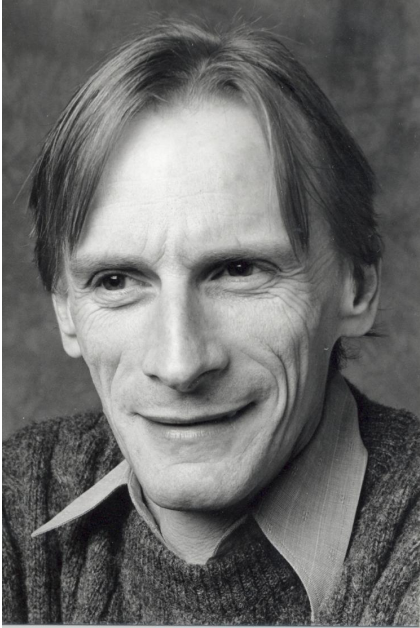


Paul Pourveur

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Luk Van Eeckhout

Spécialité(s)

Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge scénariste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture

Thème(s) de prédilection

actualité

Genre

homme

Langue(s)

français néerlandais

Résidence

Bruxelles

Paul Pourveur a suivi une formation de monteur au RITS de Bruxelles et s'est dirigé ensuite vers l'écriture de scénario. Dans un premier temps, il a été scénariste et scriptdoctor pour le cinéma et la télévision. C'est au milieu des années 80 qu'il a parallèlement commencé à écrire des textes pour le théâtre. En tant que scénariste, il a collaboré à des documentaires, ainsi qu'à des films pour la jeunesse et à des films de long métrage. Il a également collaboré à diverses séries télé populaires, telles 'Adriaen Brouwer', 'Congo' et 'Windkracht 10' (toutes pour la VRT). Entre les pièces de théâtre 'le Diable au corps', qui a été jouée en 1986 par la compagnie de witte Kraai, et 'Shakespeare is dead, get over it' (2002, Keesen & Co), il a composé un répertoire extraordinairement riche, réunissant d'intrigants textes de théâtre grâce auxquels il s'est hissé parmi les plus importants pourvoyeurs matière textuelle sur le territoire néerlandophone. Dans son travail, il oppose à la dramaturgie traditionnelle un récit bien structuré, clair, linéaire, portant une belle finition, qui respecte l'unité de temps, de lieu et d'action. Paul Pourveur puise son inspiration dans les grands idéaux, les faits et les événements d'actualité, l'apparence et la réalité. Au sein de son œuvre dramatique, il organise la rencontre de différents genres et styles et traite aussi volontiers les idées et les phrases tirées de textes scientifiques. Il offre au spectateur diverses matières, dans lesquelles ils peuvent puiser pour construire leur propre récit. Auteur bilingue (Paul Pourveur a été élevé dans les deux langues, il écrit donc aussi bien en néerlandais qu'en français) il utilise la langue avec entêtement: non seulement comme moyen d'expression, mais aussi comme objet d'intérêt artistique.

Œuvres

2015

Spectacle vivant – Théâtre

Des mondes meilleurs



Survivre à la fin des grandes histoires

2013



L'abécédaire des temps post-modernes

Spectacle vivant – Théâtre
L'Art d'être belge

Spectacle vivant – Théâtre



L'abécédaire des temps post-modernes

2012

Spectacle vivant – Théâtre
Plot Your City

2011

Spectacle vivant – Théâtre
Godelieve & Clique

2010

Spectacle vivant – Théâtre
White out

2009

Spectacle vivant – Théâtre
L'Abécédaire des temps modernes - Tome 2 & 3

2008

Spectacle vivant – Théâtre
Godelieve and Clique

Spectacle vivant – Théâtre
DE DUIVEL BEDUVELD

Spectacle vivant – Théâtre
Shakespeare is dead, get over it !

