

Bêtes de fête

FR

Comment écrire à propos d'un minimaliste ? Avec la même démonstration maximale d'amour dont fait preuve l'homme attentif aux détails dans ses nouvelles pépites *Plus de place !* et *Mythes au carré*. Un confetti pour **Loïc Gaume ! — KURT SNOEKX**

Une autobiographie topographique en onze chapitres qui réunit expériences, sentiments et lieux où ils se produisent en une cartographie de vie (*Collection Wafel*). Un leporello qui fait l'inventaire de toutes les jetées de la côte britannique (*37 Piers*). Une collection de façades de Schaerbeek dessinées méticuleusement (*Ribambelles*). La loi de Murphy interprétée avec un minimalisme incomparable (*Catastrophes !*). Une livraison à la mystérieuse maison de Monsieur Fantôme (*Clac, la trappe !*) Et 38 contes, réduits à quatre cases magnifiques (*Contes au carré*, récompensé par le Prix Bologna Ragazzi).

Cela fait plus de huit ans que je suis familier de l'œuvre de Loïc Gaume, et elle se montre toujours aussi diverse que cohérente, aussi ouverte que singulière, aussi folle qu'audacieuse, et aussi fragile que puissante. Aujourd'hui, l'artiste Schaerbeekois ajoute deux livres à cette liste. Avec *Mythes au carré*, il transpose l'exploration visuelle et narrative de ses *Contes au carré* à la mythologie grecque. Au moyen de pictogrammes ludiques et dynamiques, il capture les aventures des dieux, des déesses-mères et des héros humains tels que Cronos, Zeus, Prométhée, Achille, Atlas, Pandore,

Pénélope, Orphée, Jason, Méduse, Œdipe et Antigone en quatre cases économes en couleurs.

C'est la « recherche d'une économie de moyens, littéraire et graphique » qui conduit Loïc Gaume vers ces histoires, contes et mythes primitifs, comme des lieux qui reflètent une même essence épurée.

L'écrivain Cesare Pavese voyait chaque jour dans le paysage de son Piémont une mythologie se déployer. Loïc Gaume voit dans la grande mythologie des Grecs et des conteurs les petites histoires adaptatives de tous les jours. Des histoires qui incarnent la vie fragile, qui expliquent, nourrissent et soulagent la maladie, l'amour, la jalousie, les adieux et autres vertus et péchés humains.

LIBERTÉ FOLLE

Ce qui est incroyablement beau dans cette entreprise de papier, c'est l'engagement qu'elle exprime. Sa ferme croyance dans les livres est l'expression de sa foi dans le pouvoir du petit, de l'imperceptible, du vulnérable. Son sens du détail mène de cette fraction minuscule mais essentielle à une vie entière. « Mais oui, un livre est fragile. La vie aussi, elle est fragile », révélait-il



Select.

Sing and dance

EN/ These days, there can never be too many films available online. Bozar is also chipping in. This week, **Lettres du Continent** (9 > 13/12) focuses on the stories of dancers from Nigeria, Tunisia, and Senegal. On 12/12, **The**

Singing Club is premiering online. This comedy drama film tells the story of soldiers' wives who sing away their fears of losing their husbands in battle. Later this month, the **Arabfuturism** programme is showing works by the artists Monira Al Qadiri and Larissa Sansour. (GVDH)

www.bozar.be



Venez, venez Queen Nikkolah !

FR/ Comme chaque année, Queen Nikkolah! dépose le folklore de Saint-Nicolas en offrant aux petits et grands enfants de nouveaux mythes et récits en phase avec leur temps.

