Maïa Aboueleze

ÉCRIT



Spécialité(s)
Littérature générale
Profession(s) artistique(s)
musicien.ienne comédien.ienne
Prestation(s) para-artistique(s)
animation associatif atelier d'écriture correction lecture rencontre en classe
Thème(s) de prédilection
art aventure humour musique
Genre
femme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Née en Normandie, bruxelloise d'adoption, formée en danse contemporaine au CNR d'Angers en parallèle d'études d'histoire, au théâtre au Cours Simon à Paris, et en percussions japonaises à Paris et à Tokyo, je vis depuis 15 ans en Belgique de mes deux passions, le théâtre et la percussion.

En tant que comédienne, je joue dans différents types de pièces mais j'ai un amour particulier pour le théâtre jeune public. J'ai découvert cet univers avec un spectacle de conte musical lors d'une tournée pour les Jeunesses musicales et depuis j'apprécie tout particulièrement de jouer pour ce public.

Le travail de comédienne m'a aussi ouvert les portes du doublage, de la mise en scène et des ateliers

développer des ateliers avec des publics très différents.

J'ai d'abord collaboré pendant plusieurs années avec des associations d'aide aux primo-arrivants, des associations Fle/alpha et d'adolescent.te.s en difficulté, des écoles.

En tant que musicienne, je joue principalement des percussions japonaises. D'abord férue du travail classique, je me suis ouverte de plus en plus à la scène contemporaine et apprécie désormais de créer avec tout type de musicien et autre artiste.

Lauréate en 2011 du **prix Vocatio, je** suis partie me perfectionner au Japon auprès du maître de taïko Seido Kobayashi, créateur du style *Sukeroku.*
Depuis je multiplie les collaborations avec divers musiciens en Belgique et en France (violoniste, joueur de koto, percussionniste, chanteur, joueur de shamisen, etc...) et divers artistes de différentes disciplines (metteur en scène, danseur, vidéaste,...), j'ai été membre du groupe de taïko Bentenode, basé à Paris, avec qui j'ai tourné en France et en Europe (Paris, Nantes, Reims, Strasbourg, Londres, Berlin, Barcelone, ...)et j' enseigne le tambour japonais à Bruxelles et à Liège.

Mais au-delà de la pratique de mon instrument de musique, c'est une toute autre voie que m'a offert le Japon, celle de l'écriture. En effet, c'est mon expérience là-bas qui m'a donné l'impulsion d'écrire, sur cette expérience folle qu'a été ma plongée dans l'école traditionnelle de taïko de Tokyo. Entre tremblements de terre, saignements de mains, fantômes et bains brûlants, les premières pages de ce qui allait être mon premier roman se dessinaient dans ma tête et en 2019, *Le ballet des retardataires* naissait.

Publié aux éditions Intervalles, il a reçu en 2022 le **prix des bibliothécaires du Beaujolais**. Poussée par mon éditeur, je me suis lancée dans mon second roman pour lequel j'ai reçu la bourse découverte de la fwb en 2022, et pour lequel la villa Yourcenar m'a reçue en résidence durant un mois en 2023.

Je jongle aujourd'hui entre scène théâtrale et musicale, écriture et ateliers.

Œuvres

2019

Écrit – Littérature générale
Le ballet des retardataires

Prix

2022

Prix des Bibliothécaires du Beaujolais