Spectacle vivant – Théâtre
Mère Sauvage

Spectacle vivant – Théâtre

**Marrakech : cauchemars et fantasmes d'une femme
au seuil de la ménopause**

2007

Spectacle vivant – Théâtre

Stormgek

Spectacle vivant – Théâtre

Neerlantis (No Dogs Allowed)

Spectacle vivant – Théâtre

Marrakech

Spectacle vivant – Théâtre

Vette tristesse

2006

Spectacle vivant – Théâtre

L'Abécédaire des Temps modernes - Tome 1

Spectacle vivant – Théâtre

De Vrouwen van Westkapelle

Spectacle vivant – Théâtre

Sivas

2005

Spectacle vivant – Théâtre

Bagdad blues

Spectacle vivant – Théâtre

Tirannie van de tijd

Spectacle vivant – Théâtre

XYZ

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Practical Pistol Shooting

Spectacle vivant – Théâtre

Noorderlicht

Spectacle vivant – Théâtre

Aurore boréale

2004

Spectacle vivant – Théâtre

Shakespeare is dead, Get over it

Spectacle vivant – Théâtre

Le Corps incendiaire

Spectacle vivant – Théâtre

De moeder van de moeder

Spectacle vivant – Théâtre

De Moeder van mijn moeder

2003

Écrit – Littérature générale

Le Mystère de la Chambre Jaune

Spectacle vivant – Théâtre

Les B@lges

2002

Spectacle vivant – Théâtre

Dood Zand

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De Verspeelde Werkelijkheid

Spectacle vivant – Théâtre

De Belgen/Les Belges

2001

Spectacle vivant – Théâtre

Decontamination

2000

Spectacle vivant – Théâtre

Locked-In

Audiovisuel – Documentaire

The Cutting

1999

Spectacle vivant – Théâtre

Lilith@online

1998

Écrit – Littérature générale

Wie zou ik zijn als ik zijn kon

Spectacle vivant – Théâtre

Een theater van tekst

Spectacle vivant – Théâtre

Soortelijk Gewicht/Soortelijk Gewicht van Sneeuwvitje

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Disziplin Muss Sein

Spectacle vivant – Théâtre

Contusione è minima

Écrit – Littérature générale

Etcetera

Spectacle vivant – Théâtre

Stiefmoeders/Klein Magazijn

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Iconografie van het verlangen

Spectacle vivant – Théâtre

Le Coucher d'Yvette

Écrit – Littérature générale

Windkracht 10

Écrit – Littérature générale

DWB

Écrit – Littérature générale

Over het verleden en geheugenverlies

1996

Écrit – Littérature générale

Ecrire pour le théâtre jeune public

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Propositions d'attitudes pour spectateurs de théâtre

Spectacle vivant – Théâtre

Le Diable au corps

Spectacle vivant – Théâtre

Congo

Spectacle vivant – Théâtre

Le Diable au Corps/Soortelijk Gewicht van Sneeuwvitje

Spectacle vivant – Théâtre

Sonic

Spectacle vivant – Théâtre

White-Out

Spectacle vivant – Théâtre

Inspiraties 3

Spectacle vivant – Théâtre

Eco-Romance

Spectacle vivant – Théâtre

Alice#2

Spectacle vivant – Théâtre

About Raoul

Spectacle vivant – Théâtre
La chasse au Snark

Spectacle vivant – Théâtre
La minute anacoustique

1995

Spectacle vivant – Théâtre
Zevendrienul

1994

Spectacle vivant – Théâtre
Elle n'est pas moi

Audiovisuel – Documentaire
Schaduwtijd

Audiovisuel – Documentaire
Max

1992

Spectacle vivant – Théâtre
Venise

1989

Spectacle vivant – Théâtre
L'homme blanc

1988

Spectacle vivant – Théâtre

Baron Von Munchhausen

Audiovisuel – Documentaire

Mady

1986

Écrit – Littérature générale

Adriaan Brouwer

1985

Audiovisuel – Documentaire

Nena

Audiovisuel – Documentaire

De Boot

1983

Audiovisuel – Documentaire

Nand Funktie

Prix

2021

Prix triennal de littérature dramatique en langue française

**Prix triennal de littérature dramatique en langue française pour
Aurore boréale**

2009

Prix de la Critique / Meilleur auteur

**Prix de la Critique / Meilleur auteur pour *L'Abécédaire des temps
(post)modernes* (édition Espace Nord) et *Shakespeare is dead, get
over it* (édition : Lansman)**

1999

Toneelschrijfprijs

1988

Prijs van de Vlaamse gemeenschap

Prijs International Children Film-TV festival

Bert Leysen Prijs

Prix Enfance (URTI&Unicef)

1986

Prijs van de TV-kritiek
