

Serge Goriely

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Serge Goriely est docteur en philosophie et lettres et ingénieur en gestion. Spécialiste en cinéma et arts du spectacle, il est chercheur belge à l'Université de Louvain. Parmi ses domaines de prédilection figurent le drame historique, l'approche comparée du théâtre et du cinéma ainsi que l'analyse des rapports entre la religion et la culture. Entre autres publications : *L'Imaginaire de l'Apocalypse au cinéma*, *Le théâtre de René Kalisky*, *Regards croisés sur « Incendies »*, *Visions et apparitions au cinéma*. Il est lui-même auteur-réalisateur (*The Best Option*, *L'Escale*, *L'Ultimatum*), dramaturge (*Realdemokratie*, *Cave canem*, *Les Sorciers*) et auteur de nouvelles (*STK2029*, *Replica*).

Œuvres

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Fiction Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge nouvelliste réalisateur.trice scénariste producteur.trice romancier.ière essayiste metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement formation jury recherche table ronde/débat

Thème(s) de prédilection

amitié amour art création démocratie développement personnel famille Histoire humour identité spiritualité violence voyage

Genre

homme

Langue(s)

français néerlandais allemand anglais espagnol italien

Résidence

Belgique

2024

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les représentations de l'IA au cinéma : entre libre-arbitre et aliénation

2023

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sous la direction de
Serge Goriely, Jean-Luc Morag
et Arnaud Jean-Lambert
**Visions et apparitions
au cinéma**
L'instant de la révélation



Visions et apparitions au cinéma

2022

Audiovisuel – Fiction



The Best Option

2021

Écrit – Littérature générale

Y a des jours où

Écrit – Littérature générale

L'Affaire Elsa

2020

Écrit – Littérature générale

La fugue

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

3 Questions à Serge Goriely

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Travaux scientifiques divers 2019

Écrit – Littérature générale

Asphalte

Multimedia

Réponses Quora 2019

Écrit – Littérature générale

Nouvelles 2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Conférences diverses 2019

Écrit – Littérature générale

Replica

2018

Écrit – Littérature générale

QPUC, 2025

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Travaux scientifiques divers 2018

Écrit – Littérature générale

Nouvelles 2018

Écrit – Littérature générale

Matériau pour Murs-Murs

Écrit – Littérature générale

Après l'assemblée

Multimedia

Réponses Quora 2018

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2017

Écrit – Littérature générale
Nouvelles 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2017

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'Apocalypse au cinéma. Une filmographie jalonnée de motifs bibliques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cours Cinéma, religions et spiritualités

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Écrit – Littérature générale

L'Apocalypse au cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Reconstructing The Creative Process

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ni juif, ni grec : Kalisky, Pasolini.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le grotesque dans le théâtre belge : du mythe au carnaval

2011

Audiovisuel – Documentaire

Pénitence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Wilnor vaincu et "le tenerito d'Auschwitz"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Las películas policíacas de Carlos Saura

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jésus au cinéma ou le défi de la Parole à l'écran

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'humour juif : un cliché culturel ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Travaux divers 2011

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Dogme 95 / la seconde règle à l'examen

Spectacle vivant – Théâtre

Gaudeamus igitur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Travaux divers 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pieces of truth for moments of death

2009

Audiovisuel – Documentaire

Complications

Audiovisuel – Documentaire

Mensonge et séduction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bible et culture

2008

Écrit – Littérature générale

Le théâtre de René Kalisky

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

“Je m’y oppose !” Trois spectacles abordant la question des réfugiés

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Approche comparée théâtre et cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma, religion et spiritualité. Actualité de la recherche

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Festival Cinespi

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recensions

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le grand jeu avec l'histoire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fine vita... come trattarne al cinema ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Het grote spel met de geschiedenis

2006

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
L'Ultimatum

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Claudiel, Kalisky et le regard infini

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hitler au théâtre

2003

Spectacle vivant – Théâtre

Kimberley

2002

Spectacle vivant – Théâtre

Les Sorciers

2000

Spectacle vivant – Théâtre

Cave Canem

1998

Spectacle vivant – Théâtre

Realdemokratie
