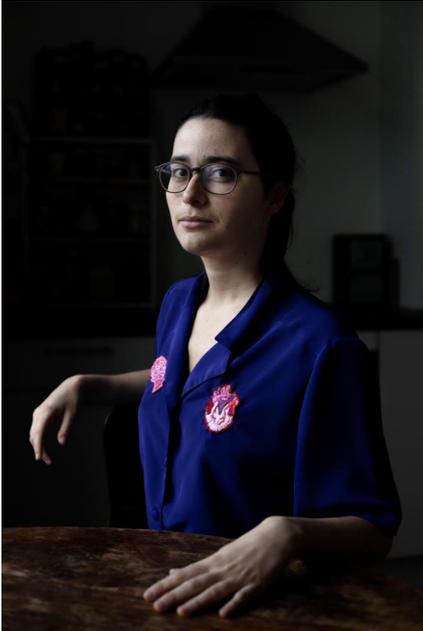


Lisa Cogniaux

SPECTACLE VIVANT



©Annah Schaeffer

Spécialité(s)

Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge créateur.trice de spectacle metteur.euse en scène

Thème(s) de prédilection

amour corps féminisme identité sexualité

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Lisa Cogniaux a un diplôme en piano classique délivré par le Koninklijke Conservatorium van Brussel (2013) et un Master en arts du spectacle vivant de l'ULB (2015). Elle exerce en tant que metteuse en scène, autrice, dramaturge et assistante à la mise en scène depuis 2015.

Elle cofonde l'asbl *Les /C?N/*, visant à promouvoir le spectacle vivant sous toutes ses formes que ce soit par la médiation, des ateliers, des spectacles ou des performances. Elle y mène notamment le projet de médiation culturelle *Regards Spectaculaires*, qui organise des rencontres autour de certains spectacles.

Elle est assistante à la mise en scène et à la dramaturgie sur plusieurs projets : *King Kong The?orie*, qu'elle co-adapte avec les actrices à partir de l'essai féministe de Virginie Despentes (2016), *Des Illusions*, de la compagnie 3637 et Baptiste Isai?a (2016), *Do you wanna play with me ?*, de Sylvie Landuyt, (2018), *Birthday* de Joe Penhall mis en scène par Julie-Anne Roth (2021-2022)...

Elle est dramaturge et co-autrice des deux derniers spectacles destinés aux adolescents de la compagnie jeune public 3637 : *c'est ta vie* (2019) et *Puissant.es* (2023). Elle adapte et met en scène avec la violoncelliste Maïté Leuridan le conte musical *Gerda*, inspiré par La Reine des Neiges d'Andersen, en 2022.

Elle met en scène et écrit deux spectacles : *Fragments d'une* (2021-2022) et *Peut-on encore mourir d'amour* (première programme en 2025 au Théâtre de Namur).

à part ça, elle fait de l'improvisation théâtrale, joue à Zelda, caresse son chat et relit Marguerite Yourcenar.

Œuvres

2025

Spectacle vivant – Théâtre



Peut-on encore mourir d'amour ?

2021

Spectacle vivant – Théâtre



Fragments d'une
