

Alinéas
un podcast sur l'écriture

LE PROJET

Pourquoi et comment décide-t-on de devenir auteur ou autrice ? Et est-ce plutôt une décision ou le résultat d'une pulsion ou d'un processus irréprouvable ? Et puis c'est quoi finalement la vocation ?

Avec « Alinéas », un podcast créé par Bela, Aurore Engelen part à la rencontre d'auteurs et d'autrices francophones qui se confient sur leur rapport à l'écriture, ses origines et la place que celle-ci prend dans leur quotidien.

L'objectif ? Mettre en lumière un acte profondément personnel et résolument mystérieux à travers une série de conversations intimes sur l'espace mental mais aussi logistique que l'écriture prend dans une vie.

Inaugurée avec Joëlle Sambu, Anne Herbauts, Céline Delbecq et Philippe Marczewski, la première saison d'« Alinéas » compte 4 épisodes d'environ 20 minutes et sera diffusée progressivement sur toutes les applications de podcast à partir du 5 novembre 2021.

LE NOM

Dans un texte, *alinéa* désigne le retrait de la première ligne d'un paragraphe. C'est ce recul sur ses propres pratiques que nous avons voulu explorer dans ce podcast afin d'offrir aux auteurs et autrices interrogés une occasion de donner sens à des gestes parfois mécaniques qu'il·elles ne questionnent pas toujours.

LA DIFFUSION

Le podcast « Alinéas » se lancera pendant la campagne « Lisez-vous le belge ? », qui va célébrer la littérature francophone de Belgique du 1^{er} novembre au 6 décembre 2021 à travers une riche programmation d'activités en librairie et en bibliothèque telles que des lectures, des rencontres, des dédicaces, des sélections thématiques, des ateliers, etc.

Le 4 premiers épisodes seront disponibles sur Bela et sur un large choix de plateformes d'écoute : Deezer, Spotify, Podcast addict, Stitcher, TuneIn, Amazon Music, SoundCloud, Apple podcast, etc.

Calendrier de diffusion :
5 · 11 · 2021 > Joëlle Sambu
12 · 11 · 2021 > Céline Delbecq
26 · 11 · 2021 > Anne Herbauts
& Philippe Marczewski

LES INFOS PRATIQUES

Site : <https://podcast.ausha.co/alineas>

Contact : Charlotte Heymans,
coordinatrice de Bela
cheymans@sacd-scam.be
+32 474 78 05 86

LE DISPOSITIF

L'interview se fait à distance, sans se voir, via un coup de téléphone, à l'ancienne. L'absence de contact physique, de recours au visuel peut dans un premier temps dérouter, mais amène rapidement une réflexivité et une intimité face à soi-même qui permettent de laisser aller la pensée, et d'emmener plus loin la discussion, l'introspection comme la rétrospection. Jusqu'à surprendre, parfois, l'écrivain·e en personne.

Ce n'est pas un podcast d'interview *in extenso*. On offre aux intervenant·es la possibilité de se tromper, de s'égarer, de se reprendre, et c'est souvent dans ces moments que surgit l'inattendu, la confession qui change tout. Si l'idée est que la discussion semble naturelle, avec ses hésitations, ses lapsus ou ses bafouillages, le podcast fait néanmoins l'objet d'un gros travail de montage pour concentrer et éclaircir le propos.

« Alinéas » est un podcast qui prend le temps. Il se veut atemporel dans sa diffusion, dans la mesure où il ne se raccroche pas à la promotion des écrivain·es invité·es. On s'extrait donc d'un discours promotionnel parfois formaté, pour se tourner vers des récits plus intimistes. C'est une autre façon de donner la parole aux auteur·rices, et de les libérer de leurs œuvres. C'est aussi une façon de ne pas être contraint par l'actualité pour dicter les sujets.

LE CASTING

Programmation : Antoine Neufmars, Anne-Lise Remacle, Flo Vandenberghe, Charlotte Heymans, tous membres du comité éditorial de Bela.

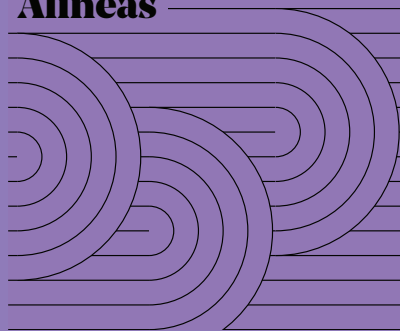
Enregistrement, réalisation, mixage et montage : Aurore Engelen, rédactrice en chef de la plateforme Cinevox dédiée à l'actualité du cinéma belge. Fascinée depuis toujours par celles et ceux qui prennent la plume en leur nom, c'est à ce titre qu'Aurore a lancé en mars 2020 le podcast « Les Rituels » consacré aux habitudes d'écriture des cinéastes belges. Avec « Alinéas », l'idée est de déployer ce concept pour l'adapter au domaine de la littérature belge francophone. En cette année, elle signe également le podcast « Hors cadre » réalisé pour le compte de l'Académie André Delvaux (Les Magritte du Cinéma) sur les métiers de l'ombre du Neuvième Art.

