

Stéphane Lambert

ÉCRIT / SON / MULTIMEDIA



© Pascal Meuwissen

Spécialité(s)

Littérature générale Littérature
jeunesse Presse / sciences

humaines / pratique /
apprentissage Radio

Genre

homme

Né le 17 octobre 1974, Stéphane Lambert a un master en langues et littératures romanes à l'Université Libre de Bruxelles. En 1998, après des études de lettres, il a animé à Bruxelles des rencontres littéraires qui sont devenues un livre d'entretiens avec 17 auteurs belges et français (Amélie Nothomb, Olivier Rolin, René de Ceccatty...). Il a été très actif dans le domaine du livre et de la littérature en Belgique en tant qu'éditeur : en 1999, il a dirigé le lancement d'une collection de livres de poche (Ancrage) et en 2001, il a cofondé le Grand Miroir, une collection de littérature contemporaine. Il a collaboré régulièrement à la presse écrite entre 2000 et 2013, où il réalisait principalement des portraits d'acteurs et d'actrices, et il a été responsable de la programmation francophone à Passa Porta, la maison internationale des littératures à Bruxelles.. En tant qu'écrivain, il a reçu différentes bourses d'écriture et de résidence d'auteur (Rome, Berlin, Vilnius, Winterthur, Paris), a été deux fois primé par l'Académie Royale de langue et littérature françaises de Belgique (prix Lucien Malpertuis, prix Franz De Wever). Il a enseigné à l'Université Charles à Prague. En 2007, il a dirigé brièvement la Maison du spectacle - La Bellone à Bruxelles. Il se partage entre la nécessité d'enracinement et le besoin d'être ailleurs.

A travers son travail d'écriture, Stéphane Lambert cherche à atteindre le mot à l'origine de la matière (matière impalpable qui fonde l'expérience), outrepasser le trop connu pour capter l'insaisissable. Selon lui, il n'existe pas de métier d'écriture, il n'y a que des livres nécessaires à extraire de leur nuit. Dans cette avancée nébuleuse et sans fin, l'écrivain taille dans sa chair pour en sortir des phrases, et taille dans ses phrases pour les réduire peu à peu en cendres flamboyantes. Marqué par l'art, et des courants comme le symbolisme, Stéphane Lambert livre dans ses textes un combat avec l'obscurité, alliée à l'angoisse, qui sans cesse menace de tout anéantir. C'est dans ce vertigineux interstice (cette presque mort, ce bord de folie) que son écriture creuse, non pas sa tombe, mais un gisement d'énergie.

Stéphane Lambert est l'auteur de plusieurs récits et romans, de nouvelles et de documents. Il se consacre de plus en plus à l'écriture de textes sur des artistes et des écrivains.

Œuvres

2022

Écrit – Littérature générale

L'Apocalypse heureuse

2021

Écrit – Littérature générale

Paul Klee jusqu'au fond de l'avenir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Paul Klee - Un retour à la préhistoire ?

