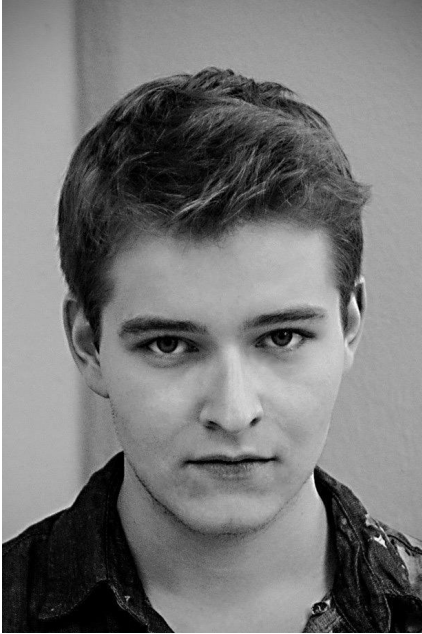


Jean-Gabriel Vidal-Vandroy

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre

Performance

Profession(s) artistique(s)

créateur.trice de spectacle

dramaturge metteur.euse en scène

comédien.iennne performeur.euse

Prestation(s) para-artistique(s)

consultance enseignement lecture

recherche

Thème(s) de prédilection

actualité amour création

démocratie mémoire philosophie

politique sciences humaines

sexualité

Genre

homme

Langue(s)

français anglais allemand

Résidence

Bruxelles

Né à Béziers en 1992, **Jean-Gabriel Vidal-Vandroy** est dramaturge, auteur et metteur en scène.

En 2012, en parallèle de ses études à Sciences Po Paris, il effectue un stage au Theater Heilbronn (Allemagne), au cours duquel il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour *Good Morning Boys and Girls* (m.e.s. Martina Eitner-Acheampong), *Madame Bovary* (m.e.s. Axel Vornam) et la comédie musicale *Das Apartment* (m.e.s. Katja Wolff).

De retour en France, il met en scène *Médée*, de Jean Anouilh et *Hamlet-Machine*, d'après Heiner Müller, deux spectacles présentés au Festival OFF d'Avignon. En 2015, il se lance dans l'écriture et met en scène son premier texte, *Nos Corps Sauvages*.

L'année suivante, il est diplômé de Sciences Po et intègre l'INSAS (Bruxelles), en tant qu'élève metteur en scène. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles, parmi lesquels *Jardiland*, *Paradis Perdu* (2017), *FACE A - L'art de la Fugue / FACE B - L'art de la Guerre* (2018), *Centralia* (INSAS, 2018) et *Une Matinée d'Amour Pur* (INSAS, 2020).

L'un de ses textes, *Boys don't cry*, est également mis en scène par Maya Ernest et la Compagnie Avant L'Aube, et présenté à Avignon en 2017.

En 2019, il crée la scénographie du spectacle de fin d'études *Ils s'en allèrent comme si de rien n'était*, mis en scène par Coline Struyf au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Diplômé de l'INSAS en 2020, il collabore à la création de *Ce Baiser soufflé sera pour toi*, de Chloé Larrère, et assiste Réhab Mehal à la mise en scène de son prochain spectacle, *La Fille du Sacrifice*.

Il travaille également aux côtés de Salvatore Calgagno, Virginie Thirion, Quentin Chaveriat, et développe un projet d'écriture librement adapté de *Blanche-Neige*, des Frères Grimm.

En tant que comédien, il joue sous la direction de Mathilde Delahaye (*Hamelin*, 2011), Guillaume Lambert (*Citoyens du Vent*, 2015), Tom Geels (*EH !*, INSAS, 2018) et Solène Valentin (*Campo Santo*, INSAS, 2020).

Œuvres

2021

Spectacle vivant – Théâtre



Centralia

2018

Spectacle vivant – Théâtre



FACE A - l'art de la fugue // FACE B - l'art de la guerre

Prix

2021

Résidence à La Fabrique de Théâtre

pour *Centralia*

**Résidence de recherche et de dramaturgie au Théâtre
Le Boson**

pour *Blanche-Neige*
