Laurent Bouchain

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

@Laurent Bouchain

Spécialité(s)
Littérature générale Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge metteur.euse en scène
Prestation(s) para-artistique(s)
animation atelier d'écriture coaching enseignement formation recherche rencontre en classe table ronde/débat workshop
Thème(s) de prédilection
actualité corps création démocratie développement personnel dissidence droits humains Histoire identité musique philosophie politique transmission
Genre
homme
Langue(s)
français
Résidence
Hainaut

Dès mes premières explorations académiques, je me suis tourné vers les formes vivantes du théâtre politique, là où l'art et l'engagement se rencontrent. Mon premier voyage initiatique m'a conduit à Manhattan, au cœur du mythique Living Theater, où ma rencontre avec Judith Malina a marqué le point de départ d'une quête artistique, ouvrant sur une démarche à la fois atypique et sensuelle. De cette rencontre est née une approche singulière, un théâtre qui interroge, qui bouscule, qui touche.

Mon deuxième voyage, plus vaste et plus profond, m'a mené au Sud, en Amérique latine, à la rencontre de dramaturges et de créateurs visionnaires. Au Chili, avec Juan Radrigán ; en Argentine, aux côtés de Maria Rosa Pfeiffer ; et au Pérou, en découvrant le collectif Yuyachkani. Chaque rencontre a nourri mon regard, et de ces terres de contrastes sont nées deux œuvres marquantes : ¿Quién come de la mano de quién ?, à Ushuaïa, où les vents australs portent les voix des oubliés, et Las Miradas del infortunio, à Cuzco, où la douleur collective trouve sa résonance dans l'intime. Ces œuvres, tout comme mes nombreuses autres créations, laissent des traces dispersées sur la toile, comme des fragments d'une cartographie créative en constante évolution.

Aujourd’hui, je m’attache à dénouer les blocages créatifs, à ouvrir des chemins vers la libération de la parole et du geste. Mes formations, ateliers et conférences m’ont emmené aux quatre coins du monde : au Bénin, au Canada, en Suisse, en France, et tout récemment en Tunisie. À Ben Arous, près de Tunis, j’ai co-construit un dialogue théâtral vibrant entre de jeunes comédiens locaux et ceux venus de la Wallonie Picarde, en Belgique, faisant naître des ponts entre les cultures.

Parallèlement à mon travail scénique et à mes activités pédagogiques, je conçois des expériences sur mesure, des formats d’animation uniques pour des colloques internationaux, des conférences ou des événements universitaires, toujours en quête de nouvelles façons d’engager le public et de créer du sens.

Œuvres

2021

Spectacle vivant – Théâtre
La plage aux romantiques

2018

Spectacle vivant – Théâtre
De l'autre côté du silence

2017

Spectacle vivant – Théâtre
six heures cinquante-huit

2015

Spectacle vivant – Théâtre

Passe à table

2012

Spectacle vivant – Théâtre

Moby bec de lièvre

2009

Spectacle vivant – Théâtre

NY 1953, à l'ombre du crime

2008

Spectacle vivant – Théâtre

Trente mille ombres sans corps

2006

Spectacle vivant – Théâtre

Las miradas del infortunio

2005

Spectacle vivant – Théâtre

¿ Quién come de la mano de quién ?

2004

Spectacle vivant – Théâtre
Dans la solitude des autres hommmes

2003

Spectacle vivant – Théâtre
Juliette

Écrit – Littérature générale
Autrement

2002

Spectacle vivant – Théâtre
Les anges sont aussi des putains