

Patricia Niedzwiecki

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Fiction sonore
Documentaire Théâtre Fiction

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais allemand
anglais polonais

Docteure de l'Université de Paris VII. Elle dirige **IRDECOF**.

Cinéaste et auteure. Spécialiste du genre (*Le langage au féminin*, Ed. Nizet, Paris, 1994 ; *Les mots pour la dire*, préface de Benoîte Groult, Labor, Bruxelles, 2000 / *Castells 2001* ; *Au féminin! : code de féminisation*, préface de Fausta Deshormes, Nizet, Saint-Genouph, 1994 ; etc.), Patricia Niedzwiecki est également auteure de pièces de théâtre. Sa première pièce, *Madame Antoine*, s'interroge sur le phénomène de la rumeur publique au travers du personnage de Marie-Antoinette, la prisonnière, et la femme. Publiée à L'Avant-Scène Théâtre en 1990 et créée par l'auteure à Versailles et à l'Almeida Theatre de Londres, *Madame Antoine* a ensuite été représentée en Belgique en 1991 et 1992 dans une production du Théâtre National et du Centre théâtral de Namur. *Madame Antoine* a été traduite en 9 langues et fait l'objet de reprises en Europe ...

Egalement publiée à L'Avant-Scène, sa pièce *Rétro* (1993), lui a été inspirée par des personnages réels : les femmes de sa famille, ainsi que des figures telles Isadora Duncan et Loïe Fuller, Sarah Bernhardt, Jean Cocteau ou encore Charles Plisnier et Akarova. *Rétro* a été créée par André Debaar, Suzy Falk, Diana Gonnissen et Nathalie Hanin à l'occasion des premières rencontres européennes sur l'enseignement du théâtre en 1994. La cinéaste s'est inspirée de sa pièce *Rétro* pour réaliser son film éponyme; (à voir au Cinéma Vendôme le 4 septembre 2024 lors du Festival *Les trous de la mémoire* organisé pour célébrer la Libération de Bruxelles).

A ce propos, Patricia Niedzwiecki réalise une collection unique de films historiques sur l'esprit de Résistance en 1939-45 : *Les trous de la mémoire. Le jour de la victoire* (le 5/9/2024 au Cinéma Vendôme) retrace le vécu de son père, rescapé des camps de concentration issu d'une famille résistante dans la région de Lviv. Comme son père, bon nombre de témoins et de Résistants lui ont confié en exclusivité la mémoire de leurs actes de résistance, ou leurs souvenirs de personnes rescapées. *Le Projet Les trous de la mémoire* a été retenu par la "Mission de la Libération" du gouvernement français.

Concernant *Le Sexe des Langues*, cette autre collection de films inclut *La Fémi-langue*, et *Un nom à soi*.

L'un de ses derniers livres a pour titre *Le manuel du genre*, et est disponible en librairies.

Œuvres

2018

Audiovisuel – Fiction



Le parapluie de Bruxelles

2016

Écrit – Littérature générale



Le manuel du genre féminin-masculin

2010

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Audiovisuel – Audiovisuel



Les Trous de la mémoire

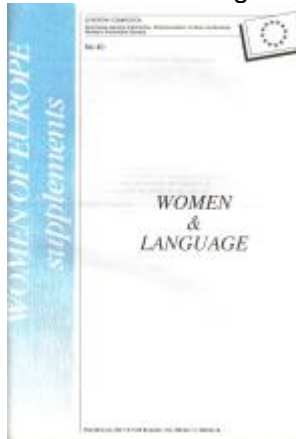
2000

Écrit – Littérature générale

Le langage au féminin: les mots pour le dire

1994

Écrit – Littérature générale



Femmes et langage

Écrit – Littérature générale

Au féminin!: code de féminisation à l'usage de la francophonie

1993

Spectacle vivant – Théâtre



Rétro

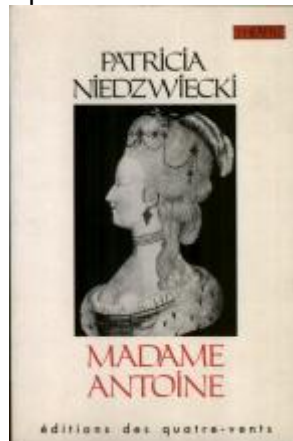
1990

Écrit – Littérature générale



Femmes et recherche, Femmes et musique, Femmes et Révolution française

Spectacle vivant – Théâtre



Madame Antoine

1985

Écrit – Littérature générale

Phénoménologie du langage des femmes
