

Vincent Engel

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Littérature
jeunesse Presse / sciences
humaines / pratique /
apprentissage Documentaire
Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge scénariste
romancier.ière essayiste journaliste

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement jury recherche
rencontre en classe scriptdoctoring
table ronde/débat

Thème(s) de prédilection

actualité démocratie guerre
intersectionnalité mémoire politique
sciences humaines Shoah young
adult

Genre

homme

Langue(s)

français

Né en 1963 à Uccle, Vincent Engel grandit à Ohain. Après un parcours scolaire chahuté et le jury central, il entre en 1982 à l'Université. Dans la foulée du colloque organisé à Louvain-la-Neuve, Vincent Engel crée en 1995 le Centre d'études de la nouvelle, qu'il dirige. Il devient également professeur à l'Université catholique de Louvain, aboutissement à ce jour d'un parcours académique entamé en 1986. Au fil du temps il se spécialise dans la littérature belge de langue française qu'il enseigne notamment à l'université de Metz, qu'il analyse dans des publications et qu'il présente lors d'interventions diverses aux quatre coins du monde (Québec, Chili, Liban, etc.).

Peu auparavant, il s'était déjà fait connaître par la réflexion qu'il mène sur les implications de la Deuxième Guerre mondiale, et plus particulièrement des camps d'extermination. On oublie bien souvent que sa première publication, en 1989, s'intitule "Fou de Dieu ou Dieu des fous: l'œuvre tragique d'Elie Wiesel", suivie peu après d'un essai : "Pourquoi parler d'Auschwitz?" Elie Wiesel : un des auteurs, sinon l'auteur, qui influence à la fois la réflexion et la création de Vincent Engel. Son mémoire, son doctorat lui sont consacrés. Par la suite, il accordera une attention constante à la littérature des camps, avec notamment la direction en 1995 d'un numéro spécial de la revue 'Lettres romanes' consacré à ce thème. Pourquoi cette attention à une question qui taraude autant la conscience universelle que l'Histoire du vingtième siècle? Peut-être trouve-t-elle en partie son origine dans l'histoire personnelle de l'auteur : son père était un Juif ashkénaze qui, après avoir perdu toute sa famille dans les camps, sauf un frère, a interdit à sa femme de se convertir au judaïsme et a tenu à ce que ses enfants soient baptisés. Weinberger, le nom du personnage central de son quatrième roman, est aussi celui de sa lignée maternelle.

Par ailleurs, ses recherches scientifiques se concentrent sur la littérature française du XXe siècle et les rapports entre idéologies et littérature. A ses yeux, le principe essentiel est de revaloriser la place de l'être humain dans la recherche en sciences humaines et de remettre à l'honneur les questions de sens. On ne s'étonne pas dès lors de le voir s'intéresser à des questions éthiques liées à la médecine par exemple, en les éclairant des lumières de la littérature.

Mais Vincent Engel est avant toute chose écrivain. Il se rêvait déjà tel à 9 ans, quand il écrivait de petits romans d'aventures. Vers 15-16 ans, il commençait d'envoyer des textes à des éditeurs. Dans une rencontre avec Francine Ghysen (Mensuel littéraire et poétique, avril 1995), il confesse ses premières influences littéraires : 'Ce sont les Allemands du début du siècle qui m'ont fait pénétrer dans la littérature, dans l'écriture : Hermann Hesse, Kafka, Rilke, Thomas Mann (par ordre chronologique). A eux se sont ajoutés André Baillon, dont je suis l'arrière-petit-neveu, et qui est

pour moi non seulement un des plus grands écrivains belges mais un formidable précurseur de l'existentialisme et de toute la modernité. Salprem, un écrivain breton qui a connu une initiation de Sannyassin et qui dirige maintenant un ashram en Inde. Et, un peu plus tard, Elie Wiesel, à qui j'ai consacré dix ans d'études. C'est lui qui m'a ramené au judaïsme.'

Terminons en disant que Vincent Engel est avant tout un homme animé par la passion et ses convictions. Aussi n'hésite-t-il pas à susciter le débat sur les thèmes qui le passionnent, comme la place des lettres belges de langue française et la Francophonie. Les essais publiés en témoignent, mais aussi les articles parus dans la presse et dans des revues. 'Alliances' par exemple, où il a eu l'occasion de dénoncer la mainmise du politique sur le culturel, la nécessité d'un exil éditorial pour exister. (Service du Livre de la Communauté française)

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

En ces temps incertains

2020

Écrit – Littérature générale

Les vieux ne parlent plus

Écrit – Littérature générale

Le désir de mémoire : contre l'instrumentalisation de la mémoire de la Shoah

Écrit – Littérature générale

Naissance d'une Nation

2019

Écrit – Littérature générale

Joyeux anniversaire

Écrit – Littérature générale
Epices et sentiments

Écrit – Littérature jeunesse
Si seulement, Lucie

Écrit – Littérature générale
Deux ans et l'éternité

Écrit – Littérature générale
La lumière au fond du puits

Écrit – Littérature générale
Les manipulations multiples chez Albert Camus

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'emprise de l'organisation : Avant-propos à la nouvelle édition

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Postface : IBM, du temps de la splendeur à celui des remises en question et des ruptures

Écrit – Littérature générale
Une simple erreur

2018

Écrit – Littérature générale
Le miroir des illusions

Écrit – Littérature générale
Maramisa

2017

Écrit – Littérature générale

Alma Viva

Écrit – Littérature générale

Belgiques

Écrit – Littérature générale

Alma Viva

Écrit – Littérature générale

Belgiques

2016

Écrit – Littérature générale

Mourir, la belle affaire...

