

Claudio Paziienza

AUDIOVISUEL



Né à Roccasalegna (Italie) en 1962, Claudio Paziienza arrive avec ses parents dans le Limbourg belge un an plus tard. Il pratique la photographie dès l'adolescence et étudie la sociologie et l'anthropologie à l'ULB (Université Libre de Bruxelles) à partir de 1980. En 1985 il obtient un diplôme en ethnologie européenne.

Parallèlement à ses études universitaires, il fréquente assidûment la Cinémathèque royale de Belgique (CINEMATEK) et fait du théâtre amateur. Il s'initie au cinéma en autodidacte avec une caméra Beaulieu sup 8. En 1986 il tourne les premières images d'un futur long métrage (*Sottovoce*) qu'il termine en 1992. Le film sera présenté à Locarno en 1993.

Depuis 1987, il a réalisé des courts-métrages de fiction, des documentaires de création, des dispositifs filmiques pour l'opéra. Il a conçu deux soirées thématiques pour ARTE : « La Belgique, le pays où Icare s'est noyé » en 1997 et « Tout sur la bière » en 2000. En 1997, il met sur pied et dirige un festival de cinéma d'animation (Matita Film Festival, à Guardiagrele - Italie). En 1998 il crée sa propre maison de production, Kòmplot films etc. Depuis 1999 - parallèlement à son activité de cinéaste - il a développé une activité de pédagogue. Il est intervenu / intervient toujours dans différentes écoles d'art et / ou écoles de cinéma (La CAMBRE, Bruxelles; HEAD, Genève - CH.; École du documentaire, Lussas - FR.; FEMIS, Paris; École Louis Lumière, Paris; KASK - Gand; Université Pompeu Fabra - Master Réalisation, Barcelone; IAD - Louvain-La-Neuve; ERG, Bruxelles). Il a été membre de plusieurs jurys (Centre du Cinéma, Bruxelles ; Brouillon d'un Rêve, SCAM, Paris).

(Biobibliographie actualisée le 7 mai 2024; C.P.)

Œuvres

2011

Audiovisuel – Documentaire

Exercices de disparition

Spécialité(s)

Fiction Documentaire

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice scénariste

producteur.trice

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture enseignement

recherche workshop

Thème(s) de prédilection

actualité art création démocratie

économie famille humour intimité

mémoire mort pédagogie

philosophie politique quotidien

société

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

2009

Audiovisuel – Documentaire

Archipels Nitrate

2007

Audiovisuel – Documentaire

Scènes de chasse au sanglier

2004

Audiovisuel – Documentaire

Les îles d'Aran

2002

Audiovisuel – Documentaire

L'argent, raconté aux enfants et à leurs parents

2000

Audiovisuel – Fiction

Oedipus Rex

Audiovisuel – Documentaire

Esprit de bière

Audiovisuel – Fiction

Ya Rayah

1997

Audiovisuel – Documentaire

Tableau avec chutes

Audiovisuel – Documentaire

Panaramenko, portrait en son absence

Audiovisuel – Fiction

La complainte du progrès

1995

Audiovisuel – Documentaire

De bouche à oreille

1993

Audiovisuel – Documentaire

Sottovoce

1991

Audiovisuel – Fiction

Un po' di febbre

1986

Audiovisuel – Fiction

Oggi è primavera

1984

Audiovisuel – Fiction

L'arteriosclerosi del nonno

Prix

2011

Exercices de disparition

Prix du Jeune Public – Cinema du Re?el, Paris – 2011.

2009

Archipels Nitrate

Grand Prix FIFA / Festival International sur l'ART – Montre?al
2010.

2007

Scènes de chasse au sanglier

Prix du Jury, TSR – Ide?e suisse. Visions du Re?el, Nyon 2007
Prix du Film Long, E?crans

Documentaire, Arcueil, 2007

Prix de la Cre?ation, Traces de Vies, Vic Lecomte, 2007

Etoile de la Scam, Paris 2008.

Prix des auteurs de la Scam, Filmer a? tous prix, Bruxelles 2008.

Prix de l'œuvre de l'anne?e, Meilleur Documentaire, SCAM - Paris,
2008.

2002

L'argent raconté aux enfants et à leurs parents

Mention au festival Filmer a? Tout Prix, Bruxelles, nov. 2002.

2000

Ya Rayah

Studio Universal Award, Festival Arcipelago, Rome, 2001.
Prix du Meilleur Film Experimental (ex-aequo), Festival
Saarlorslux, Saarbrücken, 2001. Viper International Award for film &
video, Bâle 2001.

Esprit de bière

Mention au festival Filmer à Tout Prix, Bruxelles, 2000.

1997

Tableau avec chutes

Mention spéciale au XVIII Festival AVART, Locarno, 1997.
Deuxième Prix - Traces de vies -
Clermont-Ferrand, 1997.
Prix Scam Découvertes, SCAM, Paris, 1998.
Vela D'Oro, Premier Prix à AdriaticoCinema, Rimini, 1998.

1993

Sottovoce

Prix de la Première Œuvre au festival Filmer à Tout Prix,
Bruxelles 1993.
Prix du meilleur film à SulmonaCinema, Sulmona, Italie, 1993.
Prix Scam Maeterlinck Découvertes, Bruxelles, 1994.

1991

Un pò di febbre

Prix Fuji et Prix Procirep de la première oeuvre au Festival de
Villeurbanne, 1991. Grand Prix au Festival de Montréal,
1992. Prix
du Jury au Festival de Pantin 1992.
Prix à la Qualité, CNC, Paris, 1992.
