



HUMEUR

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Coups de cœur prescripteurs

Vous les voyez souvent, en librairie, ces bristols tantôt bricolés, tantôt très pros, souvent ornés d'un cœur dessiné pour bien faire comprendre que le livre dont il est orné est un coup de cœur. De la librairie ou d'un libraire particulier, avec son prénom et, quelquefois même, sa photo. Des bristols agrémentés du titre, de l'auteur, d'une explication lapidaire de l'enthousiasme (ou, rarement, du désarroi) que le livre a suscité chez le signataire. Ces papiers-là n'existent pas que pour faire joli ou personnaliser les tables de la librairie. On s'est livré à une petite enquête à ce sujet chez *Livres Hebdo* auprès de libraires français (ce serait la même chose en Belgique, c'est certain), et le résultat est que ce coup de cœur peut être prescripteur. En tout cas, il suscite l'intérêt et la curiosité du chaland, qui s'y arrête, lit, examine le livre. Et parfois l'acquiert. Et souvent prend le carton pour un marchepied pour pouvoir interroger le libraire lui-même. Car le lecteur a toujours besoin du contact avec la personne qui sait, encore mieux que la notule. Les libraires n'y échappent pas. Tant mieux pour eux. Sinon, ils ne seraient plus nécessaires.

agenda



Béatrice Renard. © D.R.

Armel Job et Béatrice Renard sont au Centre culturel de Huy le samedi 20 à 10 h 30. Le premier avec *Sa dernière chance* (Robert Laffont), la seconde avec *Cavales* (Murmure des soirs).

Françoise Morvan, traductrice, essayiste, dramaturge et éditrice, et **André Markowicz**, traducteur, poète et éditeur, présentent les éditions Mesures le samedi 20 à 12 h à la Maison CSC à Bruxelles. **Ecrire, est-ce agir ?** Un moment d'échange et de réflexion entre animateurs et familiers d'ateliers d'écriture. La Maison du Livre, Saint-Gilles, samedi 20 à 14 h.

Jean-Christophe Rufin est chez Fili-granes à Bruxelles le vendredi 26 à 18 h avec *Les flammes de pierre* (Gallimard).

Marie Robert y est le samedi 20 à 14 h 30 avec *Les chemins du possible* (Flammarion-Versilio). **Philippe Bercovici** y est le dimanche 21 à 15 h à pour *L'incroyable histoire de la médecine* (Les Arènes). **Georges Dallemagne** le mardi 23 dès 19 h 30 pour *Le clandestin de Daech* (Kennes). **Baudouin Deville** le jeudi 25 à 20 h avec sa BD *Innovation 67* (Anspach). **Ludovic Daxhelet** le samedi 27 dès 14 h 30 avec *On the road again* (éditions Muriel Libert).

Séminaires Jacques De Decker au Collège Belgique, au Palais des Académies à Bruxelles. Le mardi 23 novembre à 17 h, ce sont les combats de l'écrivain journaliste. Le mercredi 24 à 17 h, c'est Jacques De Decker et le monde de l'art. Infos sur academieroyale.be/

Philippe Marczewski, le lauréat Rossel 2021, sera au Centre Wallonie-Bruxelles le 20/11 pour un Brunch littéraire dans le cadre du festival « Paris en toutes lettres ».

ABONNÉS



Premier Chapitre vous permet de lire les premières pages d'une partie des livres de ce supplément sur notre site.

premier chapitre

COLLECTION



La Pléiade de l'ésotérisme

« L'aventure secrète », chez J'ai Lu, a 60 ans. Dix livres cultes de cette collection culte sont illustrés par l'artiste culte Mylène Farmer. Lisez le premier chapitre du « Livre des coïncidences ».

