

# Veronika Mabardi

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



par Alice Piemme

## Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Radio Théâtre

## Profession(s) artistique(s)

dramaturge parolier.ière réalisateur.trice romancier.ière comédien.ienne créateur.trice de spectacle

## Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture enseignement lecture workshop

## Genre

femme

## Langue(s)

français néerlandais anglais espagnol

## Résidence

Bruxelles

Je suis née à Leuven. Une maman flamande, un papa à moitié belge, à moitié égyptien, deux frères et une soeur, dont deux nés en Corée. La première phrase apprise à écrire est : *een man met een aap*. Je n'écris plus en flamand depuis qu'en 1972, Louvain a décidé de se définir selon les règles de l'appartenance à une langue plutôt que de rester la ville de transmission du savoir qu'elle était depuis la fondation de l'université. L'adage familial décrétant que la terre est vaste et que si on ne veut pas de toi ici, c'est l'occasion de se transplanter ailleurs, j'ai grandi à Louvain-la-neuve, à l'ombre d'une bibliothèque digne d'une B.D. de science-fiction, construite sur les hauteurs de la ville nouvelle, là où d'ordinaire on bâtit les églises. Dans la bibliothèque familiale, le coran, la bible, le petit livre rouge, le petit livre vert et « clefs pour le zen », étaient rangés côte à côte et la tâche me revenait de les épousseter une fois par an. Changer d'identité au gré des projets me semblait une belle occupation, j'ai donc opté pour le métier de comédienne. Je n'ai rien compris à l'école. Mon apprentissage s'est fait dans les jeunes compagnies, aux *Ateliers de l'Echange* et dans la compagnie Ricochets. Démontez et chargez le camion, faites la billetterie, rencontrez les spectateurs ou défendez un projet ont été aussi formateurs que de mettre en scène ou d'écrire. J'ai écrit quelques pièces, des textes hybrides, des textes éphémères liés à la rencontre du plateau, de la salle d'expo, de danse, de concert. Pour l'instant l'écriture qui prend toute la place. La mienne, au quotidien, et celle des autres, dans les ateliers et les accompagnements. Comme personne n'a encore réussi à faire coter les mots en bourse, quand les temps sont durs, je reviens à cette notion de base : les mots sont à tout le monde, ils s'échangent et circulent librement, aucun obscurantisme, aucune régression ne peuvent empêcher leur danse.

Mes textes sont édités principalement aux Editions Lansman et Esperluète, excepté

Rue du Chêne, roman pour adultes en apprentissage d'écriture, est édité aux Ed. Weyrich, 2011

Maisons d'Enfance, Luce Wilquin, 2003

Nocturne Ecarlate, Eclateliens, 2001

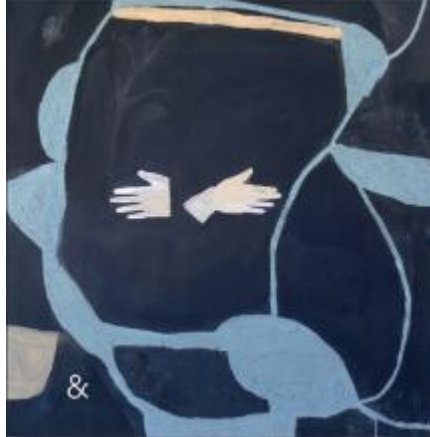
On est des inutiles et c'est à ça qu'on sert + Le grand bal des Marolles, Tapuscrits des Tanneurs, 2000

