

Zaïneb Hamdi

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / MULTIMEDIA



Pauline Colleu

Spécialité(s)

Littérature générale Captation
Performance

Profession(s) artistique(s)

performeur.euse poète.tesse
plasticien.ienne

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture curation
enseignement exposition jury
lecture table ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection

amour corps dissidence féminisme
identité intersectionnalité intimité
langue & oralité mémoire sexualité
société violence

Genre

femme

Langue(s)

français néerlandais anglais

Résidence

Bruxelles

Zaïneb Hamdi (1989) est poétesse, auteurice et performeuse belge.

Elle publie son premier recueil, *Fils d'Arabe*, en 2017 (Éditions Tétras Lyre). S'ensuivent diverses publications papier et numériques, dans des revues et anthologies belges et françaises.

Ses écrits interrogent, non sans une pointe d'humour, l'altérité face aux mouvements sociopolitiques, sa place de femme et "filles d'Arabe", le rapport aux masculinités, au(x) corps et à la langue.

Son travail performatif met en scène et oralité, ses textes de poésie, mêlant formes multiples (spoken words, récitation, one-woman show) et a été présenté, notamment à la Maison Poème, à La Bellone, au Beursschouwburg ou au Palais de Tokyo.

Elle co-crée actuellement, avec l'artiste musicienne Soumaya Phéline Abouda, *?oub*, spectacle performatif protéiforme, où récitation/spoken words et turntablism se mélangent.

Formée à la Cambre en Typographie, puis Reliure et Design du livre, elle enseigne ces matières et cofonde l'atelier 3 Studio en 2015, puis l'association Au Charbon, en 2023 qui promeut l'entrepreneuriat féminin dans le design et l'artisanat d'art.

L'ensemble de son travail poétique témoigne de ses affinités pour l'objet livre, à travers des compositions graphiques et des choix typographiques soignés.

Son deuxième recueil *Où mon amour sera ?oub* (L'Arbre de Diane, 2024), est lauréat en 2025, du prix littéraire Les Grenades et reçoit le prix de la marraine, qui récompense une œuvre féministe de poésie.

Dernières actualités :

2025

janvier

– Prix littéraire Les Grenades, lauréate du prix de la marraine.

2024

octobre

– Lecture Poèmes issus de *Où mon amour sera houb* sur invitation de la librairie L'Affranchie | Lille.

– Vidéo-poème Mowgli buvait du Cécémel – réalisation par Alexander Dohmen, pour la

plateforme Bordelines Euregion Stories | www.borderlines.nl

septembre

– Rencontre Présentation du recueil OÙ mon amour sera houb | Poetik Bazar, Bruxelles.

– Publication Texte inédit Toutes les femmes de mon enfance – Axelle Magazine |

Bruxelles.

– Rencontre et lecture Poème issus de OÙ mon amour sera houb – événement Wonders

of Multilinguisme | Kaaitheater, Bruxelles.

– Rencontre & lecture Poème issus de OÙ mon amour sera houb – Radio Panik |

Bruxelles.

– Vidéo-poème Les immigré.es ne vivent pas d’histoire d’amour réalisation par Najib

Chairi, pour le projet First Waves, initié par Joachim Ben Yakoub, docteur en Sciences

sociales | www.firstwaves.be

juillet

– Lecture de poème issus de OÙ mon amour sera houb sur invitation de Passa Porta –

Résidence du château de Seneffe | Seneffe.

juin

– Lecture Poèmes issus de OÙ mon amour sera houb, sur invitation de la librairie

Monte-en-l’air, rencontre animée par Lisette Lombé | Paris.

