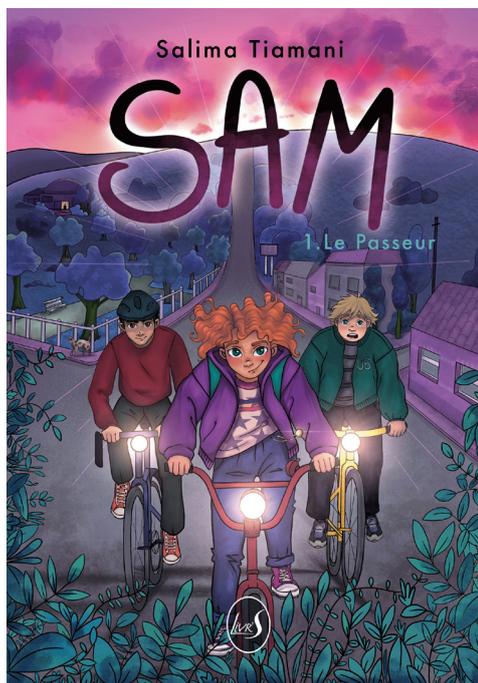


SAM - 1. Le Passeur, de Salima Tiamani

Un premier roman belge fantastique pour jeunes adolescent(e)s



J'ai onze ans trois quarts, beaucoup trop de cheveux sur la tête, une imagination débordante et presque toutes mes dents. Je m'appelle Sam, et j'adore vivre des aventures avec mes deux meilleurs amis, Ben et Zeïn. Eux aussi sont toujours partants pour me suivre, même dans mes idées les plus folles. Mais je crains qu'avec la dernière en date, je sois allée un peu trop loin...

Sam n'a pas froid aux yeux. Lorsqu'elle explore un vieux laboratoire désaffecté à la recherche de son chat fugueur, rencontrer un scientifique qui lui parle de ses expériences bien particulières sur les mondes parallèles ne l'inquiète pas du tout.

Elle embarque alors ses deux meilleurs amis pour faire de cet endroit leur QG : quoi de plus normal ?

Sam est pourtant loin de s'imaginer que cette rencontre la mènera à découvrir de nouveaux horizons, sur les traces de sa maman, disparue six ans plus tôt.

Parution : 1^{er} avril 2024

Genre : Première Lecture

Prix : 14 €

182 pages

ISBN : 978-2-37910-148-9

« Je savais que j'avais envie de voir une bande d'amis soudés traverser ensemble des épreuves extraordinaires. Je pense que la suite logique a été de traiter les thèmes de l'amitié, de la famille, de l'entraide et de la confiance en soi. Il était très important pour moi que mon personnage principal soit une fille, qu'elle soit débrouillarde et un peu tête brûlée. Je voulais qu'elle soit un écho de mon enfance. Sans être moi, j'ai puisé l'inspiration dans mon vécu d'enfant, plutôt libre, dans une petite ville sans problèmes. »

Autrice franco-marocaine vivant en Belgique depuis près de 20 ans, Salima Tiamani écrit principalement dans la catégorie jeunesse.

Mère de deux adolescent.e.s, Salima a toujours été fascinée par la capacité imaginative des enfants et souhaite, par ses histoires, les aider à la cultiver. Ils sont une de ses principales sources d'inspiration et de motivation, aussi bien pour son écriture que dans sa vie de tous les jours. Également chroniqueuse pour la RTBF sur leur média en ligne Les Grenades, elle publie à l'occasion quelques textes courts sur son site où elle aborde avec humour ses questionnements sur sa vie de femme et d'autrice.



Extrait

Au bout de l'allée, un grand escalier blanc nous emmène vers une immense ouverture sans porte. Elle me rappelle l'entrée béante du train de l'horreur à la fête foraine, sombre et intrigante. Nos pas laissent des traces dans la poussière des marches, pareilles à des empreintes dans la neige fraîche. Je souris en repensant aux batailles de boules de neige qui nous ont tellement amusés l'hiver dernier.

Ben soupire à côté de moi, il gémit presque. Je fais semblant de ne pas l'entendre lorsque je traverse le rideau d'ombre de l'entrée, ralentissant pour laisser mes yeux s'habituer à l'obscurité.

— Aoutch! je crie de surprise.

Qu'est-ce que c'est que ce truc? La quantité d'objets abandonnés nous oblige à zigzaguer au milieu d'une marée de détritrus. Des pieds de table, des dossiers de chaises, des feuilles, des affiches. Il y a même un grand panneau en plastique transparent avec des lettres géantes écrites dessus.

— « Lab rato re h rm tique », je me demande bien ce que ça veut dire.