

iF propose des textes à la croisée des genres, des textes transfrontaliers. Dirigée par Antoine Wauters, la collection privilégie la diversité des formes, la liberté de ton et le plaisir d'oser.

Lisette Lombé

BLACK WORDS  
VENUS POETICA

Carole Zalberg  
SONG BOOK

Ludivine Joinnot  
NOUS VIVONS ENCORE

Fiston Mwanza Mujila  
SOLEIL PRIVÉ DE MAZOUT  
KASALA POUR MON KAKU

Karel Logist  
DESPERADOS  
SOIXANTE-NEUF SELFIES  
FLOUS DANS UN MIROIR FÊLÉ

Christine Aventin  
SCALP

Joy Harjo  
CARTE POUR  
LE MONDE À VENIR

Ritta Baddoura  
PARLER ÉTRANGEMENT  
DESALTERE

Julie Remacle  
8 ANS

Collectif  
LA LIGNE BLANCHE

Si c'était un film, ce serait truffé de longs plans fixes, parfois un lent travelling ou un plan rapproché sur un détail (son sac, une mèche de cheveux, sa main sur le changement de vitesse, la valise éventrée sur le lit, les frondaisons des arbres à travers les baies vitrées). Pas de voix-off, surtout pas. Beaucoup de silence, les bruits de la maison, de la rivière, les rires des enfants, des touristes, le ronronnement saccadé d'une bétailière passant sur le pont, les cloches de l'église, un volet qui claque, la rumeur du marché, de la brocante, des badauds commentant la procession.

Illustration © Benjamin Monti



l'Arbre à paroles

14 €

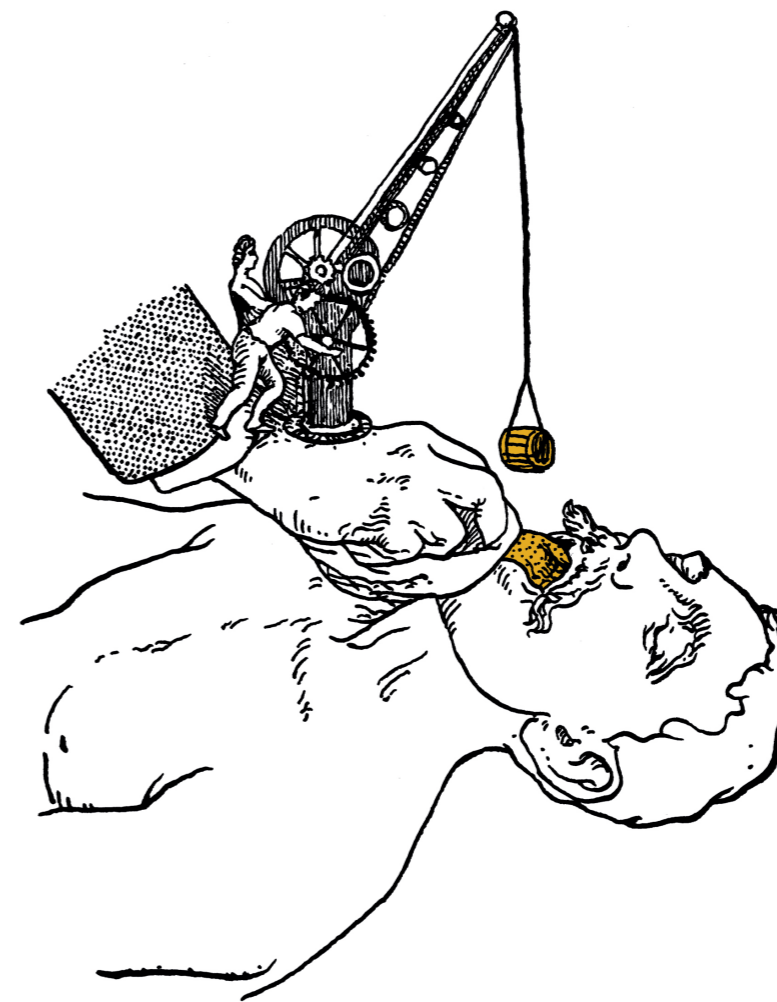


Aliénor Debrocq

ICI UN PAYSAGE

Aliénor Debrocq

ICI UN PAYSAGE



iF

l'Arbre à paroles

iF

Aliénor Debrocq, née à Mons en 1983, est l'auteurice de nombreuses nouvelles et de quatre romans, notamment *Cent jours sans Lily* (éditions ONLIT, 2020, finaliste du Prix Rossel) et *Maison miroir* (éditions du Rouergue, 2022).