

Isabelle Colassin

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



© Jean-Christophe Deroubaix

Spécialité(s)

Littérature générale Musique

Théâtre

Genre

femme

Sortie de l'INSAS en art dramatique et agrégée en philologie romane, Isabelle Colassin est engagée dans plusieurs pièces: entre autres, **Le traitement** au Théâtre Varia, **Et pourtant elle tourne** avec le théâtre de la Guimbarde, **Envie de tuer sur le bout de la langue** au Théâtre du Grand Midi, **Antigone ou la quête du bonheur** avec la compagnie des Nouveaux Disparus, **Black Light Orchestra** au Théâtre Mercelis, **La Ville** au Théâtre Varia, **Sous un ciel de chamaille** de Daniel Danis .

Elle a joué dans trois longs métrages : **Hot Dogs**, **Sens interdits**, **De l'une et l'autre** et une dizaine de courts-métrages : **Né le 14 février**, **Le retour**, **Dans l'ordre**, etc.

Elle a suivi, entre autres, un stage chez Ariane Mnouchkine et avec Transquinquennal.

Elle développe différents projets (adultes et jeunes) avec le Théâtre de la Guimbarde, Roeland, et a été responsable du secteur pédagogique pour le Théâtre Varia pendant 4 ans.

Coté écriture, elle a obtenu une aide à l'écriture par Promotion Théâtre pour l'écriture de **Confidences dans la gueule du lion**, lu en partie au VRAK festival. Elle a écrit d'autres textes, dont deux furent lus à la Balsamine, **L'inconnue X** et **Jour de crise**.

Elle a fait partie du Comité des écritures contemporaines, orchestré par Alain Cofino Gomez.

Elle a fait partie en tant qu'auteure et lectrice d'une performance présentée à la Balsamine : **Mots à vendre, auteurs à louer**, en décembre 2009.

Elle a ensuite été responsable du service pédagogique de la Balsamine pendant plusieurs années. Elle y a donné de nombreux ateliers théoriques et pratiques, des formations sur les arts de la scène, pour les écoles secondaires francophones, les enseignants et des adultes article 27.

Elle a travaillé pour e?kla/ CDWEJ et Pierre de Lune.

Entre-temps, elle suit une formation sur l'Art et les tout-petits, encadrée par Isabelle Chavepeyer et Charlotte Fallon. Elle participe aussi à un workshop autour du théâtre d'objets donné par Agnès Limbos. Ces deux ateliers ont inspiré ses choix professionnels.

Depuis 24 ans, Isabelle Colassin donne de nombreux ateliers et œuvre comme comédienne. Elle se spécialise dans les animations faisant la part belle à l'écriture, le jeu théâtral, le théâtre d'objets, le kamishibai, le conte et la créativité.

Elle écrit et réalise des projets destinés au jeune public avec sa compagnie Semences d'Art : «Le petit déjeuner sur l'herbe», «Migrations», «L'éveil du petit dragon», «Labos et sens», «Zoziaux», présente dans différents centres culturels, bibliothèques, crèches et écoles.

Elle décide de créer le projet "Les Zorties" avec Alice Hubball en 2019, mis en scène par Isabelle Darras. Elle devient membre et employée de la Compagnie Mirage Market qui produit et diffuse le spectacle.

Œuvres

2010

Spectacle vivant – Théâtre

L'armoire rêveuse

Spectacle vivant – Théâtre

Jour de crise, 'day of crisis'

Son – Musique

La maison

2009

Spectacle vivant – Théâtre

Des mains comme des Zira

2008

Spectacle vivant – Théâtre

L'inconnue X

2006

Spectacle vivant – Théâtre

Confidences dans la gueule du lion

2002

Écrit – Littérature générale

Douze saisons