Écrit – Littérature générale

Tout est paysage

Écrit – Littérature générale

Mark Rothko, Träumen nicht zu sein

Écrit – Littérature générale

Les cendres du rêve américain

2020

Écrit – Littérature générale

Écriture première

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ceci n'est pas un lynchage

Écrit – Littérature générale

Jon Fosse. L'abîme sous les jours

Écrit – Littérature générale

Mark Tobey. Poème

Écrit – Littérature générale

Être moi toujours plus fort

2019

Écrit – Littérature générale

Le vrai héros s'amuse seul

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hommage à Claude Régy

Écrit – Littérature générale

Visions de Goya

Écrit – Littérature générale

Au jeune lecteur qui m'a écrit

2018

Écrit – Littérature générale

Fraternelle mélancolie

Écrit – Littérature générale

Art Poems

Écrit – Littérature générale

Fraternelle mélancolie

Écrit – Littérature jeunesse

La maison qui n'a pas existé

Écrit – Littérature générale

Art Poems

Écrit – Littérature jeunesse
La maison qui n'a pas existé

2017

Écrit – Littérature générale
Die Farben der Nacht

Écrit – Littérature générale
Portrait de l'écrivain en amateur de peinture

Écrit – Littérature générale
Die Farben der Nacht

Écrit – Littérature générale
Portrait de l'écrivain en amateur de peinture

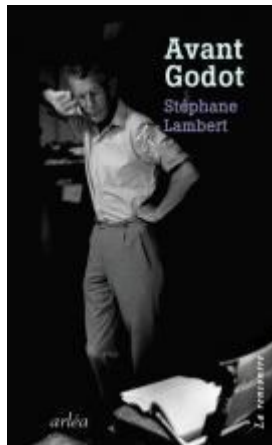
2016

Écrit – Littérature générale
Monet, impressions de l'étang

Écrit – Littérature générale
Moje razgaljeno telo

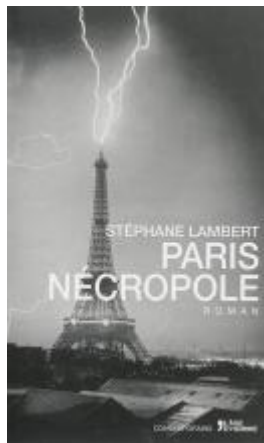
Écrit – Littérature générale
The Two Writers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Caserne - Généalogie d'une évidence

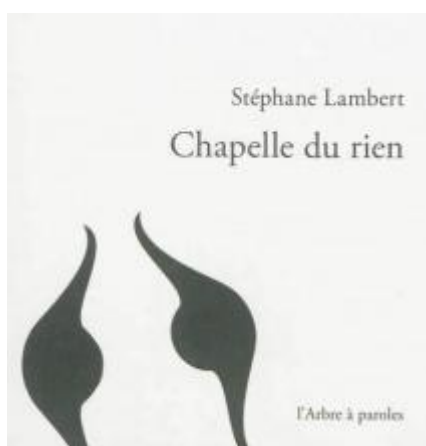


Avant Godot

2014



Paris nécropole

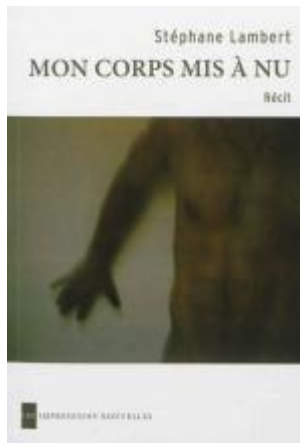


Chapelle du rien



Nicolas de Staël : le vertige et la foi

2013



Mon corps mis à nu

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mark Rothko

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le jardin, le séisme

Écrit – Littérature générale

Dans le désordre

Écrit – Littérature générale

Le mythe de la tête d'or

Écrit – Littérature générale
Untitled (Cy Twombly)

Écrit – Littérature générale
Manuel du visage

Écrit – Littérature générale
Des injures et des prières

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A la recherche de W.G. Sebald

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Agenda théâtral

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Laurent Cazanave

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jean-Pierre Castaldi

Son – Radio
Impressions de l'étang

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Portraits et entretiens de personnalités artistiques

Écrit – Littérature générale
Posologie de la liberté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ecrire au bord du monde

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Laisser les petites choses raconter les grandes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La circulation de l'esprit est plus importante que la circulation du sang

Écrit – Littérature générale

Une voix de l'au-delà

Écrit – Littérature générale

Dernière neige

Écrit – Littérature générale

La matière, les années

Écrit – Littérature générale

Lettre à Zweig

Écrit – Littérature générale

Le garçon sans yeux

Écrit – Littérature générale

Fragments de la mort de Chet Baker

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

agendas théâtraux

2009

Son – Radio

Le commun des mortels

Écrit – Littérature générale

Le Sexe et la Main

Son – Radio

Le commun des mortels

Écrit – Littérature générale



Les Couleurs de la nuit

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Agendas théâtraux mensuels

Écrit – Littérature générale

Portraits de personnalités

Écrit – Littérature générale

Où disparaître

Écrit – Littérature générale

La Porte de l'Aube

Son – Radio

"Être moi, toujours plus fort"