Écrit – Littérature générale

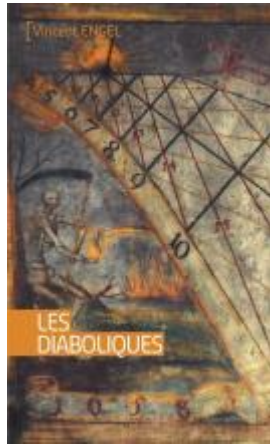
Le Miroir des illusions

2015



Et dans la forêt, j'ai vu

2014



Les diaboliques

2013



Le prêtre et le big bang



Nous sommes tous des faits divers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Le prêtre et le big bang

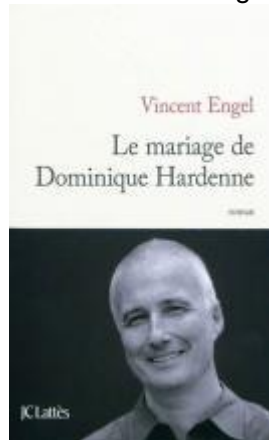
Écrit – Littérature générale



Nous sommes tous des faits divers

2010

Écrit – Littérature générale



Le Mariage de Dominique Hardenne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De Standaard 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Victoire et Le Soir 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"Donner, reprendre" : les mots qui tuent les mots

Écrit – Littérature générale

Loin de Montmartre et de la Sibérie

Écrit – Littérature générale

Préface : Au fil de Lasne de Philippe Ullens de Schooten

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De Standaard 2009

Écrit – Littérature générale

9X20

Spectacle vivant – Théâtre

Ce n'est rien

Écrit – Littérature générale



La peur du paradis



Opera mundi

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Victoire 2009

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chroniques le soir 2008

Spectacle vivant – Théâtre

Othello, passeur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Victoire 2008

Écrit – Littérature générale

Postface : La faute des femmes

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chroniques Le soir 2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Victoire 2007

Audiovisuel – Documentaire

La chasse aux truffes

Audiovisuel – Documentaire

Pianissimo

Spectacle vivant – Théâtre

L'imposture

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Romain Gary, l'empêcheur d'écrire en rond

Spectacle vivant – Théâtre

En attendant, go to

Spectacle vivant – Théâtre

Giovanni

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Histoire de la critique littéraire

Spectacle vivant – Théâtre

Mayday

Spectacle vivant – Théâtre

Monsieur Octave

Spectacle vivant – Théâtre

Pygmalid Sympholien

Écrit – Littérature générale

Bepo, le milicien amoureux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Fiction, l'impossible nécessité. Sur les récifs des sirènes naissent les récits des silènes

Écrit – Littérature générale

Le don de Mala-Léa. David Susskind: l'itinéraire d'un Mensch

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Itinéraire de la nouvelle

Spectacle vivant – Théâtre

Alessandro

Écrit – Littérature générale

Les Absentes

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Coup de coeur dans "Familles"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chroniques dans "Le Soir"

Écrit – Littérature générale

L'art de la fuite

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Oubliez le Dieu d'Adam

Écrit – Littérature générale

Le grand possible

Écrit – Littérature générale

Le premier instituteur de Montechiarro

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Coup de coeur

Écrit – Littérature générale

George II

Spectacle vivant – Théâtre

Théâtre complet 1 : 1994-2004

Écrit – Littérature générale

Easy Rider 1972

Écrit – Littérature générale

Une nuit de vol... une île de rêve

Écrit – Littérature générale

Du côté de chez soi

Écrit – Littérature générale

Frontières

Écrit – Littérature générale

Le milicien amoureux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Histoire de la révolte et des révolutions

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chroniques dans "Le Soir"

Écrit – Littérature générale

Les Angéliques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Holocauste, Shoah ou judéocide ?

Écrit – Littérature générale
George II, the king liar

Écrit – Littérature générale
La femme du notaire et de l'instituteur

2003

Écrit – Littérature générale
Requiem vénitien

Écrit – Littérature générale
Retour à Montechiarro

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Fascisme et nazisme : le triomphe d'une fiction ?

2002

Écrit – Littérature générale
Entrailles

Écrit – Littérature générale
Et Moshe se leva

Écrit – Littérature générale
New York, mon amour

Écrit – Littérature générale
Mon voisin, c'est quelqu'un

Écrit – Littérature générale
La Porte de Sienne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Inconnu à cette adresse: lecture entre les lettres

2001

Écrit – Littérature jeunesse
La souris qui rêvait d'aller au Bout-du-Monde

Écrit – Littérature générale



Retour à Montechiarro

Écrit – Littérature générale
Saint Agnes and the burning train

Écrit – Littérature générale
Médiocrités

Prix

2017

Prix

Salon du livre de Romilly-sur-Andelle

2001

Prix Sander-Pierron

Prix des Lycéens

Prix Rossel des jeunes

1995

Prxi renaissance de la nouvelle

1994

mention spéciale prix Renaissance de la nouvelle

1993

Franz de Wever
