2015

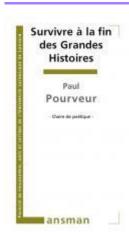
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Survivre à la fin des grandes histoires

Spectacle vivant - Théâtre

Des mondes meilleurs



Survivre à la fin des grandes histoires

2013



L'abécédaire des temps post-modernes

2012	
Spectacle vivant – Théâtre Plot Your City	
2011	
Spectacle vivant – Théâtre Godelieve & Clique	
2010	
Spectacle vivant – Théâtre White out	
2009	
Spectacle vivant – Théâtre -'Abécédaire des tem	ps modernes - Tome 2 & 3
2008	
Spectacle vivant – Théâtre Godelieve and Clique	
Spectacle vivant – Théâtre DE DUIVEL BEDUVEL	_D

Marrakech: cauchemars et fantasmes d'une femme
au seuil de la ménopause

9 2007 Spectacle vivant - Théâtre **Vette tristesse** Spectacle vivant - Théâtre Stormgek Spectacle vivant - Théâtre **Neerlantis (No Dogs Allowed)** Spectacle vivant - Théâtre Marrakech 2006 Spectacle vivant - Théâtre L'Abécédaire des Temps modernes - Tome 1 Spectacle vivant - Théâtre De Vrouwen van Westkapelle

Spectacle vivant - Théâtre

Sivas

2005

Spectacle vivant – Théâtre

Bagdad blues Spectacle vivant - Théâtre Tirannie van de tijd Spectacle vivant - Théâtre **XYZ** Audiovisuel - Documentaire Audiovisuel - Fiction sonore **Practical Pistol Shooting** Spectacle vivant - Théâtre **Noorderlicht** Spectacle vivant - Théâtre Aurore boréale 2004 Spectacle vivant - Théâtre Shakespeare is dead, Get over it Spectacle vivant - Théâtre Le Corps incendiaire Spectacle vivant – Théâtre De moeder van de moeder

Spectacle vivant – Théâtre

De Moeder van mijn moeder

2003

Écrit – Littérature générale

Le Mystère de la Chambre Jaune Spectacle vivant - Théâtre Les B@lges 2002 Spectacle vivant - Théâtre **Dood Zand** Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage De Verspeelde Werkelijkheid Spectacle vivant - Théâtre De Belgen/Les Belges 2001 Spectacle vivant - Théâtre **Decontamination** 2000 Audiovisuel - Documentaire **The Cutting** Spectacle vivant - Théâtre Locked-In 1999 Spectacle vivant - Théâtre Lilith@online

Spectacle vivant – Théâtre

Stiefmoeders/Klein Magazijn

Écrit – Littérature générale

Wie zou ik zijn als ik zijn kon

Spectacle vivant - Théâtre

Een theater van tekst

Spectacle vivant - Théâtre

Soortelijk Gewicht/Soortelijk Gewicht van Sneeuwwitje

Écrit - Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Disziplin Muss Sein

Spectacle vivant - Théâtre

Contusione è minima

Écrit – Littérature générale

Etcetera

1997

Écrit – Littérature générale

Windkracht 10

Écrit – Littérature générale

DWB

Écrit – Littérature générale

Over het verleden en geheugenverlies

Iconografie van het verlangen Spectacle vivant - Théâtre Le Coucher d'Yvette 1996 Spectacle vivant - Théâtre **Inspiraties 3** Spectacle vivant - Théâtre **Eco-Romance** Spectacle vivant - Théâtre Alice#2 Spectacle vivant - Théâtre **About Raoul** Spectacle vivant - Théâtre La chasse au Snark Spectacle vivant - Théâtre La minute anacoustique Écrit – Littérature générale Ecrire pour le théâtre jeune public Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Propositions d'attitudes pour spectateurs de théâtre Spectacle vivant - Théâtre Le Diable au corps

Spectacle vivant – Théâtre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Congo

1989

Spectacle vivant – Théâtre Le Diable au Corps/Soortelijk Gewicht van Sneeuwwitje	
Spectacle vivant – Théâtre Sonic	
Spectacle vivant – Théâtre White-Out	
1995	
Spectacle vivant – Théâtre Zevendrienul	
1994	
Audiovisuel – Documentaire Max	
Spectacle vivant – Théâtre Elle n'est pas moi	
Audiovisuel – Documentaire Schaduwtijd	
1992	
Spectacle vivant – Théâtre Venise	
1000	

L'homme blanc
1988
Audiovisuel – Documentaire Mady
Spectacle vivant – Théâtre Baron Von Munchhausen
1986
Écrit – Littérature générale Adriaan Brouwer
1985
Audiovisuel – Documentaire De Boot
Audiovisuel – Documentaire Nena
1983
Audiovisuel – Documentaire Nand Funktie
Prix
2021

Spectacle vivant – Théâtre

Prix triennal de littérature dramatique en langue française
Prix triennal de littérature dramatique en langue française pour Aurore boréale
2009
Prix de la Critique / Meilleur auteur
Prix de la Critique / Meilleur auteur pour L'Abécédaire des temps (post)modernes (édition Espace Nord) et Shakespeare is dead, get over it (édition : Lansman)
1999
Toneelschrijfprijs
1988
Prijs van de Vlaamse gemeenschap
Prijs International Children Film-TV festival
Bert Leysen Prijs
Prix Enfance (URTI&Unicef)
1986
Prijs van de TV-kritiek