

# Pierre Mertens

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Musique

Genre

homme

Né le 9 octobre 1939 à Bruxelles, Pierre Mertens s'est illustré dans tous les genres littéraires. Spécialiste en droit international, professeur et chercheur, le père du concept de « belgitude » est également l'auteur de nombreux romans, essais, nouvelles et pièces.

A 11 ans, il écrit déjà de petits spectacles pour les fêtes de l'école. Dans les terrains vagues de son quartier, il reconstitue le supplice de Jeanne d'Arc ou la conquête de l'Amérique. Au milieu des années 50, les combats en Algérie éveillent sa conscience politique. Il découvre alors Green, Dostoïevski, Kafka ou Freud. Devenu juriste spécialisé en droit international, il est présent sur les points chauds du globe (le Proche-Orient, la Grèce des colonels, Prague, le Tiers-Monde) où il combat les atteintes aux droits de l'homme.

Parallèlement, Pierre Mertens se consacre à l'écriture. En 1969, sort son premier roman *L'Inde ou l'Amérique* récompensé l'année suivante par le prix Rossel. Au début des années 70, il adapte et met en scène *Le verdict* de Kafka et devient chroniqueur littéraire au journal *Le Soir*. Sans cesser de voyager et de militer, il continue de publier romans et nouvelles : *La fête des anciens* (1971), *Les bons offices* (1974), *Nécrologies* (1977), *Terre d'asile* (1978), *Ombres au tableau* (1982), *Perdre* (1984). En 1987, *Les éblouissements*, qui met en scène la figure de l'écrivain et médecin allemand Gottfried Benn, reçoit le prix Médicis.

Pierre Mertens est aussi l'auteur d'un livret d'opéra, *La passion de Gilles* (1982, musique de Philippe Boesmans) et de plusieurs pièces, dont *Flammes* (1993). Parallèlement, il collabore à divers ouvrages sur la Belgique littéraire et voit certaines de ses oeuvres adaptées au théâtre, à la radio ou au cinéma.

En 1989, il est élu à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique et nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. Il publie alors coup sur coup *Lettres clandestines*, court récit consacré aux derniers jours d'Alban Berg, et un recueil de nouvelles *Les phoques de San Francisco*. Il fait scandale en 1995 avec *Une paix royale* dans lequel il jette un regard sans complaisance sur la monarchie belge. La passion amoureuse est le thème central de *Perasma* (2001).

Il n'a cessé d'écrire sur la littérature et les auteurs qu'il aime : Kafka, Pasolini, Gracq, Rushdie, Kundera... (*L'agent double*, 1989, *Une seconde patrie*, 1997) et a rassemblé certaines de ses chroniques de presse dans *La violence et l'amnésie* (2004).

**A consulter** : Danielle Bajomée (dir.), *Pierre Mertens l'arpenteur*, Labor, Archives du Futur, 1989.

Bio-bibliographie revue et complétée, 6 mars 2009.

# Œuvres

2009

---

Écrit – Littérature générale

**Paysage avec la chute d'Icare (L'Inde ou l'Amérique,  
Le niveau de la mer & La fête des anciens)**

---

Écrit – Littérature générale



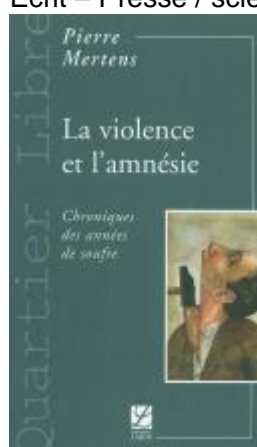
**Paysage avec la chute d'Icare**

---

2004

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**La violence et l'amnésie : chroniques des années de soufre**

