

Caroline Lamarche

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



© Estelle Michiels

Spécialité(s)

Littérature générale Littérature
jeunesse Presse / sciences
humaines / pratique /
apprentissage Bande dessinée /
illustration Arts visuels

Genre

femme

Langue(s)

français

Née à Liège en 1955, Caroline Lamarche a passé sa petite enfance en Espagne et son enfance en région parisienne. Licenciée en philologie romane, elle a enseigné à Liège et au Nigeria et vit actuellement dans les environs de Bruxelles.

Remarquée dès ses premiers textes (Prix Radio France Internationale et Prix de la Fureur de Lire pour ses premières nouvelles), elle a obtenu le Prix Rossel pour son premier roman, *Le jour du chien* (Minuit 1996).

Auteur de six romans parus chez Minuit et Gallimard, de poèmes (*Entre-deux/Twee vrouwen van twee kanten*, avec Hilde Keteleer), de nouvelles (*J'ai cent ans*) et de pièces radiophoniques pour France-Culture et en Belgique (Prix SACD au Festival Phonurgia Nova, Arles 2003 pour *L'autre langue*), elle écrit également pour la scène.

Ses textes brefs sont régulièrement publiés en revues, sur internet (www.bon-a-tirer.com) et chez des éditeurs belges (L'Esperluète, Le Fram, Tétras-Lyre).

Derniers titres parus : *Enfin mort*, 2014 aux éditions Le Cormier et *Le festin des morts*, 2014 aux éditions Tetras Lyre.

En 2006, Caroline Lamarche a eu le Prix littéraire de la Scam.

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

Journal sans date

Écrit – Littérature générale

Traces

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

WILFRIED 2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Décrépidité et majesté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ceija Stojka et Delphine Seyrig, in La culture au temps du corona

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Aux grands bois (avant-propos pour la Biennale d'Art d'Enghien)

Écrit – Littérature générale

Nous sommes à la lisière (ESP)

Écrit – Littérature générale

Le jour du chien (ESP)

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Une voix pour Lucy?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pourquoi il faut relire Vincent Van Gogh ?

Écrit – Littérature générale

L'imaginaire comme maison

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

WILFRIED 2019

Écrit – Littérature générale
Nous sommes à la lisière

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine Magazine 2019

Écrit – Littérature générale
Nous sommes à la lisière (NL)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Vif l'Express 2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Il y a donc un «nous»

2018

Écrit – Littérature générale
La mémoire de l'air (ESP)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine Magazine 2018

Écrit – Littérature générale
Nous, affamés d'elle (postface à La vie pratique)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
O solitudde

Écrit – Littérature générale
Ce qui me semble beau

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine 2018

2017

Écrit – Littérature générale

Dans la maison un grand cerf

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Imagine Magazine 2017

Écrit – Littérature générale

Au centre du monde, récit d'un séjour

Écrit – Littérature générale

Dérivations 2017

Écrit – Littérature générale

Le monde est tout petit et le monde est si grand

Écrit – Arts visuels

Ce vide-là

Écrit – Littérature générale

**La vertu mise à nu par ses petits vicieux, même
(préface)**

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

D'entre eux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Imagine 2016

Écrit – Littérature générale

Une âme plus si noire (Préface)

Écrit – Littérature générale
Dérivations 2016

Écrit – Littérature générale
Une âme plus si noire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Variations sur un thème

Écrit – Littérature générale
Mon arbre à clous

Écrit – Littérature générale
Ce qui n'est pas entendu

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Imagine 2015

Écrit – Littérature générale
Une vie de... (Préface)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Vestiges, Vertige

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
This pain today is us

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Expérience de Vie Imminente

Écrit – Littérature générale
D'entre eux

Écrit – Littérature générale

Reliure à la ligne (Préface)

2014

Écrit – Littérature générale



La mémoire de l'air

Écrit – Littérature générale



Enfin mort

Écrit – Littérature générale



Le festin des morts



La mémoire de l'air



Enfin mort



Le festin des morts

2013

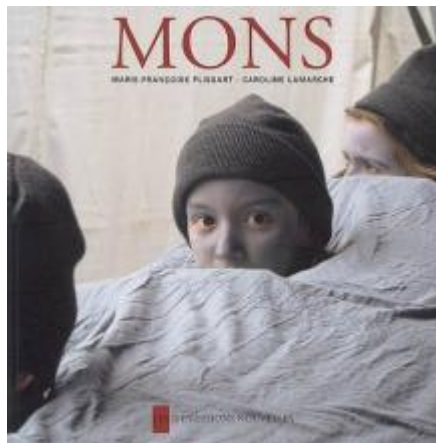


Mira

2009

Spectacle vivant – Théâtre
SANGUINE

Écrit – Bande dessinée / illustration



Mons

Écrit – Littérature générale
Mettre bas

Écrit – Littérature générale
Le souffle au coeur

Écrit – Littérature générale
Mijn Positie, ingewikkeld en interessant

Écrit – Littérature générale

Le fin pays

Écrit – Littérature générale

Traductions de : "Le fin pays"

2008

Écrit – Littérature générale

Les deux lierres

Écrit – Littérature générale

Les hommes du feu

Écrit – Littérature générale

Rire noir

Écrit – Littérature générale

Famiglia

Écrit – Littérature générale

"Sans phrase"

Écrit – Littérature générale

Bruxelles, théâtre magique.

