



PARCELLES

DOSSIER
DE DIFFUSION



Mise en scène & concept : Anton Kouzemin

Parcelles

Fiche Technique



Spectacle de 1H00

Anton Kouzemin

TELEPHONE : 0496110838

E-MAIL: kouzeminanton@yahoo.fr

Contacts

Personnel	Fonction	Numéro	E-mail
Romain DE WULF	Régisseur polyvalent	0478636881	romaindewulf@hotmail.com
Anton KOUZEMIN	Metteur en scène	0496110838	kouzeminanton@yahoo.fr
Ladys OLIVEIRA	Créateur décor	0497782285	ladys1994.los@gmail.com
Marie-Églantine PETIT	Comédienne	0498825930	marieeglantine.petit@gmail.com
Maxime GEENS	Comédien	0472028031	maximegeens87@gmail.com

Matériel demandé/apporté

Sec.	La Compagnie DEMANDE	La Compagnie APPORTE
Régie	-1x Lampe de régie avec gélatine bleue -1x Machine à fumée avec liquide, commandable par DMX	/
Son	-1x Console son 2 entrées mono -1x Câble Mini-Jack vers console - Système d'amplification adapté à la salle	/
Lumière	-1x Console lumière avec programmations, bouton « GO », patch électronique et temporisation (24 entrées minimum) Projecteurs : -8x PC 650w -3x PC 1Kw -2x DCP (ETC Source 25°/Robert Juliat 614) -3X PAR LED RGBW Accessoires : -3x Câble DMX pour PAR LED -1x Câble DMX pour Shutter -1x Câble DMX pour Machine à fumée -2x Iris pour DCP 614 -10x Volets pour PC (et/ou pour 650w) -1x Pied projecteur (Mannfrotto ou similaire)	/
Vidéo	-1x Câble HDMI ou VGA de régie au Vidéoprojecteur -1x Vidéoprojecteur (Grand angle souhaité) -1x Berceau/Crochet pour Vidéoprojecteur au grill -1x Shutter DMX	1x PC portable avec logiciel de Mapping Isadora 1x Écran en tissu à anneaux (270x150cm) 1x Adaptateur VGA vers DP

Décor		-1x Bande de faux gazon (100x150 cm) -1x Bordure de piquets de bois (1m60 de long) -1x Tribune en bois sur roulettes (45x37,5cm) -1x Tour d'ordinateur cassée -1x Martyr en bois (40x80cm) -1x Drapeau avec logo « Parcelles » (150x120cm) -1x Pioche -1x Guitare acoustique -15x Sac poubelle rembourré + <u>Petit matériel (tenant dans une caisse):</u> -1x Tampon du logo « Parcelles » -1x Encrier vert -Papeterie diverse
Costumes	/	-1x Casque de chantier -1x Lunettes de protection -3x Costumes noirs -2x Costumes beiges

Transport

Le décor sera amené au théâtre dans une camionnette conduite par Ladys (Créateur décor)

Informations complémentaires

- Durant la transition Acte II – Acte III, une tour d'ordinateur sera frappée à coup de pioche. La tour sera posée sur un martyr en bois de 15cm d'épaisseur, renforcé par des caches en caoutchouc sur les quatre coins afin d'éviter tous dégâts au plateau.
- Une vingtaine de sacs poubelles seront stockés dans les coulisses à jardin et à cour du plateau. Il est donc préférable qu'elles soient suffisamment larges pour pouvoir tout entreposer et encore pouvoir circuler.

