

# Paul Emond

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Myriam Debehault

## Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Documentaire

## Théâtre

## Genre

homme

Né à Bruxelles en 1944. Après un doctorat en lettres à l'Université de Louvain, il séjourne trois ans en Tchécoslovaquie et y écrit son premier roman, "La danse du fumiste". Il y rencontre Maja Polackova, avec laquelle il se marie et qui développera pour sa part une œuvre importante d'artiste plasticienne. Rentré en Belgique, il publie d'autres romans, est attaché scientifique aux Archives et Musée de la littérature à Bruxelles, puis enseigne la littérature et l'écriture dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve.

Très vite, il s'est également tourné vers le théâtre. Sa première pièce, "Les Pupilles du tigre", est jouée en 1986, puis c'est "Convives" en 1989. Une vingtaine d'autres suivent. Montés pour la plupart à Bruxelles et en Wallonie (Rideau de Bruxelles, Théâtre National, Centre Dramatique Hainuyer, Théâtre de la Valette, etc.), ces textes le sont aussi en France (Théâtre Ouvert à Paris, Théâtre du Nord à Lille, Théâtre du Gymnase à Marseille, Compagnie Traverses à Lyon, etc.), au Québec, et même parfois aux Etats-Unis, en Angleterre, en Roumanie ou en Bulgarie.

Parallèlement, il a écrit pour le théâtre une vingtaine d'adaptations de textes non dramatiques ou de pièces étrangères, dont une "trilogie de l'errance" ("L'Odyssée d'Homère", "Don Quichotte de Cervantès" et "Le Château" de Kafka) ou récemment un "Tristan et Yseut" et un "Dracula toujours vivant". Toutes ces pièces et adaptations l'ont conduit, tant en Belgique qu'en France, à des compagnonnages artistiques avec des metteurs en scène et des acteurs d'esthétiques parfois très différentes, une diversité d'expériences qu'il recherche et dont il se réjouit.

Le numéro 60 (paru en 1999) de la revue Alternatives théâtrales lui est consacré. On trouve également un important dossier sur ses romans dans le numéro de février-mars 2005 de la revue Indications. Une étude sur l'ensemble de son œuvre (Joseph Duhamel, "Paul Emond Vrai comme la fiction") a paru en 2007 aux Editions Luce Wilquin.

## Œuvres

2022

---

Écrit – Littérature générale

## Le théâtre de François Emmanuel

---

**2020**

---

Écrit – Littérature générale

**Le théâtre de Jacques De Decker et ses références**

---

Écrit – Littérature générale

**Quarante-neuf têtes dans le miroir**

---

Écrit – Littérature générale

**Poète, poète... (préface)**

---

Écrit – Littérature générale

**Même si vous n'avez pas réservé... (préface)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Sur le théâtre de Jacques De Decker (introduction)**

---

Écrit – Littérature générale

**Les temps vont changer**

---

**2019**

---

Écrit – Littérature générale

**Neuf têtes dans le miroir**

---

Écrit – Littérature générale

**Maintenant ou jamais**

---

**2018**

---

Écrit – Littérature générale

**Quelques propos sur l'écriture théâtrale**

---

**2016**

---

Écrit – Littérature générale

**Jeff Kowatch, Conversation avec Paul Emond (EN)**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Adaptation théâtrale de L'Ecume des jours de Boris Vian**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Dick**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Créon**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Belgritte**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**La maison qui brûle**

---

Écrit – Littérature générale

**Jeff Kowatch, Conversation avec Paul Emond**

---

**2015**

---

Écrit – Littérature générale

**Auteur et personnage : l'impossible rencontre**

---

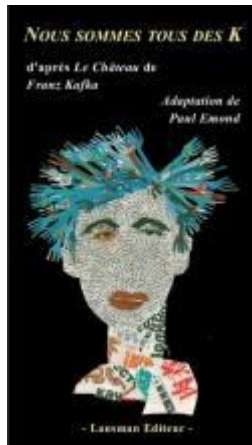
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Cette jubilation, je la retrouve à chaque fois... » (in Revue Roumaine d'Etudes francophones)**

---

**2013**

---



## Nous sommes tous des K

---

2012

---

Écrit – Littérature générale

**Discours de M. Paul Emond (in Bulletin de l'Académie de langue et de littérature française de Belgique)**

---

2011

---

Écrit – Littérature générale



## L'homme aux lunettes blanches

---

Écrit – Littérature générale

**Votre fille est muette**

---

2010

---

Écrit – Littérature générale

**Un théâtre de la mise à mort (préface à "Carine" de Crommelynck)**

---

Écrit – Littérature générale

**m'embarquer dans un projet ...**

---

Écrit – Littérature générale

**La beauté comme repère (sur Albert Stifter)**

---

**2009**

---

Écrit – Littérature générale

**Survie**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Dracula toujours vivant**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Il y a des anges qui dansent sur le lac**

---

Écrit – Littérature générale

**Une visite à l'atelier Maja Polackova**

---

**2008**

---

Écrit – Littérature générale

**Les beaux yeux d'Hélène**

---

Écrit – Littérature générale

**Préface au roman de Nicolas Marchal, Les conquêtes véritables**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Entretiens - Le carnet des instants 2008**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Il y a des anges qui dansent sur le lac. Théâtre**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Dracula toujours vivant. Adaptation théâtrale.**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Table de dissection, machine à coudre, parapluie, Théâtre.**

---

## **2007**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Le sourire du diable**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Histoire de l'homme**

