Eric Clemens

ÉCRIT / AUDIOVISUEL

© Eric CLEMENS

Spécialité(s)
Littérature générale Documentaire
Profession(s) artistique(s)
poète.tesse essayiste
Thème(s) de prédilection
démocratie langue & oralité philosophie
Genre
homme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Né en 1945, à Bruxelles, père de deux filles, Eric Clémens poursuit une double activité fictionnelle, de poésie et de philosophie, marquée par la passion du langage. Ou plutôt, du geste à la couleur en passant par les notes ou les nombres, des langages, car tous - et singulièrement le langage verbal – constituent pour lui l'espace-temps où notre liberté et notre égalité peuvent se risquer dans leur plus grande intensité génératrice. La fiction, mieux : le fictionnel (distinct du fictif qui se situe dans l'imaginaire, à moins de jouer de sa remise en question) est ce creuset humain où les langages façonnent notre relation au réel pour former notre monde. Et s'ouvrir à l'action.

Avec Christian Prigent et Jean-Pierre Verheggen, il a participé à l'aventure, d'écriture et de performance orale, courue pendant plus de 20 ans par la revue TXT. Dans la foulée de Mai 68, il a subi l'épreuve de vérité du militant révolutionnaire. Il a été conseiller dramaturgique de « L'Infini Théâtre », dirigé par Dominique Seron. Il a donné et donne des cours de philosophie dans diverses universités et institutions de Belgique, de France et du Québec.

Côté poétique, il a cherché à mettre en jeu diverses modalités de la littérature, entre rythme, figuration et narration, affrontés à l'impossible à représenter du réel… Il a publié *Un coup de défaire.D'ego* (aux éditions Carte Blanche, Paris, 1982), *Opéra des Xris* (aux éditions TXT/Limage 2, Paris, 1984), *De r'tour*, (aux éditions TXT, Paris-Bruxelles, 1987), une narration intitulée *L'Anna* (aux éditions Le Quartanier, Montréal, 2003), un poème *Trois fois non* (avec des encres de Pierre Soletti, Les éditions du soir au matin, Merville, 2009) et deux recueils, *Mythe le rythme. Des choses de la dénature* (éd. Au coin de la rue de l'Enfer, Saint-Etienne-les-Orgues, 2011) et D'après *la poésie d'amour* (éd. L'âne qui butine, Mouscron, 2013).

Côté philosophique, à partir de la phénoménologie et de la déconstruction, il ne cesse de rechercher l'ouverture pour notre temps des pensées politique ou éthique, poétique ou artistique et physique ou biologique… Il a publié *Le même entre démocratie et philosophie* (aux éditions Lebeer-Hossmann, coll. Philosophiques, Bruxelles, 1987), *La fiction et l'apparaître* (aux éditions Albin Michel, coll. Bibliothèque du Collège International de Philosophie, Paris, 1993), *Un mot seul n'est jamais juste. Pour une démocratie des alternances* (aux éditions Quorum, Louvain-la-Neuve/Gerpinnes, 1998), *Façons de voir* (aux Presses Universitaires de Vincennes, coll. Esthétique/hors cadre, Paris, 1999), *La démocratie en questions*, avec Erwin Jans (aux éditions La Lettre volée, Bruxelles,

2010), *Les brisures du réel. Essai sur les transformations de l'idée de « nature »* (Editions Ousia, Bruxelles, 2010) et *De l'égalité à la liberté. En passant par le Revenu de Base Inconditionnel* (éd. Le corridor bleu, Saint-Pierre, 2015), *Penser la guerre ?* (éditions du CEP, Mons, 2017, réédition augmentée 2024), *Le fictionnel et le fictif* (éditions du CEP, Mons, 2000), *Pour un pacte démocratique. L'enjeu d'une double Assemblée (*Presses Universitaires de Louvain, 2022), *En Etoile, I Le devenir* (PUL, 2022), *En Etoile, II La dépense* (PUL, 2023), *Le* sens de *la philosophie* (PUL, 2024).

Il a mené avec le peintre Claude Panier des entretiens parus sous le titre *Prendre Corps* (aux éditions Artgo, Bruxelles, 1992) et il a accompagné de son texte le peintre Joël Desbouiges dans *Après Rembrandt* (Le 19/ Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, prévu 2008).

Il a publié un choix des *Ecrits* de Magritte avec une postface "Ceci n'est pas un Magritte" (aux éditions Labor, coll. Espace Nord, Bruxelles, 1994) ; de Max Loreau, il a publié une anthologie, *De la création* avec une postface "Pour introduire à la création" (éd. Labor, coll. Espace Nord, 1998) et son chef-d'oeuvre posthume, *Genèses*, rassemblé avec Francine Loreau à partir de plans et de fiches (éd. Galilée, Paris, 2000). Il a préfacé sous le titre « Voilà des peintres » le livre *Mathias Pérez* (éd. Carte Blanche, Auvers-s-Oise, 2009). Il a publié avec le photographe Stéphane G. Schollaert un livre sur la lecture *L'allonge* (éd. 100 Titres, Bruxelles, 2012).

Il a publié de nombreux textes littéraires et articles de philosophie, souvent présentés en public lors de conférences-séminaires et de lectures-perfomances, dans divers pays : Belgique, Brésil, Canada-Québec, Chili, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Pérou, Pologne, Tchéquie. Certains de ses textes ont été traduits en néerlandais, espagnol, italien et anglais.

Il a co-écrit le scénario du film de Luc Jabon, *Le diable dans la philosophie* (1989), où il a joué le rôle du philosophe.