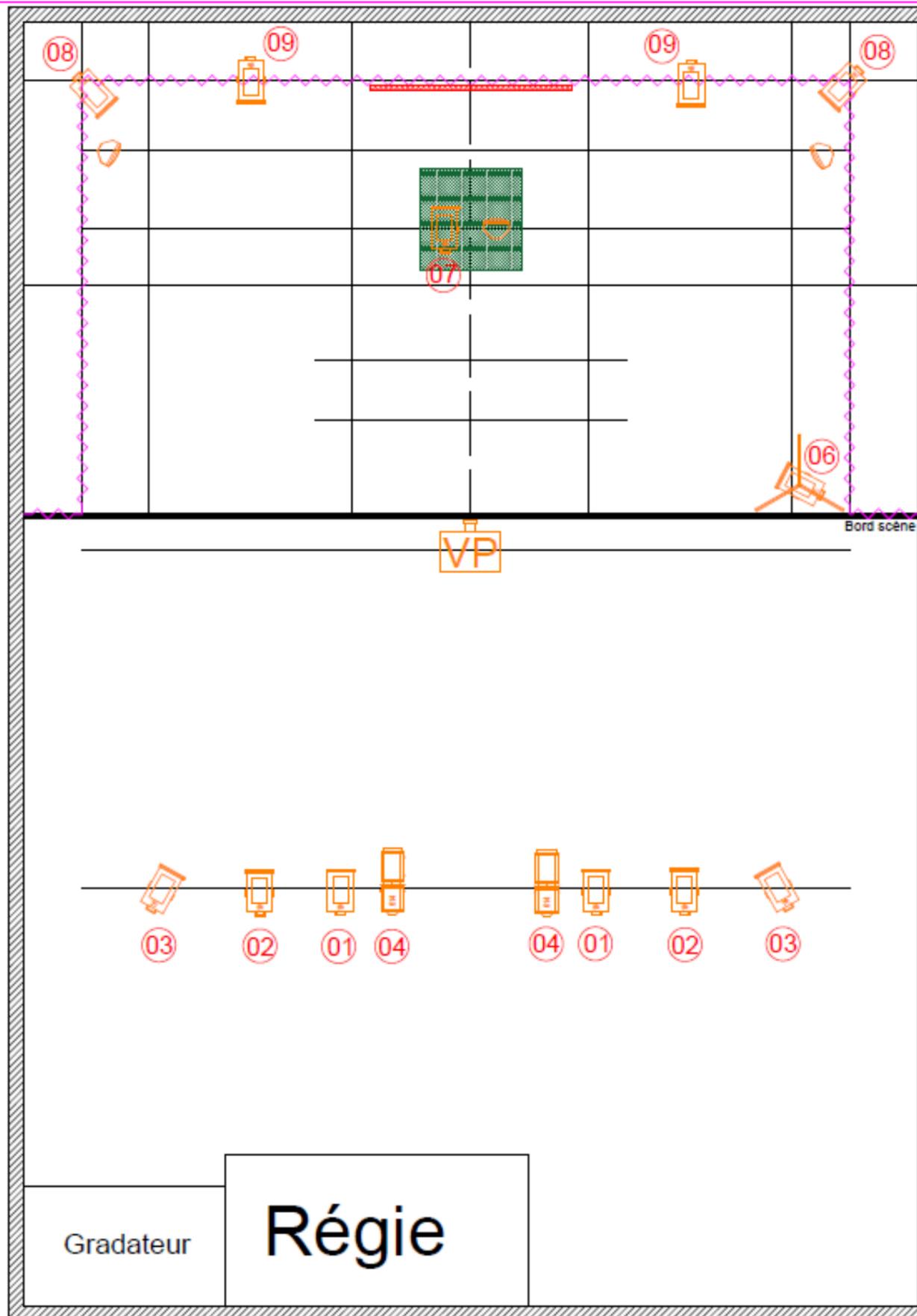
Loges

Répartition :

- Loge 1 (F): Marie-Églantine Petit
- Loge 2 (M): Anton Kouzemin & Maxime Geens

Annexes

- Annexe °1 = Plans de feu avec implantation du décor



Légende

-  -Tapis d'herbe
-  -Ecran de projection
-  -Pendrillon
-  -PC ADB 1kW / 650w x10
-  -DCP RJ 614 x2
-  -PC ADB 1kW x1 sur pied
-  -Par LED RGBW x3
-  -Numéro de circuit

