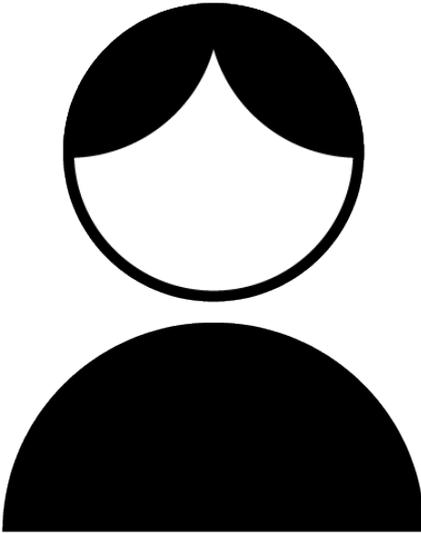


Pierre Mertens

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Musique

Genre

homme

Né le 9 octobre 1939 à Bruxelles, Pierre Mertens s'est illustré dans tous les genres littéraires. Spécialiste en droit international, professeur et chercheur, le père du concept de « belgitude » est également l'auteur de nombreux romans, essais, nouvelles et pièces.

A 11 ans, il écrit déjà de petits spectacles pour les fêtes de l'école. Dans les terrains vagues de son quartier, il reconstitue le supplice de Jeanne d'Arc ou la conquête de l'Amérique. Au milieu des années 50, les combats en Algérie éveillent sa conscience politique. Il découvre alors Green, Dostoïevski, Kafka ou Freud. Devenu juriste spécialisé en droit international, il est présent sur les points chauds du globe (le Proche-Orient, la Grèce des colonels, Prague, le Tiers-Monde) où il combat les atteintes aux droits de l'homme.

Parallèlement, Pierre Mertens se consacre à l'écriture. En 1969, sort son premier roman *L'Inde ou l'Amérique* récompensé l'année suivante par le prix Rossel. Au début des années 70, il adapte et met en scène *Le verdict* de Kafka et devient chroniqueur littéraire au journal *Le Soir*. Sans cesser de voyager et de militer, il continue de publier romans et nouvelles : *La fête des anciens* (1971), *Les bons offices* (1974), *Nécrologies* (1977), *Terre d'asile* (1978), *Ombres au tableau* (1982), *Perdre* (1984). En 1987, *Les éblouissements*, qui met en scène la figure de l'écrivain et médecin allemand Gottfried Benn, reçoit le prix Médicis.

Pierre Mertens est aussi l'auteur d'un livret d'opéra, *La passion de Gilles* (1982, musique de Philippe Boesmans) et de plusieurs pièces, dont *Flammes* (1993). Parallèlement, il collabore à divers ouvrages sur la Belgique littéraire et voit certaines de ses oeuvres adaptées au théâtre, à la radio ou au cinéma.

En 1989, il est élu à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique et nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. Il publie alors coup sur coup *Lettres clandestines*, court récit consacré aux derniers jours d'Alban Berg, et un recueil de nouvelles *Les phoques de San Francisco*. Il fait scandale en 1995 avec *Une paix royale* dans lequel il jette un regard sans complaisance sur la monarchie belge. La passion amoureuse est le thème central de *Perasma* (2001).

Il n'a cessé d'écrire sur la littérature et les auteurs qu'il aime : Kafka, Pasolini, Gracq, Rushdie, Kundera... (*L'agent double*, 1989, *Une seconde patrie*, 1997) et a rassemblé certaines de ses chroniques de presse dans *La violence et l'amnésie* (2004).

A consulter : Danielle Bajomée (dir.), *Pierre Mertens l'arpenteur*, Labor, Archives du Futur, 1989.

Bio-bibliographie revue et complétée, 6 mars 2009.

