

# Antoine Laubin

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Photo A. Piemme / A.M.L.

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Théâtre

Profession(s) artistique(s)

metteur.euse en scène

Genre

homme

Langue(s)

français

Antoine Laubin anime la compagnie De Facto.

Il s'est fait connaître il y a une dizaine d'années par son spectacle *Les Langues Paternelles*. Suivront les conceptions et mises en scène de *Dehors* (sélection aux festivals Impatience, Premières, Fast Forward, ...), *L.E.A.R.*, *Le Réserviste*, *Démons me turlupinant*, *Szénarios*, *Heimaten*, *Il ne dansera qu'avec elle* et, plus récemment, *Crâne* d'après le roman de Patrick Declerck et *Le roman d'Antoine Doinel* d'après cinq films de François Truffaut.

Combinant écriture de plateau et travail du texte (théâtral ou non, littéraire ou non), Antoine Laubin développe, en complicité avec le dramaturge Thomas Depryck, un théâtre-récit à la fois ludique et noir.

Il publie par ailleurs des textes critiques consacrés au théâtre contemporain et est membre du comité de rédaction de la revue *Alternatives théâtrales* (qu'il a co-dirigée entre 2015 et 2017).

Sa participation active au groupe Conseildead (2012) et à la fondation de la CCTA (2014-2018) font de lui un observateur attentif des politiques culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il enseigne à Arts2 depuis l'année académique 2011-2012 (l'art dramatique, la dramaturgie, la production).

Son travail est présenté sur le site [cie-defacto.be](http://cie-defacto.be).

## Œuvres

2018

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**C'est quand on commence à être moins radical que ça devient compliqué... Entretien avec Transquinquennal**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Revendiquer d'avoir de l'art, Entretien avec Marie-José Malis

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Fédération Wallonie-Bruxelles 2018–2022 : quel nouveau paysage pour les arts de la scène?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Alternatives théâtrales 2018**

---

**2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Alternatives théâtrales 2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Des deux côtés de la frontière linguistique Les défis de la diversité culturelle vus par les responsables des théâtres de Belgique**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**Le réserviste**

---

**2016**

---

Écrit – Littérature générale  
**Alternatives théâtrales 2016**

---

Écrit – Littérature générale  
**Claude Schmitz : les moyens de ses ambitions**

---

**2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Alternatives théâtrales, 2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Alternatives théâtrales, 2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Théâtre/Public, 2015**

---

**2014**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Alternatives théâtrales, 2014**

---

**2012**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Alternatives théâtrales, 2012**

---

**2010**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Ficelés dans nos paquets de viande (manifeste  
contingent)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



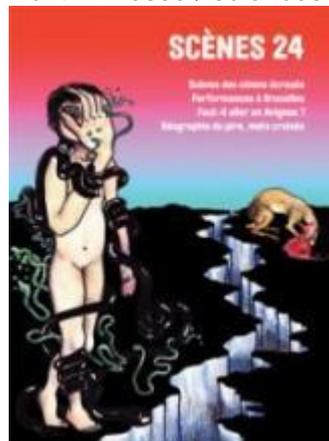
## Tyrannies des désirs

---

2009

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



## Résidence : Dehors

---

Écrit – Littérature générale

## L'Art du compromis

---

Écrit – Littérature générale

## Responsabilités limitées

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



## Qui va là, Armel Roussel ?

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



## Lettre au Varia

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



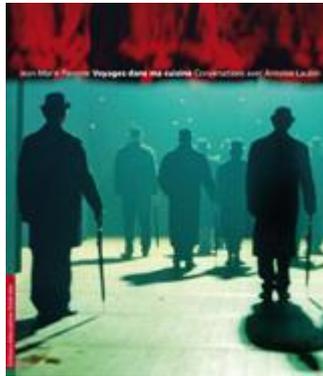
## Né au Varia. David Strosberg, un portrait

---

**2008**

---

Écrit – Littérature générale



## **Voyages dans ma cuisine**

---

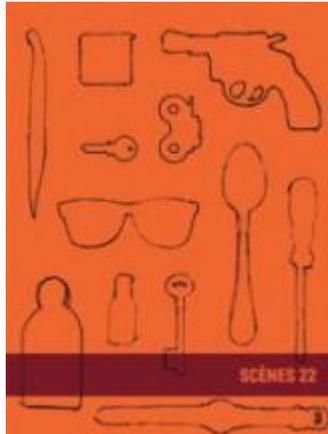
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



## **Diriger un théâtre**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



## **Deux ou trois choses que je sais d'L**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



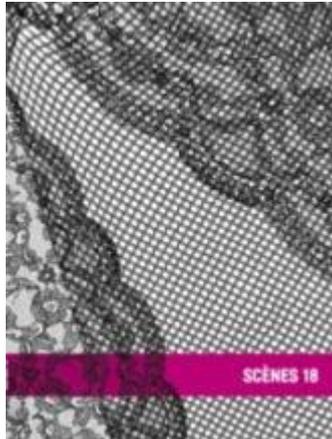
**Production : matière recyclable**

---

**2007**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**La possibilité d'une action**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Les Langues paternelles**

---