Œuvres

2088

Écrit – Littérature générale

De l'épineuse question de l'arbitrage sans arbitraire

2021

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un double éveil philosophique au temps du Covid

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fonction dépensée

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Division

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dialogos

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Sommes-nous encore gréco-latins?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'enjeu du sacré et la démocratie à venir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Textes : 1970-2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le fictionnel et le fictif : essai sur le réel et les mondes

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le sans-fond du savoir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Une improvisation

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L’Europe devant la question juive

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Au contraire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
De la fraternité à la solidarité, au-delà du perfectionnement individuel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La mort existe pas

2017

Écrit – Littérature générale
Christian Prigent : trou(v)er sa langue

Écrit – Littérature générale
Pour un pacte démocratique : manifeste

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Pierrot mutin

Écrit – Littérature générale
Mon cerveau n’en fait qu’à sa tête : sur Nathalie Van de Walle

Écrit – Littérature générale
Christian Prigent : trou(v)er sa langue

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pierrot mutin

Écrit – Littérature générale
Ceci n'est pas un Magritte ou de la ressemblance

Écrit – Littérature générale
Penser la guerre ?

Écrit – Littérature générale
Pour un pacte démocratique : manifeste

Écrit – Littérature générale
Mon cerveau n’en fait qu’à sa tête : sur Nathalie Van de Walle

Écrit – Littérature générale
Penser la guerre ?

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La démocratie en questions

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les brisures du réel. Essai sur les transformations de l’idée de « nature »

Écrit – Littérature générale

Les brisures du réel

Écrit – Littérature générale
Mythe le rythme, poème

Écrit – Littérature générale
Le paysage inconscient

Écrit – Littérature générale
Les jumelles

Écrit – Littérature générale
Des en questes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
De democratie onder vragen

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La démocratie en question

2009

Écrit – Littérature générale
Voici des peintres (Préface à Mathias Pérez)

Son – Radio
L ' IMPAIRE

Écrit – Littérature générale
christian Prigent : Penser le poétique

Écrit – Littérature générale
Trois fois non

Écrit – Littérature générale

Pour une deconstruction du travail

Écrit – Littérature générale
En wat met de democratie ?

Écrit – Littérature générale
Pour un art au monde

Écrit – Littérature générale
L'après ne justifie pas la fin

Écrit – Littérature générale
Trois fois non

Écrit – Littérature générale
L ' IMPAIRE

Écrit – Littérature générale
Corps, vue, voix- Brisures

Écrit – Bande dessinée / illustration
Voici des peintres

2008

Écrit – Littérature générale
Sur Demarcq et Pennequin

Écrit – Littérature générale
L'énigme de l'origyne

Écrit – Littérature générale
Toucher des yeux

Écrit – Littérature générale

Eh bien

Écrit – Littérature générale
Qu'est-ce qu'elles ont donc nos petites chansons ?

Écrit – Littérature générale
Cara, extrait

Écrit – Bande dessinée / illustration
Après Rembrandt

Écrit – Littérature générale
L'imaginaire surprend

Écrit – Littérature générale
La môme Mômo

2007

Écrit – Littérature générale
Pour saluer Edith Azam

Écrit – Littérature générale
L'enjeu du tracement

Écrit – Littérature générale
Le jeu du chamane

Écrit – Littérature générale
L'indispensable

2006

Écrit – Littérature générale
Poiein

Écrit – Littérature générale
Y-a-t-il des traits communs entre l'art préhistorique et l'art actuel?

Écrit – Littérature générale
Sommes-nous encore mallarméens ?

Écrit – Littérature générale
Chaos Gaz

Écrit – Littérature générale
Création, brisures, déteriminté

Écrit – Littérature générale
Avant Livre, suivi de Double Livre

Écrit – Littérature générale
Comment devient-on étranger?

2005

Écrit – Littérature générale
Politique, poème

Écrit – Littérature générale
LES CORPS DE PASOLINI

Écrit – Littérature générale
LES SIGNIFIANCES DU MONDE

Écrit – Littérature générale
Y A-T-IL UNE ETHIQUE DE L'ART?

Écrit – Littérature générale
JEAN-CHRISTOPHE LAUWERS OU LES TRAVERSEES D'UN DESTIN

Écrit – Littérature générale
LE JEU DU TRIPLE OUI

2004

Écrit – Littérature générale
Rencontres

Écrit – Littérature générale
D'OU VIENT L'ÂME DE LA FICTION?

Écrit – Littérature générale
MANIFESTES

2003

Écrit – Littérature générale

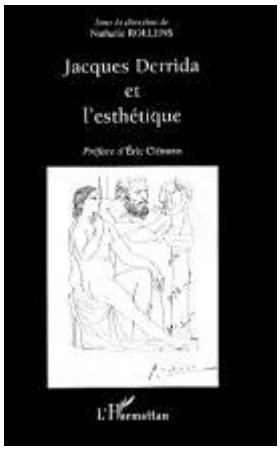
L´Anna

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Introduction à "Genèses", de Max Loreau

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Le référrant

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Façons de voir

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un mot seul n'est jamais juste. Pour une démocratie des alternances

Écrit – Littérature générale

Pour introduire à la création

1997

Écrit – Littérature générale

De la fiction, de la narration - une femme

1996

Écrit – Littérature générale
Initiations

1995

Écrit – Littérature générale
Peintures des Xris; Trois coups de feu

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ceci n'est pas un Magritte ou De la ressemblance

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fiction et l'apparaître

1992

Écrit – Littérature générale
Prendre corps

1987

Écrit – Littérature générale
De r´tour

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le même entre démocratie et philosophie

1984

Écrit – Littérature générale
Opéra des Xris

1982

Écrit – Littérature générale
Un coup de défaire. D´ego