

# Joëlle Sambu

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



© Leila Lohman

Née à Bruxelles en 1979 où elle passe ses premières années, Joëlle Sambu grandit à Kinshasa et ne revient en Belgique qu'en 2001 pour y poursuivre des études de journalisme.

Autrice, féministe, activiste LGBTQI+, elle soulève des interrogations sur l'identité, sur la norme, l'appartenance, elle est prise entre plusieurs langues et ses écrits en portent les traces. Elle dit, crie, crée des nouvelles, roman, slam, poème, documentaire, espace radiophonique, lieux militants. Bien qu'elle dissocie sa provenance et son travail d'écriture, le Congo, son histoire et la Belgique contemporaine sont néanmoins présents en filigrane dans ses récits ainsi que dans ses projets.

Elle est l'autrice de plusieurs nouvelles dont *Je ne Sais pas Rêver* en 2003 ; *Religion Ya Kitendi* publié chez Gallimard (Mercure de France) et Prix du Jeune Écrivain 2005. Elle reçoit le Prix du jury "Gros sel" en 2008 pour son roman *Le monde est gueule de chèvre*, publié chez Biliki en 2007. Pendant un temps, elle a publié régulièrement sur son blog « Solola Bien » (<http://joellesambu.tumblr.com>). Elle a écrit et se produit des spectacles "Congo Eza" et "Fusion" (tous deux produits par Lezarts Urbains). Son premier recueil de poèmes, *Caillasses*, est sorti aux éditions de L'Arbre de Diane en septembre 2021.

Joëlle Sambu est également co-présidente de l'Euro Central Asian Lesbian Community, première organisation lesbienne d'Europe et d'Asie Centrale, ainsi que membre du Belgian Network For Black Lives, le collectif qui a organisé la première grande manifestation contre le racisme d'État et les violences policières en Belgique et a rassemblé 20 000 personnes en juin 2020 à Bruxelles, à la sortie du confinement.

## Œuvres

2024

Écrit – Littérature générale

### Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Fiction sonore Radio Documentaire sonore Théâtre Performance Arts visuels

### Profession(s) artistique(s)

parolier.ère performeur.euse réalisateur.trice poète.tesse romancier.ère slameur.euse créateur.trice de spectacle

### Prestation(s) para-artistique(s)

animation associatif atelier d'écriture coaching consultation exposition jury programmation rédaction de critiques/éloges/hommages table ronde/débat

### Thème(s) de prédilection

démocratie dissidence droits humains féminisme Histoire identité intersectionnalité langue & oralité mémoire politique quotidien sexualité société solidarité

### Genre

femme

### Langue(s)

français lingala swahili néerlandais

anglais

### Résidence

Bruxelles



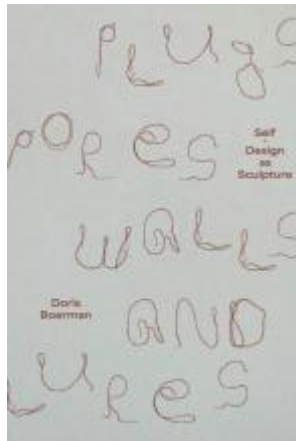
## et vos corps seront caillasses

---

**2023**

---

Écrit – Arts visuels



## Plugs, Pores, Walls and Lures

---

**2022**

---

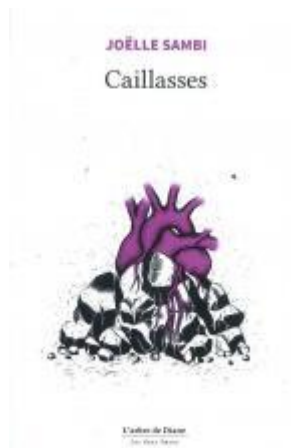
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Colonial tales, trails and traces**

---

**2021**

---

Écrit – Littérature générale



## Caillasses

---

Spectacle vivant – Performance

**Fusion**

---

**2019**

---

Écrit – Littérature générale



**On ne s'excuse de rien**

---

**2018**

---

Écrit – Littérature générale

**Au-dessous du volcan**

---

Spectacle vivant – Performance

**Congo Eza**

---

**2017**

---

Son – Radio

**Terminus, mourir chez soi**

---

**2015**

---

Écrit – Littérature générale

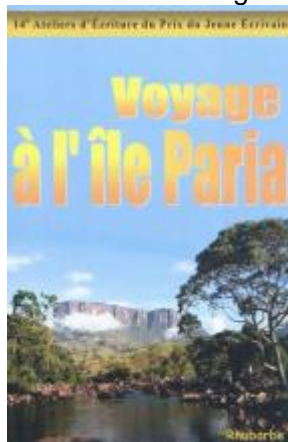
**Devine**

---

**2012**

---

Écrit – Littérature générale



**Voyage à l'île Paria**

---

**2009**

---

Écrit – Littérature générale

**Être de l'immeuble d'en face**

---

Écrit – Littérature générale

**Frontière**

---

**2007**

---

Écrit – Littérature générale

**Le monde est gueule de chèvre**

---

**2005**

---

Écrit – Littérature générale  
**Religion ya kitendi**

---

**Prix**

**2021**

---

**Prix Scam de littérature**

---

**2008**

---

**Prix du jury "Gros sel"**

pour son premier roman *Le monde est gueule de chèvre*

---

**Connexions**

Lisette Lombé  
Écrit  
Spectacle vivant

