

Lénaïc Brulé

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Lénaïc Brulé - Photo : Alborz Teymoorzadeh

Spécialité(s)

Théâtre

Profession(s) artistique(s)

comédien.ienne metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

associatif atelier d'écriture

Thème(s) de prédilection

art droits humains féminisme

Injustice sociale

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Lénaïc Brulé est interprète, autrice et metteuse en scène.

Elle a étudié l'art dramatique au Conservatoire Royal de Mons dont elle est sortie en 2009. En 2010, elle fonde *Le Groupe Sanguin* un collectif avec lequel elle monte des textes contemporains dans une dynamique de création horizontale. Elle joue aussi pour le jeune public notamment dans *Zazie !*, une mise en scène de Shérine Seyad.

Lénaïc a comme ligne directrice de faire entendre la parole des personnes invisibilisées. A travers des projets participatifs et de théâtre action, elle dénonce des problématiques sociétales avec les publics qui en sont les victimes. Elle a travaillé en République Démocratique du Congo avec des enfants-soldats démobilisés, puis au Rwanda et en Côte d'Ivoire, où elle a mis en scène dix-huit jeunes femmes dans « *L'Emergence* » un spectacle engagé dans la libération des droits des femmes et dans la lutte contre les inégalités. En Belgique et au Luxembourg, elle travaille avec des publics en situation de handicap, de précarité ou en situation irrégulière administrativement.

Lénaïc s'inscrit aussi dans cette dynamique dans ces écritures « *Ricochet* », son premier texte dramatique est édité chez Lansman en 2022. Il traite d'un sujet tabou : le regret de la maternité. Le texte a reçu plusieurs distinctions en Belgique et en France. Lénaïc a reçu l'aide à la création pour porter le projet à la mise en scène.

En 2024, paraît « *Fissures* » un texte jeune public publié aux Editions Lansman dans le recueil « *Dialulogues* » 8 courtes pièces à lire et à jouer.

En 2022, « *King Grenouille* » co-écrit avec Fábio Godinho et Franck Lemaire paraît dans *Les Cahiers Luxembourgeois*, une commande du collectif *Le Gueuloir*.

En ce moment, elle travaille l'écriture de sa deuxième pièce de théâtre en lien avec le mouvement iranien : *Femme, Vie, Liberté*. Elle a été accueillie en résidence à l'abbaye de Neimenster au Luxembourg et à la Fabrique Francophone de Cahors en France avec le soutien du programme Culture Moves Europe.

Par ailleurs, Lénaïc anime aussi des ateliers d'écriture en milieu scolaire et associatifs. Elle prête aussi sa voix en tant qu'actrice à des personnages de séries, films et dessins animés dans le secteur du doublage.

Œuvres

2024

Spectacle vivant – Théâtre

Fissures

2022

Spectacle vivant – Théâtre

King Grenouille

Spectacle vivant – Théâtre

Ricochet

Prix

2024

**Finaliste du comité de lecture de la Chartreuse à
Villeneuve lez Avignon**

pour Ricochet

**Finaliste - Prix Espiègles de la Fédération Wallonie-
Bruxelles**

pour Ricochet

2023

**Coup de coeur - Comité de lecture Théâtre de la Tête
Noire à Saran**

pour Ricochet

Lauréat du comité de lecture de la Comédie de Caen, saison 2022-2023

pour *Ricochet*

2022

**Finaliste - Prix de l'Académie royale de langue et de
littérature française de Belgique, catégorie Arts du
spectacle.**

pour *Ricochet*

Lauréat de la bourse Beaumarchais de la SACD

pour *Ricochet*

Connexions

Catherine Daele
Écrit
Spectacle vivant



Céline De Bo
Écrit
Spectacle vivant
Son



Valériane De Maerteleire
Écrit
Spectacle vivant



Aliénor Debrocq
Écrit

Son
Spectacle vivant



Delphine Peraya
Spectacle vivant
Son



MANGEZ STEPHANIE
Écrit
Son
Spectacle vivant