---

2003

---

Écrit – Littérature générale



**Ecrire après Auschwitz : Jorge Semprun, Primo Levi, Jean Cayrol, Imre Kertesz**

---

**2002**

---

Écrit – Littérature générale

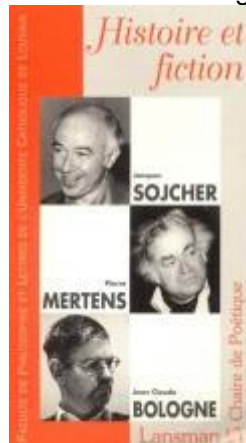
**À propos de l'engagement littéraire**

---

**2001**

---

Écrit – Littérature générale



**Histoire et fiction**

---

Écrit – Littérature générale



## Perasma

---

Écrit – Littérature générale



## Rilke ou L'ange déchiré

---

1997

---

Écrit – Littérature générale



## Une seconde patrie : plaidoyer pour quelques visionnaires

---

1995

---

Écrit – Littérature générale



**Tout est feu**

---

Écrit – Littérature générale



**Une paix royale**

---

1993

---

Spectacle vivant – Théâtre



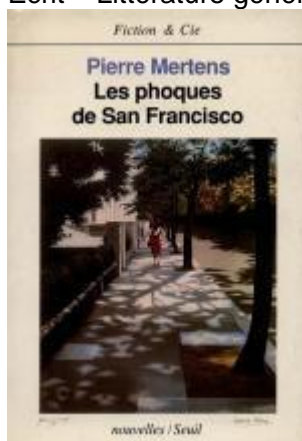
## Flammes

---

1991

---

Écrit – Littérature générale



**Les phoques de San Francisco**

---

1990

---

Écrit – Littérature générale



**Lettres clandestines**

---

Écrit – Littérature générale



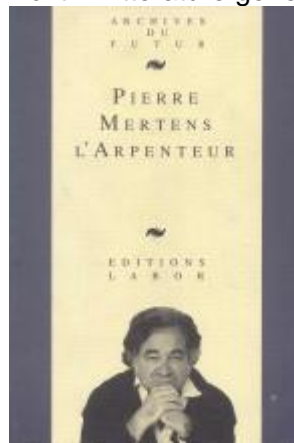
## Les chutes centrales

---

1989

---

Écrit – Littérature générale



## Pierre Mertens l'arpenteur

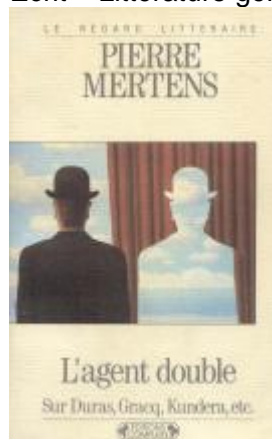
---

Écrit – Littérature générale

**Uwe Johnson, le scripteur de mur**

---

Écrit – Littérature générale



## L'agent double : sur Duras, Gracq, Kundera, etc.

---

**1988**

---

Spectacle vivant – Théâtre

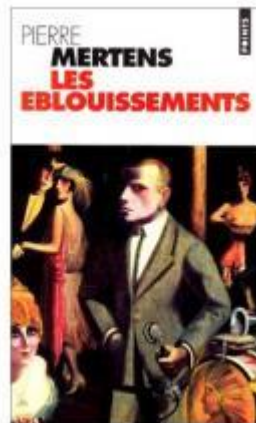
**Collision**

---

**1987**

---

Écrit – Littérature générale



**Les éblouissements**

---

Écrit – Littérature générale

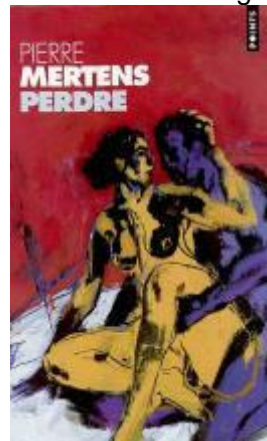
**Berlin, un guide intime**

---

**1984**

---

Écrit – Littérature générale



**Perdre**

---



Écrit – Littérature générale

## **Terreurs**

---

**1982**

---

Écrit – Littérature générale

## **Cent auteurs: anthologie de littérature française de Belgique**

---

Spectacle vivant – Théâtre



## **L'oreille absolue : malheurs enchantés et fêtes barbares**

---

Son – Musique

## **La passion de Gilles**

---

Écrit – Littérature générale

## **Ombres au tableau**

---

Écrit – Littérature générale

## **Cent auteurs: anthologie de littérature française de Belgique**

---