Œuvres

2009

Écrit – Littérature générale

**Paysage avec la chute d'Icare (L'Inde ou l'Amérique,
Le niveau de la mer & La fête des anciens)**

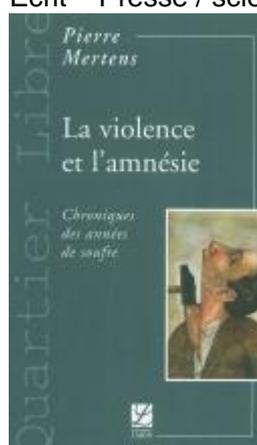
Écrit – Littérature générale



Paysage avec la chute d'Icare

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



La violence et l'amnésie : chroniques des années de soufre

2003

Écrit – Littérature générale



Ecrire après Auschwitz : Jorge Semprun, Primo Levi, Jean Cayrol, Imre Kertesz

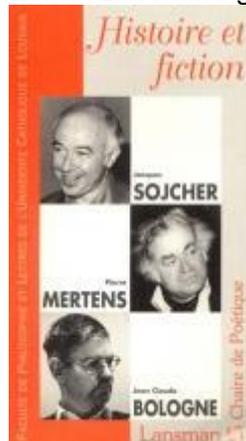
2002

Écrit – Littérature générale

À propos de l'engagement littéraire

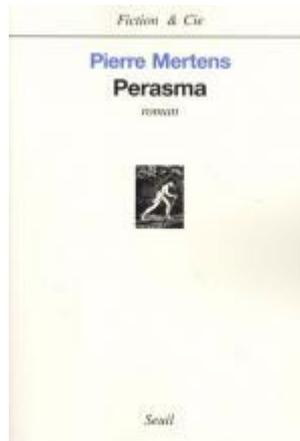
2001

Écrit – Littérature générale



Histoire et fiction

Écrit – Littérature générale



Perasma

Écrit – Littérature générale



Rilke ou L'ange déchiré

1997

Écrit – Littérature générale



Une seconde patrie : plaidoyer pour quelques visionnaires

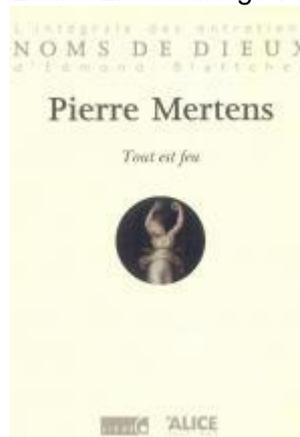
1995

Écrit – Littérature générale



Une paix royale

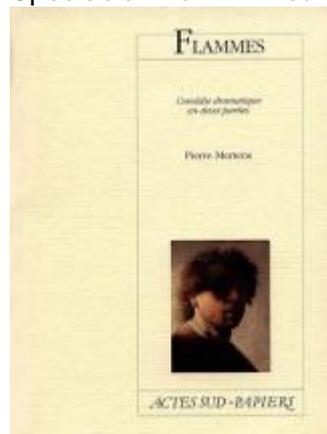
Écrit – Littérature générale



Tout est feu

1993

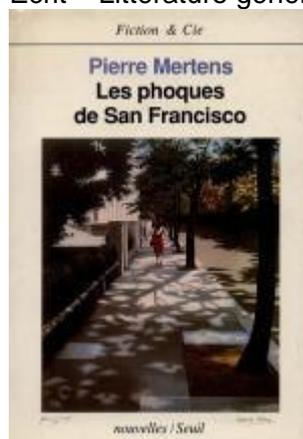
Spectacle vivant – Théâtre



Flammes

1991

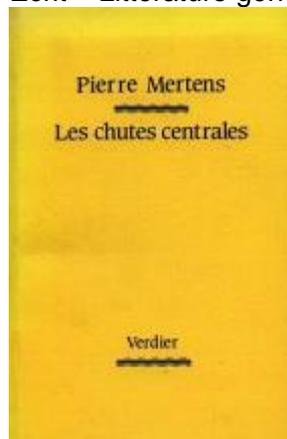
Écrit – Littérature générale



Les phoques de San Francisco

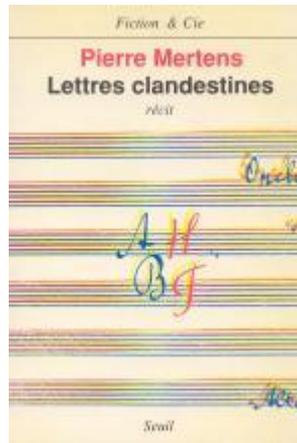
1990

Écrit – Littérature générale



Les chutes centrales

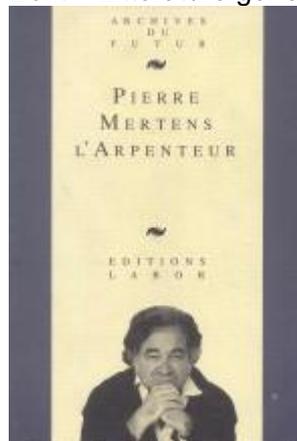
Écrit – Littérature générale



Lettres clandestines

1989

Écrit – Littérature générale

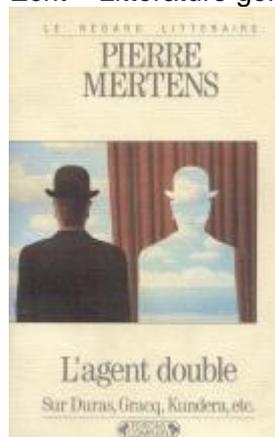


Pierre Mertens l'arpenteur

Écrit – Littérature générale

Uwe Johnson, le scripteur de mur

Écrit – Littérature générale



L'agent double : sur Duras, Gracq, Kundera, etc.

