

Rose Denis

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / MULTIMEDIA



C. Boost Camp, 2017

Spécialité(s)

Littérature générale Littérature
jeunesse Arts visuels Animation
Fiction Documentaire

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice scénariste
metteur.euse en scène
exposition scriptdoctoring
workshop

Thème(s) de prédilection

enfance mort résilience
transmission young adult

Genre

femme

Langue(s)

français anglais italien

Résidence

Belgique

Rose Denis est autrice et réalisatrice. Elle étudie d'abord les langues et littératures romanes à Louvain-la-Neuve, la scénographie et la criminologie, en se formant parallèlement en acting afin d'intégrer le Conservatoire national de Bruxelles. Elle décide finalement de partir à Paris où elle étudie l'acting dans deux cursus différents, devient assistante-coach en technique Meisner puis actrice du Studio.

Après une dizaine d'années de travail en tant qu'actrice, elle se forme à la réalisation, travaille en co-écriture sur plusieurs projets de courts et longs métrages de fiction et un recueil de nouvelles, *'Rencontres avec mon ombre'* qu'elle auto-édite en 2014. Parallèlement, elle crée une entreprise en communication. Sa pièce de théâtre comique *'Meurtres à Cripple Creek'* reçoit en 2012 un P'tit Molière. En 2018, Rose retrouve la Belgique et se concentre exclusivement sur ses projets en tant qu'autrice et réalisatrice parallèlement à la création d'une entreprise concept avec son frère (Sea of Clouds, le premier centre de flottaison belge).

En 2020, elle met en scène l'artiste de jazz Fanny Bériaux dans un seule en scène immersif, *'Rebirth'*. En 2021, Rose commence à travailler à l'élaboration d'une exposition photographique et immersive sur le deuil périnatal intitulée *'House of Souls'* qu'elle produit avec son asbl Loup qui voyage en Belgique, France et Suisse depuis et rencontre un bel engouement médiatique. Quelques mois plus tard, elle écrit et réalise le clip *'Toi l'Homme'* de Kloé Lang.

Fin 2023, elle réalise son premier court métrage *'Même pas le chant des oiseaux'* qui s'intéresse à la thématique des disparitions de mineurs commises par des tiers.

Après avoir travaillé sur *'Fauve'*, un récit théâtral touchant à l'humanisation des mères infanticides qu'elle a adapté en livre (en lecture chez des maisons d'édition), Rose travaille actuellement sur plusieurs projets : son prochain court métrage *'Out of the box'*, un premier film d'animation *'La petite fille à la pomme'* (en diffusion produit par Caméra etc qu'elle souhaite également développer en album jeunesse), la série *'Fauve'* (inspirée de ses écrits précédents), son premier long métrage de fiction *'L'innocence sauvage'* (produit par Caroline Houben, Bilico).. Depuis 2022, elle travaille en collaboration avec Anthony Rey (Hélicotronc) à la production de *'La maison des âmes'* (ce documentaire s'inspire de l'exposition House of Souls du même nom).

Ci-dessous, filmographie & CV sélectifs :

Œuvres

2025

Audiovisuel – Documentaire

La maison des âmes / House of Souls

Audiovisuel – Fiction

L'Innocence Sauvage

2024

Audiovisuel – Animation

La petite fille à la pomme

Audiovisuel – Fiction



Même pas le chant des oiseaux

2022

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Multimedia



House of Souls

2021

Écrit – Arts visuels

Brume

2019

Écrit – Arts visuels

Papa est mort

Écrit – Littérature générale

Fauve

2018

Audiovisuel – Fiction

Mange-moi

2017

Audiovisuel – Documentaire

Okemba

Écrit – Arts visuels

Dompter le sauvage

2015

Écrit – Littérature générale



Rencontres avec mon ombre

2014

Écrit – Arts visuels

Trois jours

2010

Écrit – Arts visuels

Appât de louve

2009

Audiovisuel – Fiction

L'appel du caribou

Prix

2017

L'Innocence Sauvage

- Prix Proximus (Boost camp 2017)
 - Prix Casa Kafka - Belfius (Boost camp 2017)
-

2012

Meurtres à Cripple Creek

- Ptit Molière : Meilleur spectacle Humour
-