– Lecture Poèmes issus de OÙ mon amour sera houb, sur invitation de la librairie

Météores | Bruxelles.

avril

– Publication « OÙ mon amour sera houb » – Éditions de l’Arbre de Diane | Bruxelles

mars

– Résidence plateau, avec l’artiste dj Soumaya Phéline Abouda | Maison Poème, Bruxelles

2023

décembre

– Performance « Un prénom » – Karoo, anniversaire des 10 ans | Cirque Royal, Bruxelles

novembre

– Résidence plateau, avec l’artiste dj Soumaya Phéline Abouda | Maison Poème, Bruxelles

juin

– performance « Un prénom » – Festival des Écritures bougées | Palais de Tokyo, Paris

février

– performance « Un prénom » – Littérature Supersport | Librairie Par Chemin, Bruxelles

Œuvres

2024

Écrit – Littérature générale



Où mon amour sera ?oub

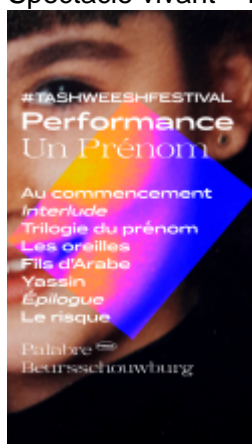
Spectacle vivant – Performance
Spectacle vivant – Captation



?oub

2021

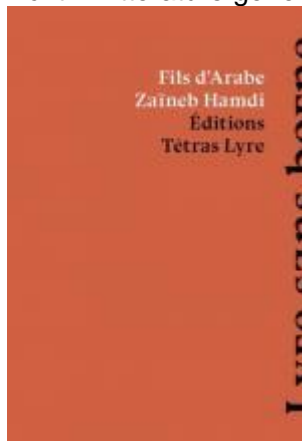
Spectacle vivant – Performance



Un prénom

2017

Écrit – Littérature générale



Fils d'Arabe

Prix

2025

Prix littéraire des Grenades – Prix de la marraine

Extrait de l'article publié sur le site de la RTBF.

(...)

Tiffanie Vande Ghinste a choisi de remettre son Prix coup de cœur de la marraine à Zaïneb Hamdi pour son ouvrage *Où mon amour sera houb*, paru en 2024 aux éditions L'arbre de Diane. Elle a précisé que le choix a été difficile, et parfois déchirant.

"Je voudrais d'abord remercier Les Grenades de m'avoir offert ce prix et permis de vivre une expérience comme jamais je n'en avais vécue auparavant. [...] J'ai englouti, dévoré, dégusté ces livres de poésie, sans prendre le temps de respirer entre chacun. Et ce fut puissant. Ces voix, ces mots de femmes m'ont bouleversée. J'étais comme dans une ronde de sorcières, entourée de mot magiques qui m'ont guérie, terrifiée, consolée, frappée, émerveillée. Je pense que ces textes vont me laisser un souvenir indélébile toute ma vie.

Merci à vous toustes, les auteurices, vous m'avez donné un tel souffle de créativité et de force que j'en ai encore du mal à respirer. Je compte bien offrir et diffuser ces trésors autour de moi, et qu'on ne me dise plus, après toutes ces lectures, que la sororité n'existe pas.

J'ai eu néanmoins plusieurs gros coups de cœur, dont un en particulier : Où mon amour sera Houb, de Zaïneb Hamdi. Avec seulement quelques mots, Zaïneb a réussi à m'ouvrir son cœur, son univers, ces histoires, ses combats, ses mots. Elle m'a donné les clefs de ses racines, sans oublier de m'expliquer ce que je ne comprendrais pas. Elle évoque avec clarté des thèmes comme le rapport au père, au corps, aux mots, aux hommes, aux femmes, aux langues maternelles, à la culture. Elle prend position, affirme qui elle est et c'est beau. L'objet aussi est beau : on sent l'artiste typographe qui respire derrière."

"Je voudrais remercier Les Grenades d'avoir mis en avant la poésie qui n'est pas un genre très populaire. La poésie ne sauvera pas le monde, mais elle peut le rendre plus doux et permet de le voir différemment. Avec son propre langage, celui de l'émotion, elle met des mots sur notre quotidien", a réagi Zaïneb Hamdi.

2023

Résidence – Maison Poème

2019

Résidence – Passa Porta

Connexions

Alexis Alvarez

Écrit

Son



Victoire de Changy

Écrit



Milady Renoir
Écrit
Son
Spectacle vivant
Multimedia



Maud Joiret
Écrit



Karel Logist
Écrit



Lisette Lombé
Écrit
Spectacle vivant



Aliette Griz
Écrit



Alice Khol
Écrit
Son
Audiovisuel

