

Adeline Rosenstein

SPECTACLE VIVANT



© Mario Cafiso

Spécialité(s)

Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge metteur.euse en scène

comédien.ienne traducteur.trice

Prestation(s) para-artistique(s)

associatif atelier d'écriture

Thème(s) de prédilection

démocratie droits humains

féminisme guerre intersectionnalité

patrimoine & territoire politique

société

Genre

femme

Langue(s)

français allemand

Résidence

Bruxelles

Allemande, Adeline Rosenstein a grandi à Genève, étudié à Jérusalem et Berlin, travaillé entre Buenos Aires, Berlin et Bruxelles. Elle s'est formée au clown auprès de Pierre Dubey à Genève, au jeu d'acteur à l'école Nissan Nativ de Jérusalem, puis à la mise en scène à l'école Ernst Busch à Berlin.

Elle y performe dans des groupes de musique expérimentale et improvisée, se consacre aux auteurs contemporains.

Depuis 2003, elle développe un travail de création documentaire. Basées essentiellement sur des entretiens et du matériau factuel produit par des universitaires, ses pièces traitent de sujets aussi divers que la main-d'œuvre masculine d'Europe de l'Est à Berlin, les exilés juifs allemands en Argentine pendant la dernière dictature ou l'histoire des discours d'experts sur la traite des femmes.

Elle est également active dans le domaine associatif où elle réalise des ateliers radiophoniques avec des femmes en alphabétisation, et collabore avec d'autres artistes en tant que comédienne, dramaturge et traductrice.

Œuvres

2019

Spectacle vivant – Théâtre

Laboratoire Poison

2016

Spectacle vivant – Théâtre

Décriis-Ravage

2006

Spectacle vivant – Théâtre

Samedi 6 décembre 18, samedi 19, samedi 18 et dimanche 17 décembre 2024 à 20h30
au Centre culturel universitaire de Faculté Saint-Joseph, rue de Médecin 107 à Sherbrooke (Québec)
Région de la Capitale - Québec (P. 2)



Plus de 100 ans après l'adoption de la Loi sur l'accès à l'information, les experts de la Cour suprême se réunissent pour discuter de la Loi sur l'accès à l'information.

LES EXPERTS

Une comédie inspirée des débats controversés du Comité d'experts chargé par le
Gouvernement fédéral d'enquêter sur le rôle des femmes entre 1928 et 1937
Scénario de Jean-Michel Charbonnet et Annie Tremblay



Les Experts