Musique : boucle « Cry and Hope » (AudioHub)

Identité graphique : William Togni (Take shape studio)

Production et communication : Bela, site qui valorise et promeut la création et ses métiers en Fédération Wallonie-Bruxelles. Bela tient son expertise en culture belge francophone du relais quotidien d'opportunités pro à destination des créateur·rices belges, des choix éditoriaux du Belazine (contraction de Bela et de webzine) entièrement dictés par les réalités concrètes vécues par le secteur culturel et des nombreux contacts pris avec les auteurs et autrices qui disposent d'une fiche biographique sur le site.

Alinéas



Un
podcast
sur
l'écriture

LES ÉPISODES

Pour lancer le podcast, 4 auteurs et autrices représentatif-ves de la diversité des lettres belges francophones sont interviewé-es par Aurore Engelen. Ce qui relie chacune des interviews, c'est l'écriture, et les doutes qui animent chacun-e des écrivain-es qui s'interroge sur sa pratique. Ce qui les différencie, c'est bien sûr les histoires, les petits et grands stratagèmes pour faire entrer l'écriture dans leurs vies, ou faire de l'écriture leur vie.



épisode 1 - Joëlle Sambï

Autrice, féministe, activiste LGBTQI+, Joëlle Sambï soulève des interrogations sur l'identité, sur la norme, l'appartenance, elle est prise entre plusieurs langues et ses écrits en portent les traces. Née à Bruxelles en 1979 où elle passe ses premières années, elle grandit à Kinshasa et ne revient en Belgique qu'en 2001 pour y poursuivre des études de journalisme. Elle dit, crie, crée des nouvelles, roman, slam, poème, documentaire, espace radiophonique, lieux militants. Son dernier ouvrage et premier recueil de poèmes, *Caillasses*, est sorti aux éditions de L'Arbre de Diane en septembre 2021.



épisode 2 - Céline Delbecq

Autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne, Céline Delbecq est née en 1986 et a étudié au Conservatoire royal de Mons (Belgique). Elle a ensuite fondé la compagnie de La Bête Noire, au sein de laquelle elle a écrit et mis en scène une dizaine de pièces aux fortes résonances sociales (e.a. *Cinglée* où la protagoniste collectionne avec obsession les coupures de journaux concernant les féminicides). Elle s'empare avec empathie et justesse de personnages pas souvent mis sur les devants de la rampe, « écartés de leur propre histoire en raison de normes aux limites discutables ». Publiée chez Lansman, détentrice de nombreux prix, on lui doit dernièrement *À cheval sur le dos des oiseaux*, récemment mise en ondes par Laure Egoroff pour France Culture avec Laurence Vielle dans le rôle principal. La pièce sera en tournée à Bruxelles et en Wallonie dès le printemps 2022.



épisode 3 - Philippe Marczewski

Philippe Marczewski est né en 1974. Pendant sept ans, il a été chercheur en neuropsychologie cognitive au FNRS et à l'ULiège, avant de fonder Livre aux Trésors en 2002, une librairie qu'il a quittée en 2018. Son premier livre, *Blues pour trois tombes et un fantôme*, déambulation psychogéographique dans Liège où le jazz a toute sa place, est publié aux éditions Inculte en 2019. Il fait l'objet d'une lecture scénique avec les musiciens Greg Houben, Quentin Liégeois et le photographe Dominique Houcmant. Il tient une rubrique littéraire intitulée « La ritournelle » dans le magazine *Imagine Demain le Monde*, publie dans le magazine *Wilfried* et *La Gazette du Rock*. En octobre 2021, il reçoit le Prix Rossel pour son premier roman *Un corps tropical* paru aux éditions Inculte, aventure tragi-comique d'un homme banal entraîné sur la pente absurde d'un exotisme à portée de main.



épisode 4 - Anne Herbauts

Née en 1975, Anne Herbauts, à la fois peintre, autrice et illustratrice pour la jeunesse, est une exploratrice de la narration sous toutes ses formes, se situant toujours dans l'entre-deux du texte et de l'image. Elle a fait des études supérieures à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles en illustration et bande dessinée. Remarquée très jeune par la critique (et notamment deux fois primée à la Foire de Bologne pour *Que fait la lune la nuit* et *Le petit souci*), elle a publié plus d'une soixantaine d'albums essentiellement chez Casterman (e.a. *Petites météorologies*, *De quelle couleur est le vent ?*) et Esperluète (*Je ne suis pas un oiseau*, *Comment on fait les bébés ours*). Désormais, elle développe aussi à l'École des Loisirs une série poétique à personnage récurrent dont le troisième tome *Matin Minet*. À l'intérieur vient de paraître, conjointement à un nouvel album chez Casterman, *Quand Hadda reviendra-t-elle ?* qui aborde le deuil et l'absence.