

Nathalie Skowronek

ÉCRIT



©JFPaga-Grasset

Spécialité(s)

Littérature générale Littérature
jeunesse Presse / sciences
humaines / pratique /
apprentissage

Genre

femme

Langue(s)

français

Nathalie Skowronek est née à Bruxelles en 1973. Après une agrégation de lettres, elle travaille dans l'édition puis pendant sept ans dans le prêt-à-porter pour femmes. Elle revient à la littérature en 2004 en créant la collection « La Plume et le Pinceau » pour les éditions Complexe. Elle publie son premier roman, *Karen et moi* (Arléa, 2011), à trente-sept ans, premier volet d'une trilogie familiale qui nous mène des shtetls de Pologne jusqu'au Sentier en passant par Auschwitz. Suivront *Max, en apparence* (Arléa, 2013) et *Un monde sur mesure* (Grasset, 2017). En 2015, elle fait paraître un essai, *La Shoah de Monsieur Durand* (Gallimard, 2015) où elle montre que le devoir de mémoire cesse d'être opérant après 70 ans. *La carte des regrets*, paru en février 2020 aux éditions Grasset, a obtenu l'European Union Prize for Literature 2020 pour la Belgique. Son dernier ouvrage, *La voix des Saules*, a paru en mars 2024 aux éditions Grasset.

Depuis 2016, elle enseigne au master de l'Atelier des écritures contemporaines de La Cambre/École nationale supérieure des arts visuels ainsi qu'à la Sorbonne. Elle anime également l'atelier d'écriture du club Antonin Artaud, un centre de jour pour adultes souffrant de difficultés psychologiques.

Plus d'infos www.nathalieskowronek.com

Œuvres

2024

Écrit – Littérature jeunesse

Chienne de guerre

Écrit – Littérature générale



La voix des Saules

2020

Écrit – Littérature générale
La carte des regrets

2019

Écrit – Littérature générale



Un monde sur mesure

Écrit – Littérature générale

MAX, EN APPARENCE



Max, en apparence

Écrit – Littérature générale
Génération Balagan

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Diamonds are for ever

Écrit – Littérature générale
Max, en apparence

Écrit – Littérature générale
Un monde sur mesure

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Double regard sur Weimar

2018

Écrit – Littérature générale
Paradis blanc

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Je vous écris depuis la Belgique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dans les yeux d'Arthur Rimbaud

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La littérature mémorielle contemporaine

2017

Écrit – Littérature générale
Un monde sur mesure

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un an après

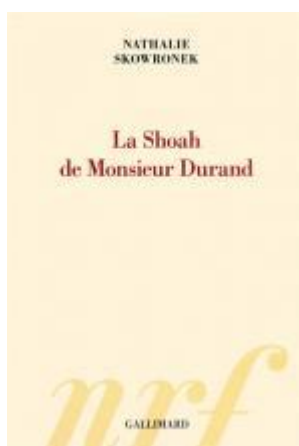
Écrit – Littérature générale



Un monde sur mesure

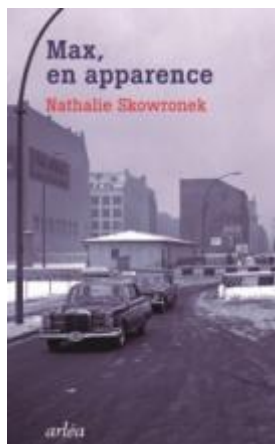
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un an après

2015



La Shoah de monsieur Durand

2013



Max, en apparence

2011



Karen et moi
