

Laurent Bouchain

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



@Laurent Bouchain

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

animation atelier d'écriture

coaching enseignement formation

recherche rencontre en classe

table ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection

actualité corps création démocratie

développement personnel

dissidence droits humains Histoire

identité musique philosophie

politique transmission

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Hainaut

Dès mes premières explorations académiques, je me suis tourné vers les formes vivantes du théâtre politique, là où l'art et l'engagement se rencontrent. Mon premier voyage initiatique m'a conduit à Manhattan, au cœur du mythique Living Theater, où ma rencontre avec Judith Malina a marqué le point de départ d'une quête artistique, ouvrant sur une démarche à la fois atypique et sensuelle. De cette rencontre est née une approche singulière, un théâtre qui interroge, qui bouscule, qui touche.

Mon deuxième voyage, plus vaste et plus profond, m'a mené au Sud, en Amérique latine, à la rencontre de dramaturges et de créateurs visionnaires. Au Chili, avec Juan Radrigán ; en Argentine, aux côtés de Maria Rosa Pfeiffer ; et au Pérou, en découvrant le collectif Yuyachkani. Chaque rencontre a nourri mon regard, et de ces terres de contrastes sont nées deux œuvres marquantes : ¿Quién come de la mano de quién ?, à Ushuaia, où les vents australs portent les voix des oubliés, et Las Miradas del infortunio, à Cuzco, où la douleur collective trouve sa résonance dans l'intime. Ces œuvres, tout comme mes nombreuses autres créations, laissent des traces dispersées sur la toile, comme des fragments d'une cartographie créative en constante évolution.

Aujourd'hui, je m'attache à dénouer les blocages créatifs, à ouvrir des chemins vers la libération de la parole et du geste. Mes formations, ateliers et conférences m'ont emmené aux quatre coins du monde : au Bénin, au Canada, en Suisse, en France, et tout récemment en Tunisie. À Ben Arous, près de Tunis, j'ai co-construit un dialogue théâtral vibrant entre de jeunes comédiens locaux et ceux venus de la Wallonie Picarde, en Belgique, faisant naître des ponts entre les cultures.

Parallèlement à mon travail scénique et à mes activités pédagogiques, je conçois des expériences sur mesure, des formats d'animation uniques pour des colloques internationaux, des conférences ou des événements universitaires, toujours en quête de nouvelles façons d'engager le public et de créer du sens.

Œuvres

2021

Spectacle vivant – Théâtre

La plage aux romantiques

2018

Spectacle vivant – Théâtre

De l'autre côté du silence

2017

Spectacle vivant – Théâtre

six heures cinquante-huit

2015

Spectacle vivant – Théâtre
Passé à table

2012

Spectacle vivant – Théâtre



Moby bec de lièvre

2009

Spectacle vivant – Théâtre
NY 1953, à l'ombre du crime

2008

Spectacle vivant – Théâtre
Trente mille ombres sans corps

2006

Spectacle vivant – Théâtre
Las miradas del infortunio

2005

Spectacle vivant – Théâtre

¿ Quién come de la mano de quién ?

2004

Spectacle vivant – Théâtre

Dans la solitude des autres hommes

2003

Spectacle vivant – Théâtre

Juliette

Écrit – Littérature générale

Autrement

2002

Spectacle vivant – Théâtre

Les anges sont aussi des putains
