

Violaine de Villers

SON / AUDIOVISUEL



une photo de mon fils Gaël Turine

Violaine de Villers – Biographie 2022

Prix 2019 décerné par la Société des Auteurs.trices multimédia - SCAM pour les deux répertoires audiovisuel et radiophonique

Née à Bruxelles en 1947, Violaine de Villers suit les cours de Philosophie à l'Université de Louvain. Elle interrompt ses études universitaires dans l'effervescence des événements de mai 1968, et les reprend quinze ans plus tard (Master en Politiques économiques et sociales).

Depuis 1981, elle écrit et réalise des documentaires à portée politique et des films d'art. Violaine de Villers filme l'art en train de se faire, elle écoute, regarde et donne à voir les choses, les mondes qui prennent vie.

L'œuvre de Violaine de Villers nous fait voyager très librement d'un univers à l'autre : de l'atelier du sculpteur ou du peintre, aux souvenirs amers de la déportation nazie, de la fadeur sublime de Marguerite Duras à la chaleur du groupe Zap Mama, mais aussi au génocide rwandais... Lorsqu'elle ne filme pas le travail de création proprement dit, Violaine de Villers braque son objectif sur les questions posées par l'exil, par le déracinement et le phénomène de double culture qu'il engendre. De l'univers artistique à celui parfois plus tragique de l'actualité, il s'agira toujours d'une quête d'identité de la part de celui qui y vit, quête que la réalisatrice tente, en retrait, de comprendre.

Après Etudes de l'Image de l'Afrique à la télévision un volumineux ouvrage commandé par la F.A.O., elle réalise son premier film **Pour les pays chauds** portant sur la coopération en Afrique.

Après **La fadeur sublime... de Marguerite Duras**, et puis deux courts métrages en vidéo, **Place de Londres** et **L'Ombre des Couleurs**, Violaine de Villers réalise plusieurs longs métrages à portée politique. Ce sera **Monsieur S. et Madame V.** sur le génocide juif avec Jean Marc Turine, puis **Rwanda, paroles contre l'oubli** sur le génocide rwandais, **Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur** sur la lutte contre l'excision, **La tête à l'envers** sur l'itinéraire de deux jeunes filles d'origine maghrébine à Bruxelles et **Le Vent de Mogador** sur les Juifs et Musulmans au Maroc. Elle obtient de nombreux prix internationaux, notamment pour son film **Mizike Mama**, un film musical sur le métissage

Spécialité(s)

Fiction sonore Radio Documentaire

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice scénariste

Thème(s) de prédilection

art création féminisme société

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

culturel belgo-congolais.

Depuis 2000, Violaine de Villers consacre ses films à des artistes. On citera **Ô Couleurs** sur son père, le peintre Thierry de Villers ; **Filigrane**, **Pierres qui roulent** avec le peintre Bernard Villers.

En 2007, elle réalise trois films en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Lille pour le livre multimédia **L'Expérience de la couleur : Parlons couleur, Mirage, La Conjuración des couleurs.**

En 2011, elle présente deux films consacrés à la sculptrice Marianne Berenhaut : **Poupées-Poubelles** et **Les Familles de Marianne Berenhaut** . En 2014, **Les Carrières de Roby Comblain** trace le parcours de l'artiste plasticien et scénographe, devenu linogreveur.

En 2016, Violaine de Villers réalise un nouveau film sur l'art avec Walter Swennen, un peintre belge considéré comme l'un des artistes les plus novateurs travaillant actuellement en Belgique. Son film **La Langue rouge** a obtenu le Prix du Film sur l'Art au BAFF, Brussels Film Festival en 2017

D'autre part, en 2017 elle réalise avec Jean-Pierre Outers **Chine '87. Les autres** un film d'archives tournées en Chine en 1987, renouant ainsi avec son intérêt pour la découverte des cultures de l'ailleurs et leurs fondements.

En 2020, Violaine co-réalise un court métrage **Son nom de Duras dans le Platier en ruines** avec Balthazar Bogousslavski pour l'Association Marguerite Duras à Duras.

Elle réalise encore en 2020 **La couleur manifeste** et **L'Atelier de Bernard Villers**, deux courts métrages consacrés à l'oeuvre du peintre Bernard Villers exposée à la Galerie du Botanique ainsi que dans son atelier.

Sa dernière réalisation est un long métrage filmé en Finlande, le portrait de Päivi Pennola **Mon amie Päivi**, une artiste jusqu'au bout des ongles...

Par ailleurs, Violaine de Villers écrit et réalise depuis 2001 des fictions et des documentaires pour la radio. Sa dernière fiction radiophonique **La Cie des eaux**, une adaptation du roman de Jean-Luc Outers, a été diffusée en décembre 2017 dans l'émission Par oui-dire sur La Première RTBF.

En 2012, « **Une Aventure acoustique** » en compagnie du musicien Baudouin Oosterlynck est diffusée sur La Première, l'émission fait l'objet d'une édition numérotée en mai 2014.

En 2011, elle réalise une fiction radio « **Le même écho** » et en 2009 deux documentaires sur la question de l'enfermement et de la prison : « **Pères en prison. L'amour détenu** » ainsi que « **Prison, les femmes ont de la peine** » finaliste du Prix Europa à Berlin.

En 2006, elle réalise pour la RTBF une émission intitulée « **Ma petite misère** », le surnom donné à Marguerite Duras par sa mère (deux fois 50 min). Dans le cadre du Centenaire de l'écrivain, cette émission a été diffusée par France Culture en mars 2014 et rediffusé par la RTBF en avril 2014.

