

Catherine Barsics

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT / SON



Catherine Barsics est une poétesse et performeuse belge née en 1983. Son premier recueil, *Disparue*, une enquête poétique autour d'un fait réel ? la disparition, en 1998, de Suzanne Lyall à Albany (NY) ? paraît en novembre 2019 à L'Arbre à paroles, collection « iF ».

Ses textes sont aussi publiés dans revues belges et françaises (À Tire-Larigot, Journal de mes paysages, Dissonances, Microbe, La Piscine, Boustro, On peut se permettre...) ou en anthologie (*On ne s'excuse de rien* du collectif L-Slam, chez Maelström).

À travers ses performances, Catherine tisse des liens entre la poésie et l'art plastique, la danse, la musique, mais aussi les sciences. Sur scène, elle forme avec le batteur Tom Malmendier, le duo de poésie sonore N E I G E.

Œuvres

Spécialité(s)

Littérature générale Performance
Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage

Profession(s) artistique(s)

poète.tesse slameur.euse
parolier.ière

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture coaching

Thème(s) de prédilection

art philosophie savoirs &
connaissances société

Genre

femme

Langue(s)

français anglais

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**"Regarde la ville te regarde" - article de recension
poétique de la Triennale d'Art public Liège**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Silent carving: Une proposition plastique de
Jonathan De Winter**

Écrit – Littérature générale

Aujourd'hui tu n'as pu peser aucun regard franc

Écrit – Littérature générale

Avant

2019

Écrit – Littérature générale

Disparue

Écrit – Littérature générale

Disparue (poèmes extraits)

Écrit – Littérature générale

On ne vieillit plus

2018

Écrit – Littérature générale

Suspendus

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Procrastination as a self-regulation failure: The role of impulsivity and intrusive thoughts

2017

Écrit – Littérature générale

La différence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

A French version of the Balanced Time Perspective Scale: Factor structure and relation to cognitive reappraisal

Écrit – Littérature générale

Sang%

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Reduced specificity and enhanced subjective experience of future thinking in aging: The influence

of avoidance and emotion-regulation strategies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Could new information influence attitudes to foods supplemented with edible insects?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**L'Échelle de Perspective Temporelle Équilibrée :
Version française**

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Frequency, characteristics, and perceived functions
of emotional future thinking in daily life**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Procrastination, consideration of future
consequences, and episodic future thinking**

Écrit – Littérature générale

De mémoire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Outlining face processing skills of portrait artists:
Performance reflects perceptual experience with
faces**

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Efficacy and cost-effectiveness: A study of different
treatment approaches in a tertiary pain centre**

Écrit – Littérature générale

Les fleurs d'agave

Écrit – Littérature générale
Puits et récifs

2014

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Person recognition is easier from faces than from voices

Écrit – Littérature générale
D'écorce et de pierre

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recalling semantic information about newly learned faces and voices

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Access to semantic and episodic information from faces and voices: Does distinctiveness matter?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recalling semantic and episodic information from faces and voices: A face advantage

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recalling episodic information about personally known faces and voices

Écrit – Littérature générale
Prolégomènes

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Familiar person recognition: Is autothetic consciousness more likely to accompany face recognition than voice recognition?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Recalling semantic information about personally known faces and voices

Prix

2020

Bourse de découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Nomination pour les Prix CoPo et CoPo des Lyce?ens

pour *Disparue*