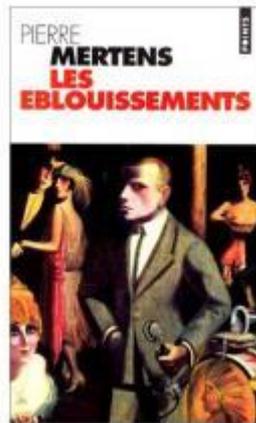
1988

Spectacle vivant – Théâtre

Collision

1987

Écrit – Littérature générale



Les éblouissements

Écrit – Littérature générale

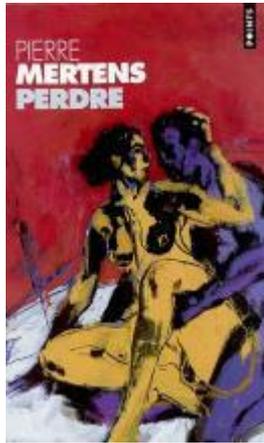
Berlin, un guide intime

1984

Écrit – Littérature générale

Terreurs

Écrit – Littérature générale



Perdre

1982

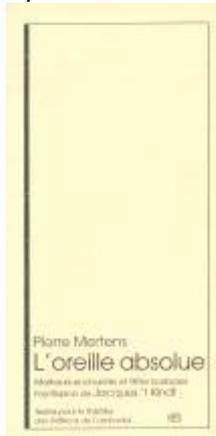
Écrit – Littérature générale

Ombres au tableau

Écrit – Littérature générale

Cent auteurs: anthologie de littérature française de Belgique

Spectacle vivant – Théâtre



L'oreille absolue : malheurs enchantés et fêtes barbares

Son – Musique

La passion de Gilles

1980

Écrit – Littérature générale
La littérature française de Belgique

1978

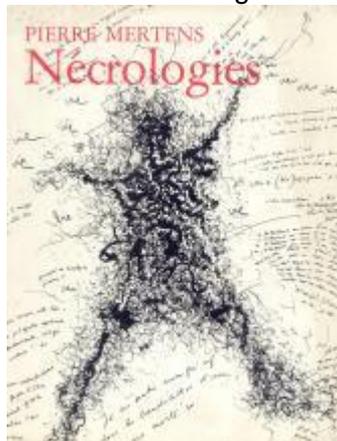
Écrit – Littérature générale



Terre d'asile

1977

Écrit – Littérature générale



Nécrologies

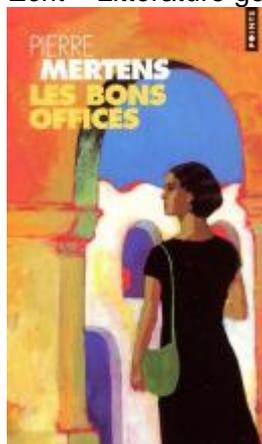
1974

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



L'imprescriptibilité des crimes de guerre et contre l'humanité

Écrit – Littérature générale



Les bons offices

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Histoire d'un oiseau qui n'était pas pour le chat

1973

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

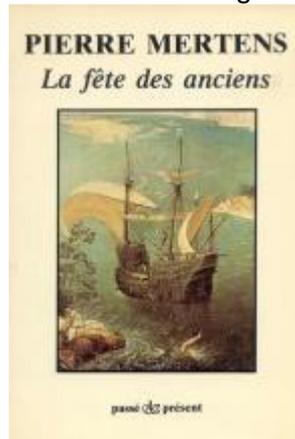
Le Droit de recours effectif devant les instances nationales compétentes en cas de violation d'un droit de l'homme

1971

Écrit – Littérature générale

Critiques littéraires

Écrit – Littérature générale



La fête des anciens

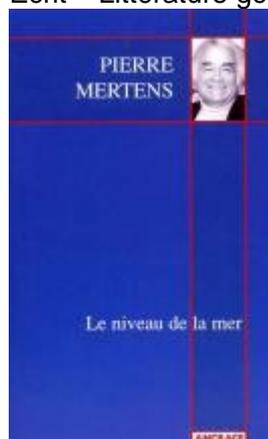
1970

Écrit – Littérature générale



Collision et autres textes

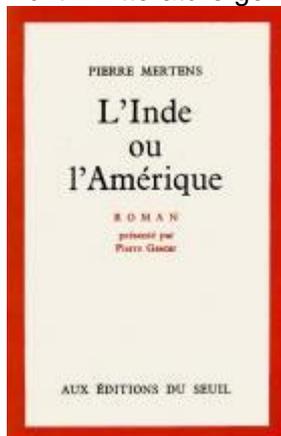
Écrit – Littérature générale



Le niveau de la mer

1969

Écrit – Littérature générale



L'Inde ou l'Amérique

1966

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'Afrique de Pékin. Contribution à l'étude des relations sino-africaines, 1964-1966

Prix

1994

ELU A ACADEMIE ROYALE DE LANGUE ET DE LITTERATURE

CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DE LA

1991

**PRIX DE LA NOUVELLE DE L'ACADEMIE
FRANCAISE**

ACADEMIE FRANCAISE

1989

PRIX PAUL CELAN

1988

RUBAN DE LA FRANCOPHONIE GENEVE

1987

PRIX MEDICIS

PRIX EUROPE STRASBOURG

PRIX BERNHEIM POUR L'ENSEMBLE DE L'OEUVRE

1979

**PRIX DU CONSEIL DE LA COMMUNAUTE
FRANCAISE**

1975

PRIX DU FESTIVAL DE MONTE CARLO

PRIX BELGO-CANADIEN

1973

BOURSE DE LA FONDATION DEL DUCA

1970

Prix Rossel
