

Léa Tourneur

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT



Après un bachelor en modélisme et stylisme, je me suis spécialisée dans la création de costume de scène contemporain. Mon travail se développe autour de deux axes : la recherche du mouvement et la création visuelle. Que ce soit au moment de le mettre, de le démettre ou simplement de bouger à l'intérieur, que se soit l'effet du corps sur le vêtement ou du vêtement sur le corps, la relation corps/vêtement occasionne un mouvement. J'interviens généralement pendant la création du spectacle, avec et au service du créatif, pour que ensemble nous explorions ces liens et leurs limites, pour que le costume devienne agent de création. Main dans la main avec les créatifs (chorégraphes, danseurs, circaciens, musiciens) mon travail se déploie au delà des frontières du costume en travaillant avec les différents techniciens du spectacle (ingénieurs son et lumière, scénographe, ...) dans le but d'explorer au plus loin les possibilités que le costume nous offre et de créer un univers visuel harmonieux.

A côté de mon activité de designer costume, j'explore à travers mon travail d'artiste, notre lien au sensible, à notre corps et à la nature. Un travail pluridisciplinaire mêlant écriture, danse et art visuel.

Spécialité(s)

Danse Cirque / arts de la rue
Performance Arts visuels

Profession(s) artistique(s)

technicien.ienne des costumes et
du décor poète.tesse essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

recherche workshop

Thème(s) de prédilection

corps écologie

Genre

femme

Langue(s)

français anglais

Résidence

Bruxelles

Œuvres

2020

Spectacle vivant – Danse



Crinoline de ruban