---

## **2005**

---

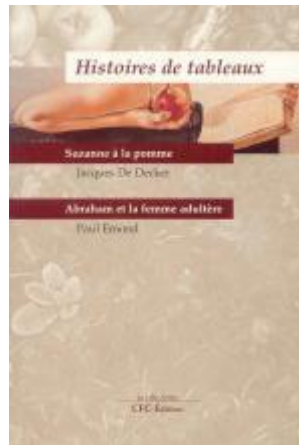
Écrit – Littérature générale



## **La visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des collines**

---

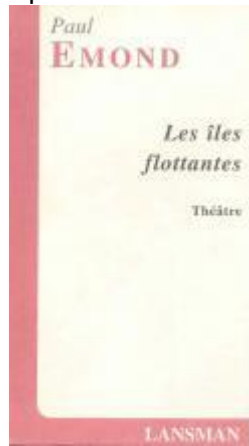
Écrit – Littérature générale



## **Abraham et la femme adultère**

---

Spectacle vivant – Théâtre



## **Les îles flottantes**

---

Écrit – Littérature générale

## **La visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des c**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Projet artistique**

---

**2004**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Histoire du récit littéraire 2004-2005**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **L'Iliade**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Paul Emond (extraits)**

---

Écrit – Littérature générale  
**Randonnée nocturne**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Adapter "L'Illiade"**

---

**2003**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Survie**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Histoire de l'homme**

---

**2002**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Contes de l'errance**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Mon chat s'appelle Odilon**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Contes de l'errance**

---

**2001**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Kafka Circus**

---

Spectacle vivant – Théâtre



# Moby Dick

---

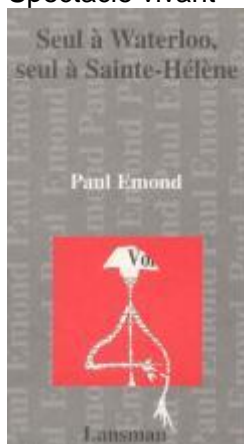
**2000**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**La danse du fumiste**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Seul à Waterloo, seul à Sainte-Hélène**

---

**1999**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Quatuor**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**La danse du fumiste**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Grincements et autres bruits**

---

**1998**

---

Écrit – Littérature générale  
**Une forme du bonheur**

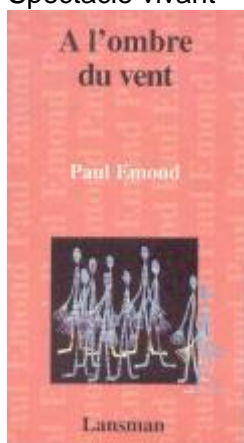
---

Écrit – Littérature générale

## Profils presque perdus

---

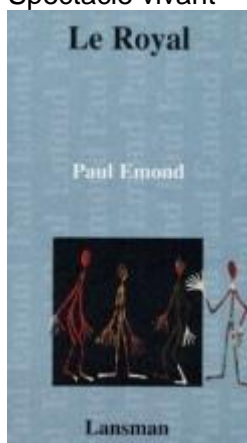
Spectacle vivant – Théâtre



**A l'ombre du vent**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Le Royal**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Don Quichotte**

---

Écrit – Littérature générale

**Le producteur de bonheur**

---

**1997**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Les Bacchantes**

---

**1996**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Caprices d'images**

---

**1995**

---

Écrit – Littérature générale

**Le producteur de bonheur**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Malaga**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Caprices d'images**

---

**1994**

---

Écrit – Littérature générale

**Camille Lemonnier, La fin des bourgeois**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Moi, Jean-Joseph Charlier, dit Jambe de bois, héros de la révolution belge**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Malaga**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Le roi Lear**

---

**1992**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Inaccessibles amours**

---

**1990**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Convives**

---

**1989**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Tête-à-tête**

---

Écrit – Littérature générale



## **Tête à tête**

---

**1986**

---

Spectacle vivant – Théâtre



## Les pupilles du tigre

---

Écrit – Littérature générale  
**Un siècle de théâtre**

---

**1982**

---

Écrit – Littérature générale



## Paysage avec homme nu dans la neige

---

**1981**

---

Écrit – Littérature générale



## **Plein la vue**

---

**1980**

---

Écrit – Littérature générale

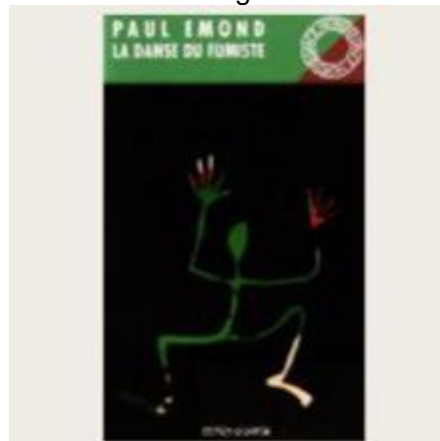
## **L'Étalon blanc**

---

**1979**

---

Écrit – Littérature générale



## **La danse du fumiste**

---

**1978**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Cestopisny roman**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Un roman de voyage**

---

**1977**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**A propos des traductions françaises de Babicka**

---

**1973**

---

Écrit – Littérature générale

**La mort dans le miroir**

---

**1971**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**S/Z**

---

**1970**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Métaphysique et technique dans l'œuvre  
romanesque de Sartre**

---

**Prix**

**1998**

---

**Prix Herman Closson**

---