

Elsa Chêne

SPECTACLE VIVANT



© Yvan Mégal

Profession(s) artistique(s)

comédien.ienne créateur.trice de spectacle metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

lecture rencontre en classe table ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection

psychologie société

Genre

femme

Langue(s)

français allemand anglais

Elsa Chêne, metteuse en scène française, vit et travaille à Bruxelles.

Après des études littéraires à Nantes, Paris et Berlin, elle sort diplômée de l'INSAS en 2016. Au plateau, elle s'attache aux liens qui unissent le corps quotidien à l'espace mental et aux souvenirs.

En 2019, elle présente sa performance MUR/MER (Deuxième Prix du jury Danse élargie 2018) au Théâtre des Abbesses et au Centre-Wallonie-Bruxelles à Paris, ainsi qu'au Sadler's Wells à Londres.

En février et avril 2022, elle présente *Coeur Karaoké* de Victor Rachet (Manège de Mons et Théâtre Varia) et *Orphelins* de Dennis Kelly (Théâtre Varia). En 2023, elle sera en résidence dramaturgique à La Fabrique de Théâtre ainsi qu'à la Bellone, pour son prochain projet, *Azuma*, réflexion autour du phénomène des *Love Dolls*. Elle se penche un temps vers la vidéo, avec un projet sur l'héritage du geste intitulé *Stolen Gestures*.

Elle fait également la création-lumière des spectacles *Home* de Magrit Coulon.

Œuvres

2018

Spectacle vivant – Théâtre

Spectacle vivant – Performance

MUR/MER
