

Paul Emond

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Myriam Debehault

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage Documentaire

Théâtre

Genre

homme

Né à Bruxelles en 1944. Après un doctorat en lettres à l'Université de Louvain, il séjourne trois ans en Tchécoslovaquie et y écrit son premier roman, "La danse du fumiste". Il y rencontre Maja Polackova, avec laquelle il se marie et qui développera pour sa part une œuvre importante d'artiste plasticienne. Rentré en Belgique, il publie d'autres romans, est attaché scientifique aux Archives et Musée de la littérature à Bruxelles, puis enseigne la littérature et l'écriture dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve.

Très vite, il s'est également tourné vers le théâtre. Sa première pièce, "Les Pupilles du tigre", est jouée en 1986, puis c'est "Convives" en 1989. Une vingtaine d'autres suivent. Montés pour la plupart à Bruxelles et en Wallonie (Rideau de Bruxelles, Théâtre National, Centre Dramatique Hainuyer, Théâtre de la Valette, etc.), ces textes le sont aussi en France (Théâtre Ouvert à Paris, Théâtre du Nord à Lille, Théâtre du Gymnase à Marseille, Compagnie Traverses à Lyon, etc.), au Québec, et même parfois aux Etats-Unis, en Angleterre, en Roumanie ou en Bulgarie.

Parallèlement, il a écrit pour le théâtre une vingtaine d'adaptations de textes non dramatiques ou de pièces étrangères, dont une "trilogie de l'errance" ("L'Odyssée d'Homère", "Don Quichotte de Cervantès" et "Le Château" de Kafka) ou récemment un "Tristan et Yseut" et un "Dracula toujours vivant". Toutes ces pièces et adaptations l'ont conduit, tant en Belgique qu'en France, à des compagnonnages artistiques avec des metteurs en scène et des acteurs d'esthétiques parfois très différentes, une diversité d'expériences qu'il recherche et dont il se réjouit.

Le numéro 60 (paru en 1999) de la revue Alternatives théâtrales lui est consacré. On trouve également un important dossier sur ses romans dans le numéro de février-mars 2005 de la revue Indications. Une étude sur l'ensemble de son œuvre (Joseph Duhamel, "Paul Emond Vrai comme la fiction") a paru en 2007 aux Editions Luce Wilquin.

Œuvres

2022

Écrit – Littérature générale

Le théâtre de François Emmanuel

2020

Écrit – Littérature générale

Les temps vont changer

Écrit – Littérature générale

Le théâtre de Jacques De Decker et ses références

Écrit – Littérature générale

Quarante-neuf têtes dans le miroir

Écrit – Littérature générale

Poète, poète... (préface)

Écrit – Littérature générale

Même si vous n'avez pas réservé... (préface)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sur le théâtre de Jacques De Decker (introduction)

2019

Écrit – Littérature générale

Neuf têtes dans le miroir

Écrit – Littérature générale

Maintenant ou jamais

2018

Écrit – Littérature générale

Quelques propos sur l'écriture théâtrale

2016

Écrit – Littérature générale

Jeff Kowatch, Conversation avec Paul Emond

Écrit – Littérature générale

Jeff Kowatch, Conversation avec Paul Emond (EN)

Spectacle vivant – Théâtre

Adaptation théâtrale de L'Ecume des jours de Boris Vian

Spectacle vivant – Théâtre

Dick

Spectacle vivant – Théâtre

Créon

Spectacle vivant – Théâtre

Belgritte

Spectacle vivant – Théâtre

La maison qui brûle

2015

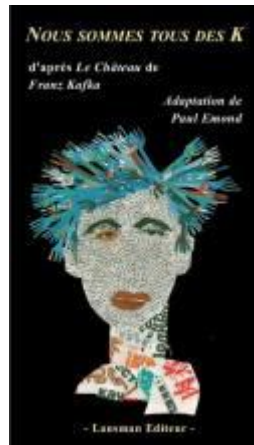
Écrit – Littérature générale

Auteur et personnage : l'impossible rencontre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

« Cette jubilation, je la retrouve à chaque fois... » (in Revue Roumaine d'Etudes francophones)

2013



Nous sommes tous des K

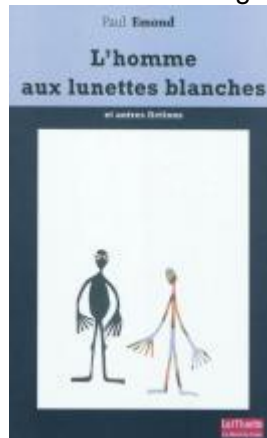
2012

Écrit – Littérature générale

Discours de M. Paul Emond (in Bulletin de l'Académie de langue et de littérature française de Belgique)

2011

Écrit – Littérature générale



L'homme aux lunettes blanches

Écrit – Littérature générale

Votre fille est muette

2010

Écrit – Littérature générale

Un théâtre de la mise à mort (préface à "Carine" de Crommelynck)

Écrit – Littérature générale

m'embarquer dans un projet ...

Écrit – Littérature générale

La beauté comme repère (sur Albert Stifter)

2009

Écrit – Littérature générale

Une visite a l'atelier Maja Polackova

Écrit – Littérature générale

Survie

Spectacle vivant – Théâtre

Dracula toujours vivant

Spectacle vivant – Théâtre

Il y a des anges qui dansent sur le lac

2008

Écrit – Littérature générale

Les beaux yeux d'Hélène

Écrit – Littérature générale

Préface au roman de Nicolas Marchal, Les conquêtes véritables

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entretiens - Le carnet des instants 2008

Spectacle vivant – Théâtre

Il y a des anges qui dansent sur le lac. Théâtre

Spectacle vivant – Théâtre

Dracula toujours vivant. Adaptation théâtrale.