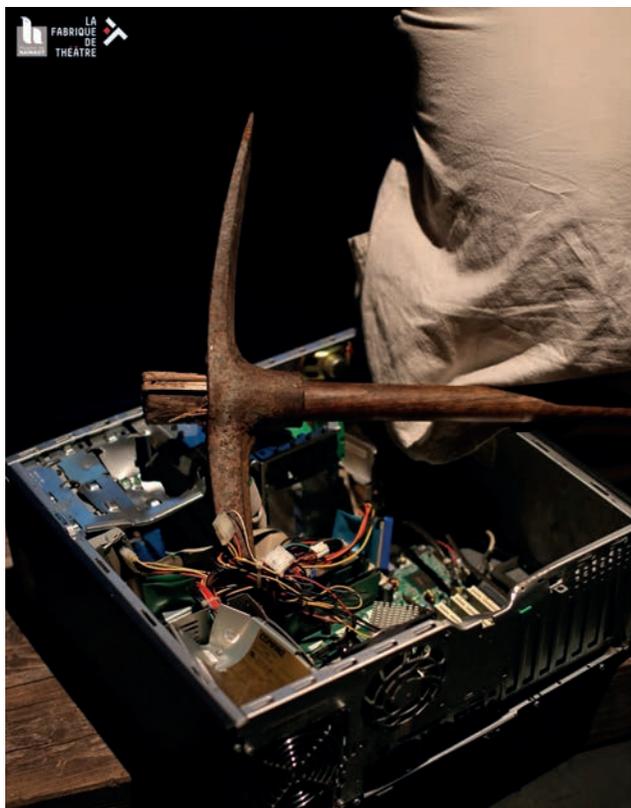
« *There is no alternative.* »

Margaret THATCHER

« [...] il s'agissait d'une rencontre imaginaire entre un missionnaire et un Samoan, que le premier découvrait allongé sur la plage.
 Le missionnaire : Regarde-toi ! Tu gâches ta vie à rester couché comme ça !
 Le Samoan : Pourquoi ? Je devrais faire quoi ?
 Le missionnaire : Écoute ! Il y a des tas de cocotiers autour de toi. Pourquoi ne pas faire sécher un peu de coprah et le vendre ?
 Le Samoan : Et pourquoi je ferais ça ?
 Le missionnaire : Tu gagneras beaucoup d'argent. Et avec cet argent, tu pourras t'acheter une machine à sécher plus vite le coprah et en gagner encore plus.
 Le Samoan : OK ! Et pourquoi je ferais ça ?
 Le missionnaire : Mais tu deviendras riche ! Tu pourras acheter des terres, planter plus d'arbres, développer ton affaire ! À ce stade, tu n'auras même plus besoin de faire le travail physique. Tu pourras embaucher des gens qui le feront pour toi.
 Le Samoan : OK ! Et pourquoi je ferais ça ?
 Le missionnaire : Eh bien, finalement, avec tout ce coprah, toutes ces terres, toutes ces machines, tous ces employés, tout cet argent, tu seras vraiment très riche quand tu prendras ta retraite. Et alors tu n'auras plus du tout besoin de travailler. Tu pourras rester couché sur la plage toute la journée. »

David GRAEBER, Dette : 5000 ans d'histoire.

Paris : *Les Liens qui Libèrent*, 2013.



«
Tout le monde a une Rolex.
Si à 50 ans on n'a pas une Rolex,
c'est qu'on a quand même raté sa vie.»
Jacques SÉGUÉLA, publicitaire

Note d'intention

On dit de lui qu'il fait tourner le monde. Et aujourd'hui, c'est peut-être plus vrai que jamais. L'argent enveloppe notre quotidien, impacte nos rapports à la nature et est à la base de nos sociétés.

