

François Badoud

SON / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Fiction sonore Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge poète.tesse

comédien.ienne metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture coaching lecture

recherche rencontre en classe

workshop

Thème(s) de prédilection

amour démocratie écologie famille

langue & oralité société

Genre

homme

Langue(s)

français anglais espagnol

Résidence

Bruxelles

François Badoud est comédien, metteur en scène/ondes, dramaturge et poète. De nationalité suisse, il réside à Bruxelles depuis sa formation à l'école supérieure de théâtre de Mons (ARTS²) d'où il se diplôme avec grande distinction en 2016.

Comme interprète, François s'intéresse au saisissement par le latent et le profond. Au théâtre, il travaille avec des metteurs en scène tels que Latifa Djerbi (*Eloge à la beauté*, Ville de Genève, 2022), Pascal Crochet (*Métamorphoses*, théâtre des Martyrs, 2018), Isabelle Pousseur (*Tourista*, Océan Nord, 2018), Camille Raséra (*Le désastre le plus beau que tu n'aies jamais vu*, en cours), Julien Pochon (*Les Chaussettes*, Théâtre Nuithonie, 2019) ou Sylvie Ballul (*intime festival v.4*, théâtre royal de Namur, 2016). A l'écran, François se forme auprès de grands professionnels du secteur lors de l'International Screen Acting Workshop (2018), organisé par la Filmakademie du Bade-Württemberg (DE). Par la suite, il joue notamment dans le long-métrage *Saint-Habib* (2022) de Benoît Mariage, la série tv *GR5* (2019) de Jan Matthys et le court-métrage *Love Oh Love* (2020) de Dominique Standaert. Il tient également des rôles principaux dans les courts-métrages de plusieurs jeunes auteurs-réalisateurs, comme *La Bouche sèche* (2021) de Neill de Cock, *Ici* (2021) de Dhiaa Biya ou *Athéna* (2019) de Jérémy Maucour et Natan Castay. Enfin, François se forme à la musique et pratique, depuis 2021, le chant jazz auprès de Marie-Sophie Talbot.

Comme auteur et metteur en scène, François publie *Descendre* (Ed. Les Oiseaux de Nuit, 2021), un texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques (ARTCENA, 2022). En 2022, il réalise ce texte en fiction radiophonique (Prod. 2T3M, Quentin Jacques) avec la collaboration du designer sonore Raymond Delepierre. En 2023, il le met en scène au théâtre (Les Riches-Clares, BE), avec sa compagnie (entrelacs). En 2017-18, François crée deux formes théâtrales courtes : *Lande* (Festival Maëlström, 2018) avec Boriana Todorova, Maxime Deckers et Carole Lambert et *Descendre de l'arbre* (festival Cocq'arts, 2017), avec Fabienne Barras et Caroline Imhof (CH). Enfin, François écrit également des poèmes, qu'il performe lors de jams, le plus souvent accompagné de musiciens.

Œuvres

2021

Son – Fiction sonore

Son – Théâtre

Descendre

Prix

2022

**Lauréat de l'Aide nationale à la création de textes
dramatiques, ARTCENA, France**

<https://www.artcena.fr/textes-laureats/descendre>

Connexions

Aurélien Dony

Écrit

Spectacle vivant



Jean-Marie Piemme

Écrit

Spectacle vivant

Son

Audiovisuel



Aurélie Vauthrin

Écrit

Spectacle vivant

