

# Philippe Picarelle

ÉCRIT / AUDIOVISUEL



Profession(s) artistique(s)

nouvelliste poète. tesse essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

rédaction de

critiques/éloges/hommages

Thème(s) de prédilection

art

Genre

homme

Langue(s)

anglais

Philologue de formation, je me suis spécialisé en linguistique et en théorie littéraire, mais je me suis toujours intéressé à l'art sous toutes ses formes : écriture, arts plastiques, musique. J'ai, du reste, suivi une formation à l'Institut d'Art et d'Archéologie.

Mon mémoire de maîtrise a porté sur une analyse de l'oeuvre Molloy de Samuel Beckett, plus particulièrement les dimensions philosophique, temporelle, spaciale et linguistique.

J'ai passé ma carrière professionnelle dans la communication marketing : littérature d'entreprise, événements, études, internet...

Parallèlement, j'ai écrit plusieurs récits, recueils de poésie, monographies... que j'ai publiés sur mon site internet

<http://philippepicarelle.e-monsite.com>.

Une monographie consacrée au peintre Albert Terken a paru sur le site Koregos de l'Académie Royale de Belgique.

(<http://www.koregos.org/fr/philippe-picarelle-peintre-albert-terken-1919-1992/>)

Je me suis progressivement passionné pour l'écriture fragmentaire, un mode de composition littéraire qui se présente comme un collage structuré, ou, comme la définit Michel Jarrety, dans 'Lexique des termes littéraires', 'une série discontinue de passages réflexifs, poétiques, narratifs... une écriture qui relève de l'esthétique du mélange'.

J'y consacre avec enthousiasme beaucoup de mon énergie.

Bonne lecture.

## Œuvres

2020

---

Écrit – Écrit

**Vers une écriture fragmentaire ?**

---

**2019**

---

Écrit – Écrit



**Partie remise**

---

Écrit – Écrit

**De l'œuvre à l'œuvre d'art**

---

**2018**

---

Audiovisuel – Audiovisuel



**Le peintre Albert Terken**

---

**1981**

---

Écrit – Écrit



**Le premier train**

---