Écrit – Littérature générale

Contre le roman

2008

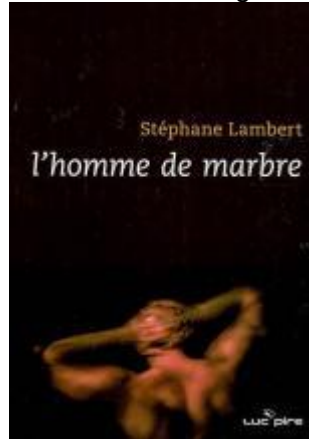
Écrit – Littérature générale

L'adieu au paysage

Écrit – Littérature générale
Peu avant la catastrophe

Écrit – Littérature générale
Ce que ma main touche ou effleure

Écrit – Littérature générale



L'homme de marbre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Agendas théâtraux mensuels (2)

Écrit – Littérature générale

Stéphane Lambert
L'Adieu au paysage
Les Nymphéas de Claude Monet
Maison d'images
La Différence



L'adieu au paysage

Écrit – Littérature générale
Portraits de personnalités 2008 (2)

Écrit – Littérature générale
Les anges de l'Apocalypse

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Di(s)gressions

Écrit – Littérature générale



Mes morts

Écrit – Littérature générale



Impacts des balles à blanc

2006

Écrit – Littérature générale



Filiations

Écrit – Littérature générale



Bruxelles, identités plurielles

Écrit – Littérature générale

MARGINALES



MOBRANDT ET REMZART

avec la participation de
Suzanne Buge • Christel Bouché • Marie-Christine de Thier
Jeanne Gode • Jacques de Langhe • Vincent Dreyer
Gérald de Selys • René Marie François • Mélanie Vandenberghe
Christel Vercruyssen • Jean-Luc Van den Broek • Philippe Jans
Johannes Knappe • Stéphane Luchessa • Pierre Thiébaux
Hans Gans • Michel Thiébaux • Jean-Luc Van den Broek

avec une introduction de
Christel Bouché • Éditions Margo • 1998 • 128 pages • 12,00 €

Room 23 - National Gallery

Écrit – Littérature générale



Le double rêve de Joris

Écrit – Littérature générale



Par-delà monts et démons

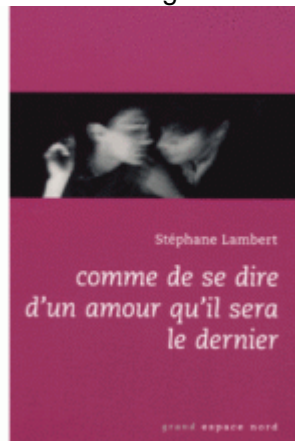
Écrit – Littérature générale



Le tour de la question

2005

Écrit – Littérature générale



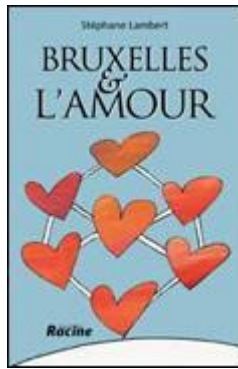
Comme de se dire d'un amour qu'il sera le dernier

Écrit – Littérature générale



Le deuil des culottes courtes

Écrit – Littérature générale



Bruxelles et l'amour

Écrit – Littérature générale

L'enfant de l'été 80

Écrit – Littérature générale

portraits d'acteurs

Écrit – Littérature générale

Sélections théâtrales

2004

Multimedia

site de Stéphane Lambert

Écrit – Littérature générale

Gloria, née sous X

Écrit – Littérature générale

Faux départ

Prix

2019

Prix André Malraux

Ministère de la Culture

2017

Prix Roland de Jouvenel

Académie Française

2005

Prix Franz de Wever

1999

Prix Lucien Malpertuis
