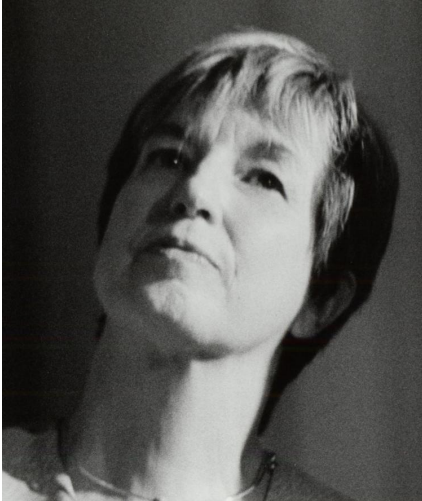


Martine Renders

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT



© Daniel Locus

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Littérature
générale Théâtre

Genre

femme

Après des humanités anciennes, suivies d'une Licence en Biologie à L'U.C.L. (Université Catholique de Louvain, 1968), Martine Renders mène tout d'abord des recherches en Neurophysiologie, puis est assistante à la Faculté de Psychologie de la même Université. Elle collabore à diverses publications scientifiques. A la demande de Claude Etienne, elle entre en 1975 au Rideau de Bruxelles comme collaboratrice administrative, puis occupe le poste d'attachée de direction jusqu'en 1992. En 1979, elle obtient le diplôme d'Histoire du Théâtre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Georges Sion avec un travail de fin d'études intitulé 'La Femme et l'idée de rédemption dans le théâtre de Giraudoux'. De 1976 à 1980, elle suit les cours de déclamation de Suzanne Philippe à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert. Elle adapte pour le théâtre : 'Fantômas' de Ernst Moerman (1984) et 'Katherine Mansfield ou l'exil éblouissant' d'après les nouvelles et la correspondance de K.M. (1990). Elle est l'auteur de quelques pièces de théâtre : 'La Bonté Gabriel' dédiée à Claude Etienne. 'Petite faim, grande faim' dédiée à Jean Sigrid. Cette pièce est publiée dans les Cahiers du Rideau et a obtenu le Prix Praga 1988 de l'Académie de Langue et de Littérature françaises de Belgique. 'Pull over', pièce inédite. D'autres pièces sont en cours d'écriture. Proches collaborateurs de Claude Etienne, Martine Renders (directrice administrative) et Jules-Henri Marchant (directeur artistique, acteur, professeur et metteur en scène) dirigent ensemble le Théâtre du Rideau de Bruxelles depuis le décès, en avril 1992, de son animateur et fondateur.

Œuvres

2002

Écrit – Littérature générale

Pull-over

1990

Écrit – Littérature générale

Katherine Mansfield ou l'exil éblouissant

Écrit – Littérature générale

La Bonté Gabriel

1986

Écrit – Littérature générale

Petite faim, grande faim

1984

Spectacle vivant – Théâtre

Fantômas
