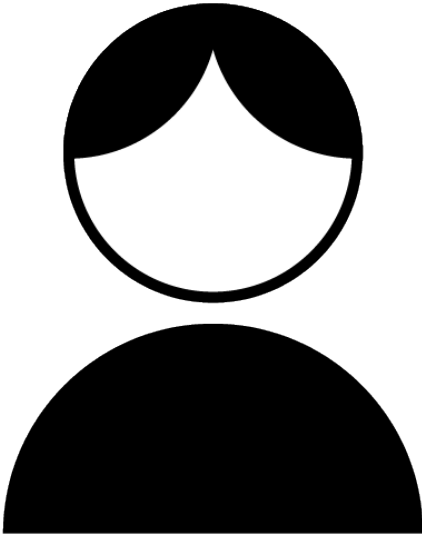


Jean-Philippe Laroche

AUDIOVISUEL



Spécialité(s)

Documentaire

Genre

homme

Jean-Philippe Laroche est un scénariste, réalisateur et producteur bruxellois né en 1959.

Depuis 1975, il occupe divers postes sur des productions de courts, moyens ou longs métrages de documentaires ou de fictions tels que *Transatlantique*, *Queen Elizabeth 2* de Rob Rombout, *Baria et le Grand mariage* de Manu Bonmariage, *Joséphine* de Jean-Marc Vervoort, *Marie-Antoinette* d'Alain Brunard, etc.

Il a écrit et réalisé des courts métrages de fictions, des documentaires et des clips, dont, entre autres, *Bonne Année !* (2000), *Café* (1999 - Clip - Jean-Louis Daulne), *Train blanc* (1993), *La dame dans le tram* (1993) et *Conservatoire* (1998) qui aborde la problématique de la formation et du métier de comédien : les doutes, la passion, l'investissement, le choix de vie, le rapport difficile à soi-même et au rôle que l'on endosse, la dure réalité des conditions qui caractérisent l'exercice de cette profession, à bien des égards, singulière, en nous la faisant vivre de l'intérieur, dans une école (répétitions, travail, concours, etc.).

Jean-Philippe Laroche a actuellement deux longs métrages, une fiction (adaptation) et un documentaire, *Le grand jeu* et *Tous dans l'espace !*, en cours de développement.

Il est, par ailleurs, gérant de la société de production « Nota Bene ».

Œuvres

2009

Audiovisuel – Documentaire

27 !

Audiovisuel – Documentaire

Rumeurs

2000

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Bonne année !

1998

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Conservatoire

1994

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La dame dans le tram

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

L'île noire

1993

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Train Blanc

1992

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Transatlantique, Queen Elisabeth 2