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

C'était le temps du *Matin des Magiciens*, le livre de Jacques Bergier et Louis Pauwels, et de la revue *Planète*. On explorait les civilisations disparues, l'occultisme, l'alchimie, les sociétés secrètes, l'ésotérisme, tout un fatras de connaissances ou de pseudo-connaissances qui eut un succès fou. Le livre, paru en 1960, se vendit à plus d'un million d'exemplaires. La revue, lancée en 1961 et terminée en 1971, dont le slogan était « Rien de ce qui est étrange ne nous est étranger ! », eut des pics de vente mensuelle à 100.000 exemplaires. La science-fiction, le fantastique, le réalisme fantastique étaient à leur apogée. Dan Brown, le *Da Vinci Code* et les autres sont les héritiers de cette époque passionnée par ce qu'on ne voyait pas. Quelque part, le plotisme aussi.

La collection de J'ai Lu est lancée dans cette foulée. En 1961, paraît *Le troisième œil* de T. Lobsang Rampa. L'histoire incroyable d'une initiation et d'un enseignement secret reçus au sein de la lamaserie de Chakpori, le temple de la médecine tibétaine. Puis ce furent *Les Templiers sont parmi nous* et *L'Atlantide et le règne des géants*. Couverture bleue pour les six premiers numéros, vite devenue rouge ensuite. Le rouge est d'ailleurs la couleur de la collection. D'abord baptisée *L'Avventure mystérieuse du cosmos et des civilisations disparues*, puis *L'Avventure mystérieuse*, et enfin, en 2001, *L'Avventure secrète*. Les petits livres rouges se consacrent à l'occultisme, l'ufologie, le

fantastique, l'ésotérisme, les mystères de l'histoire, les phénomènes paranormaux, la parapsychologie, etc.

« C'est devenu la Pléiade de la spiritualité et de l'ésotérisme », s'exclame Jérôme Oliveira, le directeur de la collection depuis un an. « Actuellement, il s'agit de grands textes de grands auteurs sur l'éveil spirituel, les pratiques de bien-être comme la prière ou le jeûne, la médecine quantique, le pouvoir des pensées, les questions relatives à l'univers, à la vie après la mort, le mysticisme, comme les travaux de Reichi et de ceux qui entendent les signes. Mais toujours l'ésotérisme, les sociétés secrètes, les connexions cosmiques... »

Une collection pour crédules ? « Pas du tout ! »

Parmi les musts : *La prophétie des Andes* de James Redfield, *Libérez votre créativité* de Julia Cameron, *Message des hommes vrais au monde mutant* de Marlo Morgan, *Le livre des coïncidences*, de Deepak Chopra... Une collection pour crédules ? « Pas du tout », répond Jérôme Oliveira : il faut avoir l'esprit ouvert. C'est une collection qui, sans jugement, absorbe toutes formes de croyances. Ce qui est aujourd'hui une croyance, c'est peut-être la science de demain. Cette collection m'a sauvé la vie quand j'étais adolescent. Et c'est le cas de plein de gens, qui ont trouvé une forme d'esprit, de réenchantement, de sérénité dans ces livres. C'est rare, une collection qui soit parvenue à cela. »

Il ajoute : « En France, tous formats confondus en matière de spiritualité, nous occupons 75 % du marché et nous

500.000

exemplaires vendus de *La prophétie des Andes*, de James Redfield.

280.000

exemplaires vendus de *Conversations avec Dieu*, de Neale Donald Walsch.

170.000

exemplaires vendus de *Pouvoir illimité*, d'Anthony Robbins. Ce sont les trois best-sellers de la collection.

80 %

des lecteurs sont des lectrices.

50 %

des lecteurs ont entre 25 et 45 ans.

vendons chaque année plus de 500.000 exemplaires. Alors que les journalistes s'en moquent. Or, ça correspond à un vrai besoin de plus en plus fort et de plus en plus jeune de la société. C'est ça qui m'intéressait : j'ai pu observer à travers cette collection le changement radical de notre manière de vivre dans la société. Néanmoins, des livres restent intacts et remplissent les besoins de réponses, de trouver du sens qu'ont nos contemporains. Et tant mieux que ça fasse du bien à ceux qui les lisent. »