Spectacle vivant – Théâtre

Table de dissection, machine à coudre, parapluie, Théâtre.

2007

Spectacle vivant – Théâtre

Le sourire du diable

Spectacle vivant – Théâtre

Histoire de l'homme

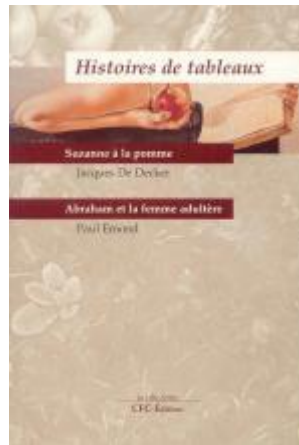
2005

Écrit – Littérature générale



La visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des collines

Écrit – Littérature générale



Abraham et la femme adultère

Spectacle vivant – Théâtre



Les îles flottantes

Écrit – Littérature générale

La visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des c

Spectacle vivant – Théâtre

Projet artistique

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Histoire du récit littéraire 2004-2005

Spectacle vivant – Théâtre

L'Iliade

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Paul Emond (extraits)

Écrit – Littérature générale

Randonnée nocturne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Adapter "L'Illiade"

2003

Spectacle vivant – Théâtre

Histoire de l'homme

Spectacle vivant – Théâtre

Survie

2002

Spectacle vivant – Théâtre

Contes de l'errance

Spectacle vivant – Théâtre

Contes de l'errance

Spectacle vivant – Théâtre

Mon chat s'appelle Odilon

2001

Spectacle vivant – Théâtre

Kafka Circus

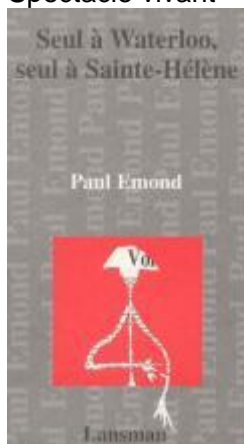
Spectacle vivant – Théâtre

Moby Dick

2000

Spectacle vivant – Théâtre
La danse du fumiste

Spectacle vivant – Théâtre



Seul à Waterloo, seul à Sainte-Hélène

1999

Spectacle vivant – Théâtre
Quatuor

Spectacle vivant – Théâtre
La danse du fumiste

Spectacle vivant – Théâtre
Grincements et autres bruits

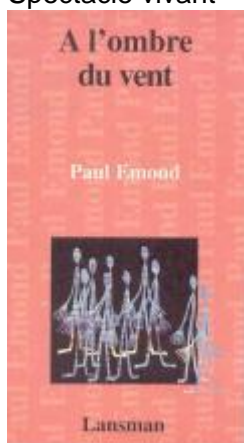
1998

Écrit – Littérature générale
Une forme du bonheur

Écrit – Littérature générale

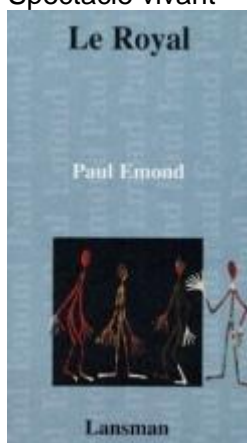
Profils presque perdus

Spectacle vivant – Théâtre



A l'ombre du vent

Spectacle vivant – Théâtre



Le Royal

Spectacle vivant – Théâtre

Don Quichotte

Écrit – Littérature générale

Le producteur de bonheur

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Les Bacchantes

1996

Spectacle vivant – Théâtre



Caprices d'images

1995

Écrit – Littérature générale

Le producteur de bonheur

Spectacle vivant – Théâtre

Malaga

Spectacle vivant – Théâtre

Caprices d'images

1994

Écrit – Littérature générale

Camille Lemonnier, La fin des bourgeois

Spectacle vivant – Théâtre

Moi, Jean-Joseph Charlier, dit Jambe de bois, héros de la révolution belge

Spectacle vivant – Théâtre

Malaga

Spectacle vivant – Théâtre

Le roi Lear

1992

Spectacle vivant – Théâtre

Inaccessibles amours

1990

Spectacle vivant – Théâtre

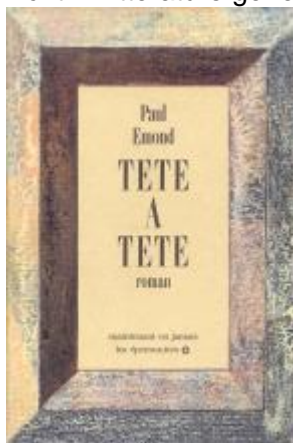
Convives

1989

Spectacle vivant – Théâtre

Tête-à-tête

Écrit – Littérature générale



Tête à tête

1986

Écrit – Littérature générale

Un siècle de théâtre

Spectacle vivant – Théâtre



Les pupilles du tigre

1982

Écrit – Littérature générale



Paysage avec homme nu dans la neige

1981

Écrit – Littérature générale



Plein la vue

1980

Écrit – Littérature générale
L'Étalon blanc

1979

Écrit – Littérature générale



La danse du fumiste

1978

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cestopisny roman

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un roman de voyage

1977

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A propos des traductions françaises de Babicka

1973

Écrit – Littérature générale

La mort dans le miroir

1971

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
S/Z

1970

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
**Métaphysique et technique dans l'œuvre
romanesque de Sartre**

Prix

1998

Prix Herman Closson