# Œuvres

2019

---

Écrit – Littérature générale



**Peau de louve**

---

Écrit – Littérature générale



**Tu l'as trouvé où, ce spectacle ?**

---

2018

---

Écrit – Littérature générale

**Jocaste, Claire Lacombe Berty Albrecht (Postface)**

---

Écrit – Littérature générale

**Ce que le lieu fait à l'écriture**

---

Écrit – Littérature générale



**Vers l'infini et au-delà**

---

**2017**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**LEGS MATERNELS**

---

**2014**

---

Écrit – Littérature générale



**Loin de Linden**

---

Écrit – Littérature générale



**Les cerfs**

---

**2013**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Collapse...or notes #1**

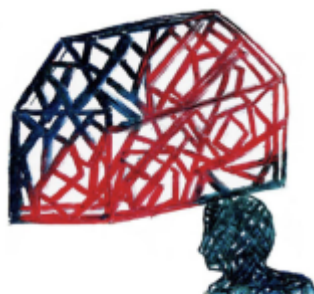
---

**2012**

---

Écrit – Littérature générale

Écrit – Théâtre



Pour ne plus  
jamais perdre

**Pour ne plus jamais perdre**

---

**2010**

---

Écrit – Littérature générale

**Je me sens écrire**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**16 nouvelles pour un bocal (EVERYTHING'S POLITICAL)**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Everything's political**

---

Écrit – Littérature générale

**"Après avoir longtemps marché" - programme de l'expo Katja Mai à la Venerie**

---

**2008**

---

Écrit – Littérature générale

**Carmen Blanco : l'amour c'est une occupation de l'espace**

---

Écrit – Littérature générale

**Amarrados al viento, Carnet de bord**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Amarrados al viento : une écriture croisée, Entretien avec Veronika Mabardi et Juan Radrigan réalisé par Bernard Debroux et Daniel Cordova**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**L'Opér@**

---

**2007**

---

Son – Radio



**Demain, Tombouctou**

---

**2006**

---

Écrit – Littérature générale  
**Les carnets du fleuve**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**L'entretemps, trad de Michaël De Cock**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Entretien avec Janine Dath**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Lara ou les mots de l'espoir**

---

**2005**

---

Spectacle vivant – Théâtre  
**Expérimentations**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Eden Palace**

---

**2004**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**La Maljoyeuse**

---

**2003**

---

Écrit – Littérature générale

**Maisons d'enfance**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Angela Blues**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Pôst-Pöst**

---

**2002**

---

Écrit – Littérature générale

**Programme-présentation de l'exposition de Photos  
de Catherine Nuyt**

---

Écrit – Littérature générale

**4 articles dans le trimestriel « Le Tanneur » 2002**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**On est des Inutiles et c'est à ça qu'on sert**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## Le Grand Bal des Marolles

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Théâtre à lire et à jouer n°6**

---

**2001**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Les Rumeurs**

---

**2000**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Angel's kiss, a gigastory**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **La main gauche**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Stress**

---

Spectacle vivant – Théâtre



### **Nocturne Ecarlate**

---

**1998**

---

Spectacle vivant – Théâtre

### **Nouvelles écritures 2**

---

Spectacle vivant – Théâtre



## La dédicace au prince

---

Écrit – Littérature générale  
**Vacances à Cureghem**

---

**1997**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**15h38, une trêve**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Schaerbeek, novembre 97**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Les pavillons (autres langues)**

---

**1996**

---

Écrit – Littérature générale

**Répéter, essayer, refaire**

---

Écrit – Littérature générale

**Laisser une trace**

---

**1995**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Conjonctions**

---

Écrit – Littérature générale

**Série de textes en prose pour le catalogue de l'exposition du CREAHM à l'YSER BUILDING**

---

**1994**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Madeleine**

---

**1993**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Titre Provisoire**

---

**1992**

---

Écrit – Littérature générale

**"Ce matin-là", série de textes courts pour le programme d'Athalie de Racine**

---

Écrit – Littérature générale

**Une question de confiance**

---

**1990**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Polka!**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Cassandra Graffiti**

---

**Prix**

**2008**

---

**Prix Scam de la création radiophonique**

---

**2003**

---

**Prix du Théâtre - Auteur**

---

**2002**

---

**Pôle d'or de la ville d'Ottignies-LLN**

---

**1998**

---

**Prix de la Création Théâtrale SACD**

---

**Connexions**

Quentin Jacques

Son



Paola Stévenne

Écrit

Son

Audiovisuel

Spectacle vivant

Multimedia

