

# Catherine Barsics

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT / SON



Catherine Barsics est une poétesse et performeuse belge née en 1983. Son premier recueil, *Disparue*, une enquête poétique autour d'un fait réel ? la disparition, en 1998, de Suzanne Lyall à Albany (NY) ? paraît en novembre 2019 à L'Arbre à paroles, collection « iF ».

Ses textes sont aussi publiés dans revues belges et françaises (À Tire-Larigot, Journal de mes paysages, Dissonances, Microbe, La Piscine, Boustro, On peut se permettre...) ou en anthologie (*On ne s'excuse de rien* du collectif L-Slam, chez Maelström).

À travers ses performances, Catherine tisse des liens entre la poésie et l'art plastique, la danse, la musique, mais aussi les sciences. Sur scène, elle forme avec le batteur Tom Malmendier, le duo de poésie sonore N E I G E.

## Œuvres

Spécialité(s)

Littérature générale Performance  
Presse / sciences humaines /  
pratique / apprentissage

Profession(s) artistique(s)

poète.tesse slameur.euse  
parolier.ière

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture coaching

Thème(s) de prédilection

art philosophie savoirs &  
connaissances société

Genre

femme

Langue(s)

français anglais

---

### 2022

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### La grande menace

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### Traversée

---

### 2021

---

Écrit – Littérature générale

#### P(L)AGES - Fragments

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### En cellule

---

Écrit – Littérature générale

**Meuses (in Lieux, liens, langues - anthologie)**

---

Écrit – Littérature générale

**Nous ne sommes pas**

---

Écrit – Littérature générale

**Les arcs (in Les Soeurs Loveling / De zussen Loveling)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Manières de (se) manifester**

---

**2020**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**"Regarde la ville te regarde" - article de recension poétique de la Triennale d'Art public Liège**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Silent carving: Une proposition plastique de Jonathan De Winter**

---

Écrit – Littérature générale

**Aujourd'hui tu n'as pu peser aucun regard franc**

---

Écrit – Littérature générale

**Avant**

---

**2019**

---

Écrit – Littérature générale

**Disparue (poèmes extraits)**

---

Écrit – Littérature générale

## On ne vieillit plus

---

Écrit – Littérature générale  
**Disparue**

---

**2018**

---

Écrit – Littérature générale  
**Suspendus**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Procrastination as a self-regulation failure: The role of impulsivity and intrusive thoughts**

---

**2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Could new information influence attitudes to foods supplemented with edible insects?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**L'Échelle de Perspective Temporelle Équilibrée : Version française**

---

Écrit – Littérature générale  
**La différence**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**A French version of the Balanced Time Perspective Scale: Factor structure and relation to cognitive reappraisal**

---

Écrit – Littérature générale  
**Sang%**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Reduced specificity and enhanced subjective experience of future thinking in aging: The influence of avoidance and emotion-regulation strategies**

---

**2016**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Frequency, characteristics, and perceived functions of emotional future thinking in daily life**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Procrastination, consideration of future consequences, and episodic future thinking**

---

Écrit – Littérature générale

**De mémoire**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Outlining face processing skills of portrait artists: Performance reflects perceptual experience with faces**

---

**2015**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Efficacy and cost-effectiveness: A study of different treatment approaches in a tertiary pain centre**

---

Écrit – Littérature générale

**Les fleurs d'agave**

---

Écrit – Littérature générale

**Puits et récifs**

---

**2014**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Person recognition is easier from faces than from voices**

---

Écrit – Littérature générale

**D'écorce et de pierre**

---

**2012**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Recalling semantic information about newly learned faces and voices**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Access to semantic and episodic information from faces and voices: Does distinctiveness matter?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Recalling semantic and episodic information from faces and voices: A face advantage**

---

**2011**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Recalling episodic information about personally known faces and voices**

---

Écrit – Littérature générale

**Prolégomènes**

---

**2009**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Familiar person recognition: Is auto-noetic consciousness more likely to accompany face recognition than voice recognition?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Recalling semantic information about personally  
known faces and voices**

---

**Prix**

**2020**

---

**Bourse de découverte de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles**

---

**Nomination pour les Prix CoPo et CoPo des  
Lyce?ens**

pour *Disparue*

---