Écrit – Littérature générale

Voies rapides

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un potager bio sur mon balcon

Son – Radio

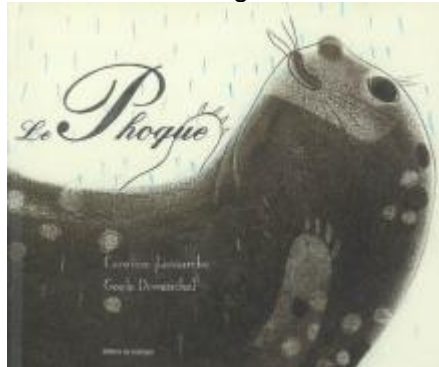
La chienne de Naha

Son – Radio

Loin du petit paradis

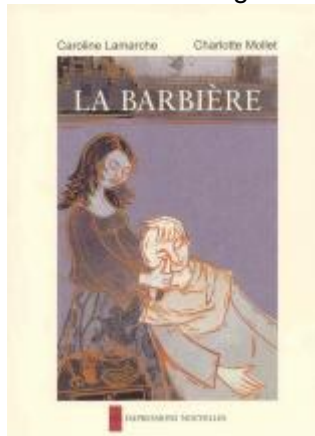
2007

Écrit – Littérature générale



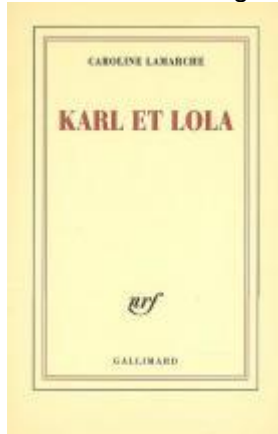
Le phoque

Écrit – Littérature générale



La barbière

Écrit – Littérature générale



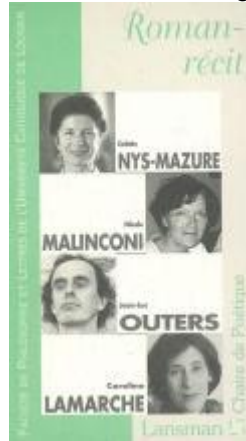
Karl et Lola

2006

Son – Radio

Le jardin de Mariette

Écrit – Littérature générale



Mon premier mot fut "lumière"

2005

Écrit – Littérature générale

Les Cercles

Son – Radio

Sanguine

Écrit – Littérature générale

Pleurer dans le noir efface les odeurs

Écrit – Littérature générale

Si la Belgique était...

Spectacle vivant – Théâtre

Mais le feu pour saison

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ce qui fait frontière

Écrit – Littérature générale
4 textes dans Mandril n° 1,2,5

Écrit – Littérature générale
Nabokov's blue

Écrit – Littérature générale
Tropismes

Écrit – Bande dessinée / illustration



Voies libres

Écrit – Littérature générale
Dan napustenog psa

Spectacle vivant – Théâtre
Le piège chinois

Écrit – Littérature générale
Chaque soir

Son – Radio
L'autoroute de trop

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le jeu invisible

Écrit – Littérature générale



En avant Bologne !

Écrit – Littérature générale



Carnets d'une soumise de province

Écrit – Littérature générale

Le jour du chien

Écrit – Littérature générale

Carnets d'une soumise de province

Écrit – Littérature générale

Trois chansons

Écrit – Littérature générale

En avant, Bologne!

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le petit paradis

Écrit – Littérature générale
La tempête et le geste

Écrit – Littérature générale
Er is

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cher Pierre Dulieu...

Prix

2019

Prix Goncourt de la nouvelle

Académie Goncourt

2018

Prix Littérature

2005

Sélection des Radiophonics

1997

Prix Franz de Wever de l'Académie (Belgique)

1996

Prix Rossel

Pour ***Le Jour du chien***

Un chien perdu court le long de l'autoroute.

Des automobilistes et un cycliste s'arrêtent. Cette vision agira comme un révélateur sur ces témoins, accompagnant en filigrane leurs drames intimes. Six personnages en quête d'un chien.

1994

Prix Radio-France Internationale

1990

Prix Robert Goffin (Belgique)

Prix Brocéliande (France)
