

Annick Ghijzelings

ÉCRIT / AUDIOVISUEL



Annick Ghijzelings

Spécialité(s)

Documentaire

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice

Genre

femme

Langue(s)

français

Depuis longtemps, la recherche cinématographique d'Annick Ghijzelings porte sur des régions éloignées de la Belgique dont elle est originaire : le Chili de *TERRE TERRA TERRAE* (2008), l'Afrique de *THE VERY MINUTE* (2010), la Polynésie de *27 FOIS LE TEMPS* (2016), le Tahiti de *MA'OHI NUI, AU CŒUR DE L'OCÉAN MON PAYS* (2018), la Martinique des *FANTÔMES DES PROFONDEURS* (2024) et la Nouvelle-Calédonie d'*UNE PIERRE OÙ FONDER LA CONFIANCE* (en écriture). Autant de terres qui gardent en elles le souvenir d'un âge primordial que les ravages du colonialisme ont meurtri sans pour autant l'avoir effacé. Grâce à de très longs séjours en immersion dans les lieux, le regard d'Annick semble puiser sa puissance directement des forces ancestrales à l'œuvre et des zones souterraines de l'être, devenant de ce fait un instrument presque chamanique et révélateur de tout l'invisible qui nous accompagne.

Œuvres

2010

Multimedia

The very minute, unfinished 1 > 7

2009

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Avant de partir

2008

Multimedia

Nous trois

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Terre terra terrae

2006

Son – Fiction sonore

Les hommes de la terre

2004

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Matin calme

2003

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Le jardin

2002

Écrit – Littérature générale

Ce qu'on oublie

Écrit – Littérature générale

Ce qu'on oublie - souvenir trois

2000

Écrit – Littérature générale

Et elle

Écrit – Littérature générale

Et elle - souvenir deux

1999

Écrit – Littérature générale

Le jardin

Écrit – Littérature générale

Le jardin - souvenir un

1998

Écrit – Littérature générale

Anthologie frontière belge - histoires d'eau

1997

Écrit – Littérature générale

Petite histoire qui part de rien ou d'un désir ou d'un mensonge et qui n'a pas de fin

1993

Écrit – Littérature générale

Des mots, regard sur l'oeuvre de Anne Weber