Depuis 2001, Violaine de Villers est l'auteure et la réalisatrice d'une quinzaine d'émissions radiophoniques dont une série pour enfants « **Histoires de-ci Histoires de-là** » en 2003.

En 2002, elle adapte le roman de Didier de Lannoy et réalise la fiction « **Jodi, toute la nuit** » avec Yolande Moreau, Isabelle Dumont ... et en 2001, « **Les lettres d'un kinois à l'oncle du village** » de Lye M. Yoka, avec Inkoli Jean Bofane.

Articles parus sur le travail filmique de Violaine de Villers en 2012-2014:

A propos du film "Filigrane" consacré aux livres d'artiste de Bernard Villers

in Flux News n°39 page 12

La fréquence d'une passion, article signé Aldo Guillaume Turin

A propos des 2 films consacrés à Marianne Berenhaut :

Webzine n°172 - juin 2012 Webzine de Cinergie.be :

<file:///Users/apple/Documents/Marianne%20Berenhaut/cinergie.be%20juin%202012>

article signé Sarah Pialeprat

in L'Art Même n°50 – article de Muriel Andrin

De l'éternellement revenant des survivances:

"Les Familles de Marianne Berenhaut" filmées par Violaine de Villers

in Chronique féministe n° - article de Nadine Plateau

Défaire et refaire

A propos de deux documentaires sur l'art de Violaine de Villers

A propos du film "Les Carrières de Roby Comblain" :

Webzine n°194 – juin 2014 Webzine de Cinergie.be :

http://www.cinergie.be/webzine/les_carrieres_de_robby_comblain_de_violaine_de_villers

article signé Eve Hanson Eden

Par ailleurs, Violaine de Villers écrit et réalise depuis 2001 des fictions et des documentaires pour la radio. Notamment en 2006, elle réalise pour la RTBF une émission intitulée « Ma petite misère » (deux fois 50 min).

Dans le cadre du Centenaire de l'écrivain, cette émission a été diffusée par France Culture en mars 2014 et rediffusé par la RTBF en avril 2014

En 2012, elle a réalisé l'émission radio « Une Aventure acoustique » en compagnie du musicien Baudouin Oosterlynck, dont une édition numérotée vient de paraître en mai 2014.

Œuvres

2008

Écrit – Littérature générale

Genèse d'un rapport au cinéma documentaire

2007

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Parlons couleur

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Mirage

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La conjuration des couleurs

2005

Son – Radio

Couleurs, poésie et peinture

Son – Radio

Changer de couleur ou la liberté de la couleur

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Mon jardin dévasté

2004

Écrit – Littérature générale

Le droit à l'image

Son – Radio

Ma petite misère, Marguerite Duras

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Filmeur-e / filmé-e

2003

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Filigrane

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Eloge du film : "L'homme à moitié dégelé"

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Histoires de-ci, histoires de-là

2002

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Mon enfant, ma soeur, songe à la douleur

2001

Audiovisuel – Documentaire

Les lettres d'un Kinois à l'oncle du village

Son – Radio

Son – Radio

Jodi, toute la nuit

2000

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



Le vent de Mogador

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Eloge du film : "Le départ"

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quelle éthique pour l'image

1997

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

Ô couleurs

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

Rwanda, paroles contre l'oubli

1996

Audiovisuel – Documentaire

Un papillon dans la cité

Audiovisuel – Documentaire
Les portes d'Essaouira

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



Revivre

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ainsi le sujet vient à moi

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les scénarios du réel

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
De l'une à l'autre

Audiovisuel – Documentaire
A demain, si Dieu veut

Audiovisuel – Documentaire
Vaval, l'enfant du carnaval

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore
Jesus et Juan d'Espagne

1993

Écrit – Littérature générale
L'oeil et le cerveau : à propos du documentaire

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



La tête à l'envers

1992

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



Mizike Mama

1991

Audiovisuel – Documentaire

Les trois V

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Prémices d'un sujet documentaire

1990

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pandora, un réseau d'encouragement à la création artistique des femmes dans l'audiovisuel

1989

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

On nous regarde

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Spectatrice, comédienne, réalisatrice

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Madame V., Monsieur S.

1988

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les images de l'Afrique, une bataille pour l'histoire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le regard fertile

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'image de l'Afrique à la télévision

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les femmes dans l'audiovisuel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un effort de mémoire de Dionys Mascolo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'Afrique dans les représentations des médias

1987

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Images de l'Afrique, Contribution belge à la recherche européenne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Synthèse de la recherche : Image de l'Afrique

Écrit – Littérature générale
L'information télévisuelle, les images du total ou la totalité des images

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Blanc d'Espagne

1986

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
SOS Racisme Belgique

1985

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

Une jeunesse à la campagne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Dans le vif, femmes, travail et syndicat

1984

Audiovisuel – Documentaire

L'ombre des couleurs

Audiovisuel – Documentaire

Place de Londres

1983

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La fadeur sublime... de Marguerite Duras

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Pour les pays chauds

1982

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Autoscopie de Marc Henrotin, sculpteur

1980

Audiovisuel – Documentaire

Le Robinson du Métro

1978

Tête d'oie

Prix

1995

Prix du Jury du 2e Festival " La Mo-Viola"

1994

Prix Rose (Commission nationale des femmes du part

1993

Grand prix du documentaire musical au Festival int

Prix de la Croisette au Festival international du

1992

Prix des Universités au Festival des droits de l´

Mention spéciale du jury du Festival des Droits de

Prix du Public du meilleur long métrage documentai

1991

Diplôme des rencontres internationales Amasculture

1990

Mention spéciale du jury du festival de Strasbourg

Mention spéciale du jury du Festival Média

1985

Prix du Public au Festival Voir des Vidéos
