

Güldem Durmaz

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / MULTIMEDIA



Spécialité(s)

Littérature générale Arts visuels
Fiction Captation Documentaire

Profession(s) artistique(s)

scénariste réalisateur.trice
comédien.ienne monteur.euse
vidéaste

Thème(s) de prédilection

aventure création écologie
émotions identité langue & oralité
mémoire spiritualité transmission
voyage

Genre

femme

Langue(s)

français allemand anglais italien
turc

Résidence

Bruxelles

Güldem Durmaz est né en 1971 à Paris.

Après une licence de Littérature moderne française (La Sorbonne) et des études de turc (Consulat) et anglais (British Institute), elle se forme aux Arts dramatiques (Théâtre de Chaillot et École Les Enfants Terribles).

Elle a travaillé comme actrice de cinéma et de théâtre à partir de 1994.

Elle écrit et réalise des films depuis 2001.

Son travail comprend, et mélange parfois, réalisation de films, installations vidéo, et spectacles en direct.

Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, sur les 5 continents.

Ses courts métrages de fiction, tels que *?oför (Chauffeur) (2001)* et *Koro (2002)*, ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.

Koro reçoit la Prime à la Qualité de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2003.

En 2004, elle co-réalise *Pour vivre, j'ai laissé* avec Bénédicte Liénard et Valérie Vanhoutvinck. Le film est diffusé au Festival du Réel à Paris.

En 2011, elle réalise *Ben/O (moi/lui)*, un documentaire expérimental sur l'artiste kurde transsexuelle Esmeray, projeté dans des lieux d'art comme Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, La Gaîté Lyrique à Paris, Les Subsistances à Lyon, le MuCEM à Marseille et le British Museum à Londres.

En 2016, elle réalise *Ensemble !* un film multi-écrans sur les énergies renouvelables, projeté à l'intérieur du cube géant du Palais des Images du musée PASS à Mons.

Son premier long métrage, *Kazarken - As We Dig*, est sorti en salle en Belgique en 2018 après sa première au 34th Torino Film Festival.

En 2021, elle réalise *Lazare*, d'après *Un beau matin* de Marguerite Yourcenar, avec Denis Lavant. Le film démarre sa carrière au 40th FIFA, Festival du Film sur l'Art à Montréal.

Depuis 2002, elle conduit également des ateliers d'art vidéo à la Maison du Geste et de l'Image, centre d'art et d'éducation parrainé

par la Mairie de Paris - et dans d'autres lieux d'art.

Elle développe actuellement son deuxième long métrage, *Go-betweens*.

Le travail de Güldem explore les liens entre la mémoire, la langue et la culture ou des identités transculturelles, qu'elle expérimente avec des acteurs et des non-acteurs, langages secrets ou inventés, espaces et situations réels et oniriques.

Œuvres

2021

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Littérature générale



LAZARE

2016

Audiovisuel – Documentaire



KAZARKEN (En creusant)

Multimedia
Documentaire



ENSEMBLE !

2011

Audiovisuel – Documentaire



BEN / O (moi/lui)

2002

Audiovisuel – Fiction



KORO

2001

Audiovisuel – Fiction



OFÖR (chauffeur)

Prix

2022

Cinalfama Lisbon International Film Festival - Lisbon, Portugal 2022 - Best French Film Competition

LAZARE

Tokyo Film Awards - Honorable Mention - Tokyo, Japan 2022

LAZARE

2020

RAGFF - Retro Avant Garde Film Festival, NYC, USA 2020 - BEST SURREALISM FEATURE FILM - BEST ACTOR - BEST ORIGINAL MUSIC

KAZARKEN

5th edition of Le plein de Super, La boîte carrée, Cinéma itinérant, France 2020 - Prix du Public

KORO

2019

**7 Colors Lagoon Bacalar International Film Festival,
Mexico 2019 - GANADORA BACALAR JURY AWARD**

KAZARKEN

**4° Canal de Panama International Film Festival,
Panamá 2019 - BEST DOCUMENTARY
INTERNATIONAL FEATURE FILM**

KAZARKEN

**6° FICLAPAZ - La Paz International Film Festival,
Bolivia 2019 - AWARD FOR BEST DOCUMENTARY
FEATURE**

KAZARKEN

**RAGFF - Retro Avant Garde Film Festival, Venezia,
Italy 2019 - BEST EXPERIMENTAL FEATURE FILM,
BEST ACTOR**

KAZARKEN

**Tulum World Environment Film Festival, Mexico 2019
- short film winner / climate change**

ENSEMBLE !

2018

**Whakapapa Film Festival, Irsina, Italy 2018 //
GOLDEN KORU - Best Documentary Prize**

KAZARKEN (en creusant)

Aphrodite Film Awards, NYC, USA 09/2018 - BEST DOCUMENTARY FEATURE

KAZARKEN

EKOTOPFILM - International Festival of Sustainable Development Films, Bratislava, Slovakia 2018 Cena primátora mesta Banská Bystrica Prize

ENSEMBLE !

2004

Prix Meuter-Titra Festival International du Film d'amour de Mons

KORO

2003

PRIME A LA QUALITE de la Fédération Wallonie-Bruxelles

KORO

?

Hadrumete d'Or Court Métrage Jeunesse FIFEJ

KORO

Prix Cine-Cinemas Auteur Festival Tout Court

KORO

Mention Speciale du Jury Festival "Le Court en dit long", Centre Wallonie-Bruxelles

KORO

**Prix FEMIS jeunes auteurs Festival International du
Film d'Amiens**

KORO

**Best Director Award Georgetown Independant Film
Festival**

KORO

**Mention Speciale du Jury Professionnel Festival Aye
Aye de Nancy**

KORO
