

# Laurent Bouchain

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



@Laurent Bouchain

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

animation atelier d'écriture

coaching enseignement formation

recherche rencontre en classe

table ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection

actualité corps création démocratie

développement personnel

dissidence droits humains Histoire

identité musique philosophie

politique transmission

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Hainaut

Dès mes premières explorations académiques, je me suis tourné vers les formes vivantes du théâtre politique, là où l'art et l'engagement se rencontrent. Mon premier voyage initiatique m'a conduit à Manhattan, au cœur du mythique Living Theater, où ma rencontre avec Judith Malina a marqué le point de départ d'une quête artistique, ouvrant sur une démarche à la fois atypique et sensuelle. De cette rencontre est née une approche singulière, un théâtre qui interroge, qui bouscule, qui touche.

Mon deuxième voyage, plus vaste et plus profond, m'a mené au Sud, en Amérique latine, à la rencontre de dramaturges et de créateurs visionnaires. Au Chili, avec Juan Radrigán ; en Argentine, aux côtés de Maria Rosa Pfeiffer ; et au Pérou, en découvrant le collectif Yuyachkani. Chaque rencontre a nourri mon regard, et de ces terres de contrastes sont nées deux œuvres marquantes : ¿Quién come de la mano de quién ?, à Ushuaia, où les vents australs portent les voix des oubliés, et Las Miradas del infortunio, à Cuzco, où la douleur collective trouve sa résonance dans l'intime. Ces œuvres, tout comme mes nombreuses autres créations, laissent des traces dispersées sur la toile, comme des fragments d'une cartographie créative en constante évolution.

Aujourd'hui, je m'attache à dénouer les blocages créatifs, à ouvrir des chemins vers la libération de la parole et du geste. Mes formations, ateliers et conférences m'ont emmené aux quatre coins du monde : au Bénin, au Canada, en Suisse, en France, et tout récemment en Tunisie. À Ben Arous, près de Tunis, j'ai co-construit un dialogue théâtral vibrant entre de jeunes comédiens locaux et ceux venus de la Wallonie Picarde, en Belgique, faisant naître des ponts entre les cultures.

Parallèlement à mon travail scénique et à mes activités pédagogiques, je conçois des expériences sur mesure, des formats d'animation uniques pour des colloques internationaux, des conférences ou des événements universitaires, toujours en quête de nouvelles façons d'engager le public et de créer du sens.

## Œuvres

**2021**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**La plage aux romantiques**

---

**2018**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**De l'autre côté du silence**

---

**2017**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**six heures cinquante-huit**

---

**2015**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Passé à table**

---

**2012**

---

Spectacle vivant – Théâtre



## **Moby bec de lièvre**

---

**2009**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **NY 1953, à l'ombre du crime**

---

**2008**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Trente mille ombres sans corps**

---

**2006**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## **Las miradas del infortunio**

---

**2005**

---

Spectacle vivant – Théâtre

## ¿ Quién come de la mano de quién ?

---

**2004**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Dans la solitude des autres hommes**

---

**2003**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Juliette**

---

Écrit – Littérature générale

**Autrement**

---

**2002**

---

Spectacle vivant – Théâtre

**Les anges sont aussi des putains**

---