La collection a publié quelque 3.000 titres. Seuls 300 références sont encore actives au catalogue. Et J'ai Lu publie 15 nouveautés et rééditions par an. « Je suis en train de plonger dans les trésors, de relire des livres qui ne sont plus commercialisés et que j'aimerais republier. Le livre de Camille Flammarion, *Les maisons hantées*, par exemple. »

En attendant, J'ai Lu a réédité dix de ses titres emblématiques sous un nouvel emballage. Et pas de n'importe qui. C'est Mylène Farmer qui a réalisé les couvertures de ces titres, vous en voyez cinq ci-dessus. « Je voulais un artiste qui corresponde au succès de cette collection. Et qui n'avait pas besoin de ce moyen pour s'affirmer. J'ai pensé à Mylène Farmer. Je lui ai envoyé une lettre manuscrite, lui proposant de s'emparer de cette collection pour la revisiter. Dix jours après, elle me répondait qu'elle avait quelque 60 de ces livres chez elle et me confiait que ces livres l'avaient aidée. Je lui ai proposé dix titres. Et voilà le magnifique résultat. »

Lisez-vous

le belge ?

Des podcasts pour mieux connaître auteurs et autrices

Pour pouvoir répondre oui à la question « Lisez-vous le Belge ? », peut-être aimeriez-vous faire connaissance avec les écrivains et écrivaines ? Bela a pensé à vous.

J.C.V.

Qui est Anne Herbauts ? Oui, on sait, elle vient de remporter le prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour l'ensemble de son œuvre : c'est une illustratrice, une peintre et une autrice de jeunesse. Mais encore ? Pourquoi écrit-elle, pourquoi peint-elle, qu'est-ce qui l'a poussée à en faire son métier, qu'est-ce qui la transcende ? Les réponses à ces questions, vous ne les trouvez pas sur Wikipédia ni habituellement sur Bela, le site de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui promeut la création et ses métiers via un répertoire de CV. Il leur manque quelque chose de personnel. Bela a profité de la campagne « Lisez-vous le belge ? » pour se doter d'autre chose : des podcasts qui font mieux connaître ces auteurs et autrices. Bela a profité aussi de l'expérience

d'Aurore Engelen. Cette journaliste cinéma, principalement pour Cinévox, s'est vue obligée de se mettre à l'arrêt pendant le confinement. Elle n'est cependant pas restée les bras croisés : elle a utilisé ce temps mort pour le remplir de vie en créant un podcast cinéma, *Les Rituels*. Elle a mené une vingtaine de personnalités du cinéma belge aux confidences sur leur métier, sur leur place, sur leur travail, sur leur vocation.

« Et comme je lis beaucoup », ajoute-t-elle, « j'ai eu envie de savoir d'où vient la vocation de ces écrivains et écrivaines, ce qu'ils ont écrit pour la première fois, et ce qu'ils ont écrit pour la dernière fois, comment ils pratiquent, ont-ils de la discipline, suivent-ils des rites, écrivent-ils toujours dans le même lieu ? »

Aurore Engelen a contacté la SACD-Scam (des associations de droits d'auteur) et Bela pour leur proposer ce

genre de podcasts. Et cela a été accepté. Deux podcasts, sous le titre générique *Alinéas*, sont déjà audibles sur plusieurs sites : Joëlle Sambi et Cécile Delbecq. Ceux de Philippe Marczewski, Prix Rossel 2021, et d'Anne Herbauts suivront le 27 novembre. Et puis l'opération podcast se poursuivra jusqu'à la Foire du livre 2022 et peut-être même plus tard.

« Les écrivains et écrivaines se révèlent généreux », précise Aurore. « Leur sincérité me surprend à chaque fois. On arrive même à l'intime. » Comme Cécile Delbecq, qui avoue : « Quand j'ai connu l'écriture, c'est comme si toutes les pièces du puzzle de ma vie se rassemblaient. »

Le podcast s'appelle *Alinéas*. À écouter sur bela.be et sur les plateformes habituelles comme Anchor, Spotify, Deezer, Apple, YouTube, etc.