Mais qu'est-ce que c'est l'argent au juste ? Chaque époque a sa réponse : des coquillages, des pièces d'or, des billets glissés sous les matelas... Aujourd'hui, ce sont des suites de chiffres sur un compte en banque, voire des cryptomonnaies, des monnaies virtuelles, minées à coups d'algorithmes.

Alors qu'est-ce qui donne à l'argent cette force irréprensible qui nous dit qu'il faut en avoir toujours plus ? Et surtout : comment raconter aujourd'hui, quand tout est soumis au facteur économique ?

C'est à partir de ces questions que le spectacle *Parcelles* a été bâti. D'autres interrogations ont également fait mûrir le travail : qu'est-ce qui fait la valeur aujourd'hui ? comment le marketing définit notre rapport à l'autre ? comment crée-t-on s'il faut d'abord être rentable... ?

Nous avons choisi d'offrir nos questionnements aux spectateurs. Notre envie principale est d'ouvrir à la réflexion et de donner des clés de compréhension pour mieux appréhender le monde que l'on habite.

Le spectacle se construit autour de trois actes, qui dépeignent trois manières de concevoir l'argent aujourd'hui. Trois histoires où les protagonistes essayent, se questionnent, réussissent dans leurs entreprises, échouent, recommencent... Trois histoires comme des cycles, des fluctuations, des variations autour d'une même problématique.

Anton Kouzemin

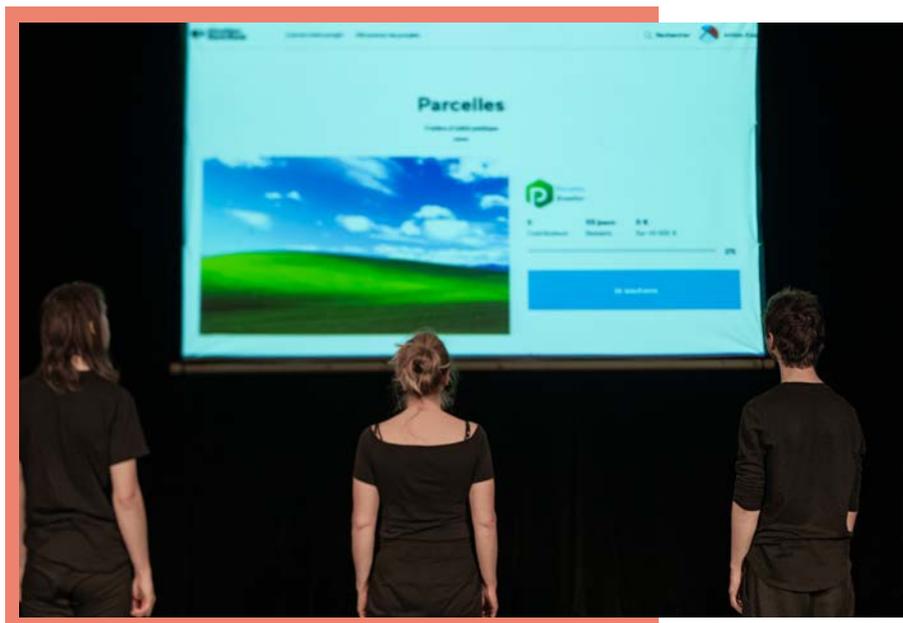
Résumé

Parcelles se structure en trois grandes parties, appelées « Actes ». Ils portent un titre qui est projeté devant les spectateurs pour cadrer la fiction. Chaque Acte présente une manière différente de concevoir l'argent : un crowdfunding en euros (Les Parcelles), une monnaie locale (La Parcelle) et une cryptomonnaie (Le Parcel).

L'Acte 1 met en scène trois jeunes gens qui essayent de monter un spectacle pour sensibiliser les spectateurs aux dérives du capitalisme. Mais, malheureusement, les fonds leur manquent.