Dans sa tournée festive, la Queen n'a pas oublié Bruxelles et prévoit une réception en plein air au Cultureghem d'Anderlecht. Au programme: magie, ballons, bonbons et cadeaux. Une bonne nouvelle n'arrive jamais seule puisque la merveilleuse légende de Queen Nikkolah! est désormais disponible à l'écoute sur SoundCloud. (SOS)

9/12, 13.00, Cultureghem, Facebook: Queen Nikkolah



Talkin' all that jazz

NL/ Je hebt nog wat tijd over in deze intussen halflauwe lockdown? Zet je aan de podcastserie **Jazziness**, waarvan vorige week de 26e en voorlopig laatste aflevering verscheen. De Nederlandstalige luisterreeks werd vorig jaar gelanceerd door het Brussels Jazz Weekend en duikt chronologisch in de geschiedenis van de jazz. Een round-up over *all that jazz*, van Jelly Roll Morton over door heroïne aangedreven jazzjunks tot Kamasi Washington en Kendrick Lamar. (TZ)

Te beluisteren via Spotify, SoundCloud of Apple Podcasts





Loïc Gaume, en tête à tête
avec les animaux de
Plus de place !

l'année dernière.

Ces histoires épurées ne font nullement ombre au côté espiègle. Limiter les moyens ne limite pas l'imagination. Ainsi Loïc Gaume se livre dans *Plus de place !*, qui revisite le conte russe *La moufle*, en image et en parole, à un jeu délicieux avec une souris, une grenouille, une chouette, un lapin, un renard, un sanglier, un ours, une minuscule fourmi et nos attentes. On ne voit que des têtes sans contour, et chaque animal cache (partiellement) le précédent - à quelques moustaches ou oreilles près - et pourtant, c'est un bestiaire qui a beaucoup de caractère.

Lorsque cette bande de râleurs audacieux et intrépides tente de s'entasser pour se protéger du froid, un par un, dans un bonnet perdu, il est réduit à un seul confetti. Ce seul confetti incarne toute la fête. Un petit point, un point focal sur lequel Loïc Gaume braque toutes les possibilités, les rêves, les tentatives et les quêtes. « Le livre de jeunesse est un rare support où l'on peut autant expérimenter les textes et les images sans cesse, où graphiquement tout est possible. C'est la liberté folle que j'y trouve, en fait », Loïc Gaume exprime ainsi toute sa fascination pour le médium. Ce que je trouve dans les livres de Loïc Gaume, c'est cette liberté, d'être vulnérable et imperceptible, fou et audacieux, original et fragile.

PLUS DE PLACE !

Versant Sud Jeunesse, 32p., 9,90€,
www.versant-sud.com/jeunesse

MYTHES AU CARRÉ

Éditions Thierry Magnier, 88 p., 15,50€,
www.editions-thierry-magnier.com
EXPO > 31/12, Librairie Candide,
librairie-candide.be

BRUZZ TV biedt podium aan lokaal talent

NL/ Het Brusselse cultuurlandschap is zwaar getroffen door de coronacrisis. Met **BRUZZ Off Stage** willen we daarom de artiesten van onze hoofdstad een hart onder de riem steken, en dan in het bijzonder die artiesten die in deze rare tijden normaal voor een publiek hadden moeten spelen en dat nu niet kunnen. Elke weekdag krijgen zij na het nieuws op BRUZZ TV en BRUZZ.be een podium om onbelemmerd hun ding te doen. Uit een stortvloed aan inzendingen selecteerden wij een kransje uitmuntende

muzikanten, acteurs, dansers, verhalenvertellers, rappers en performancekunstenaars die elke dag vijf minuten lang in de spotlights zullen schitteren. Van het Duo Dyptik ft. Wan-Lun Yu met hun dansante Ravel (foto) over de latinpopband Chicos y Mendez en intimistische hiphopsongwriters à la Morgan tot weerbarstige stadsdichters à la Alex Deforce en Jan Ducheyne: tijdens BRUZZ Off Stage (her)ontdekt u vanuit uw zetel het impressionante, eclectische karakter van de Brusselse cultuurscene. (SVS)



Elke weekdag na het journaal op BRUZZ
TV en op bruzz.be