**1980**

---

Écrit – Littérature générale

## **La littérature française de Belgique**

---

**1978**

---

Écrit – Littérature générale



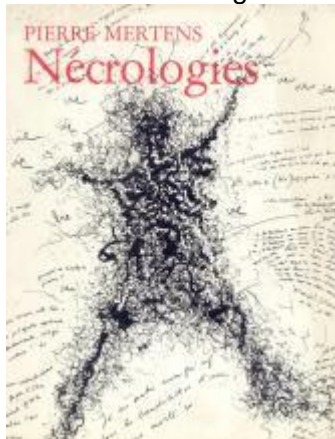
**Terre d'asile**

---

**1977**

---

Écrit – Littérature générale



**Nécrologies**

---

**1974**

---

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

**Histoire d'un oiseau qui n'était pas pour le chat**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



## **L'imprescriptibilité des crimes de guerre et contre l'humanité**

---

Écrit – Littérature générale



## **Les bons offices**

---

**1973**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

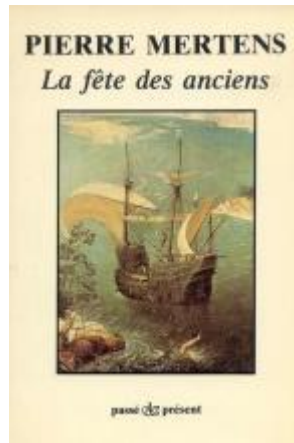
## **Le Droit de recours effectif devant les instances nationales compétentes en cas de violation d'un droit de l'homme**

---

**1971**

---

Écrit – Littérature générale



## La fête des anciens

---

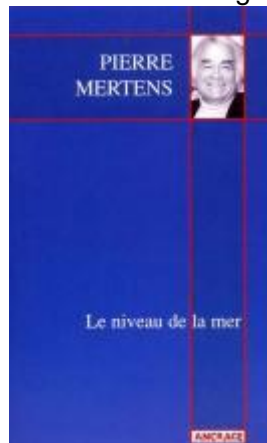
Écrit – Littérature générale  
**Critiques littéraires**

---

**1970**

---

Écrit – Littérature générale



## Le niveau de la mer

---

Écrit – Littérature générale



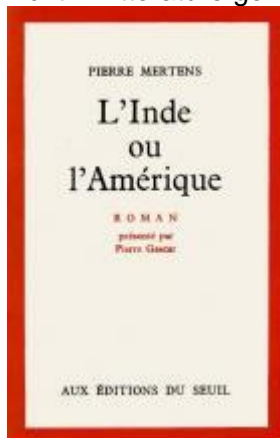
## Collision et autres textes

---

1969

---

Écrit – Littérature générale



**L'Inde ou l'Amérique**

---

1966

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'Afrique de Pékin. Contribution à l'étude des relations sino-africaines, 1964-1966**

---

**Prix**

1994

---

**ELU A ACADEMIE ROYALE DE LANGUE ET DE LITTERATURE**

---

**CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DE LA**

---

1991

---

**PRIX DE LA NOUVELLE DE L'ACADEMIE  
FRANCAISE**

ACADEMIE FRANCAISE

---

**1989**

---

**PRIX PAUL CELAN**

---

**1988**

---

**RUBAN DE LA FRANCOPHONIE GENEVE**

---

**1987**

---

**PRIX MEDICIS**

---

**PRIX EUROPE STRASBOURG**

---

**PRIX BERNHEIM POUR L'ENSEMBLE DE L'OEUVRE**

---

**1979**

---

**PRIX DU CONSEIL DE LA COMMUNAUTE  
FRANCAISE**

---

**1975**

---

**PRIX BELGO-CANADIEN**

---

**PRIX DU FESTIVAL DE MONTE CARLO**

---

**1973**

---

**BOURSE DE LA FONDATION DEL DUCA**

---

**1970**

---

**Prix Rossel**

---