L'Acte 2 montre deux personnes du trio précédent. Ce sont des influenceurs Instagram qui ont rassemblé leur communauté afin de leur présenter leur vision pour un monde meilleur, axée autour du concept de monnaie locale.

L'Acte 3 présente une femme d'affaires, seule rescapée du binôme précédent, qui s'adresse à un parterre d'investisseurs. Elle est l'inventrice de la cryptomonnaie le Parcel et elle entend changer le monde.



Pourquoi ?

Parce qu'on est tous remplis de contradictions quant à notre mode de consommation. Parce qu'on sait que les problèmes à l'échelle globale qui secouent déjà notre planète ne vont pas aller en s'améliorant. Parce qu'on a besoin de déconstruire nos fictions du « self-made-man ». Parce qu'on a besoin aussi de tenter pour réussir.

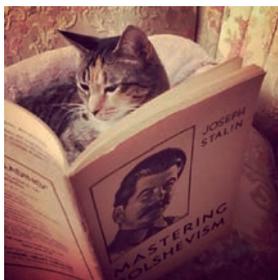
Parce que la culture, dans son ensemble, est de plus en plus souvent assujettie à la finance. Parce que faire théâtre, c'est résister et comprendre comment on peut essayer de faire autrement. Parce qu'on a aussi besoin de pouvoir rire de nous-mêmes. Et après tout, pourquoi pas ?

Pour qui ?

Parcelles s'adresse globalement à un public adulte et adolescent, à partir de 15 ans. Le spectacle se propose d'offrir des clefs de réflexion pour les adultes (d'aujourd'hui et de demain) quant aux systèmes économiques qui charpentent le monde contemporain.

Le spectacle *Parcelles* se veut vulgarisant vis-à-vis de certaines notions d'économie. Notre volonté n'est pas de s'adresser à des initiés, mais, au contraire, à tout un chacun dans une démarche d'ouverture et de débat.

La forme décalée du spectacle soutient cette démarche, car l'humour et la légèreté permettent aussi d'aborder des sujets sérieux et complexes sans s'appesantir.





Qui ?

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION : Anton Kouzemin

JEU ET ÉCRITURE : Marie-Églantine Petit, Maxime Geens, Anton Kouzemin

RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRE : Romain De Wulf

VIDÉO : Marie-Églantine Petit

CRÉATION SONORE : Anton Kouzemin

DÉCORS ET COSTUMES : Ladys Oliveira Silva

GRAPHISME : Wembo Vereeken

ILLUSTRATION : Nikko Noirhomme

VISUEL : Julian Bordeau



Marie-Églantine Petit



Maxime Geens



Anton Kouzemin

Combien ?

Le prix du spectacle est fixé à 2400 € pour une seule représentation. Pour plus d'une représentation, un tarif décroissant peut être négocié.

Pour une série, un forfait global et avantageux peut être trouvé après discussion.

Contacts

Mise en scène

Anton KOUZEMIN

kouzeminanton@yahoo.fr

0496/11.08.38

Contact technique

Romain DE WULF

romaindewulf@hotmail.com

0478/63.68.81



Soutiens

Tout au long de son développement, *Parcelles* a pu compter sur des structures partenaires et amies.

Sans leur aide précieuse, leur accueil, leurs conseils, leur générosité et leur écoute, le projet n'aurait peut-être pas vu le jour.

Merci infiniment

au Centre culturel du Pays des Collines

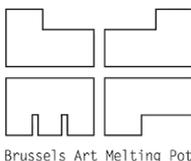
au BAMP et au Festival LookIN'OUT

à la Fabrique de Théâtre, SPAS de la Province du Hainaut

à l'Entrela', Centre culturel d'Evere

à la Maison de la Création de Laeken

et au Centre culturel des Riches-Clares



LookIN'OUT





« Celui qui croit qu'une croissance exponentielle peut continuer indéfiniment dans un monde fini est soit un fou, soit un économiste. »

Kenneth E. BOULDING,
économiste américain

